

SAISON CULTURELLE 26-27

exposition
rencontres
tables rondes
projections
ateliers
visites

L'ÎLOT-S

le lieu culturel
de l'architecture,
de l'urbanisme et
de l'environnement
de Haute-Savoie

>> ilot-s.caue74.fr

www.ilot-s.caue74.fr



@ilot_s_caue74

L'ÎLOT-S

Le lieu culturel de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie, est ouvert à toutes et tous pour explorer, débattre et comprendre les transformations de nos cadres de vie.

Chaque année, d'octobre à septembre, L'îlot-S s'empare d'une thématique et déploie sa saison culturelle, gratuite, à travers une exposition et des rendez-vous réguliers. Conférences, projections, balades urbaines, visites de terrain, ateliers et rencontres invitent à croiser les regards et accompagner la réflexion sur les territoires de demain.

L'îlot-S est porté par le CAUE de Haute-Savoie, une association d'intérêt public qui conseille, accompagne et sensibilise les collectivités, les professionnels de l'aménagement et les citoyens vers des transformations paysagères et urbaines de qualité.

ESSENCE FRAGILE CONSCIENCES AGILES

Voilà quelques années que nous envisageons d'explorer le thème de l'eau, quelques années que nous cherchons le moyen de l'aborder avec un regard lucide et objectif sans céder à la peur ni se figer dans des postures définitives.

L'eau est essentielle, c'est une évidence. Elle est vitale comme elle peut être destructrice. Dans notre pays nous avons pris l'habitude d'en disposer en abondance sans même avoir à nous préoccuper de sa disponibilité. D'année en année les tensions se renforcent pourtant quant à son accès et cela force notre vigilance. La crainte de son absence anime des débats très vifs. Ses déversements brutaux et intempestifs ravivent la conscience de nos fragilités.

Depuis le début de cette année le climat est éprouvant, l'eau manque ou déborde, mettant à l'épreuve notre modèle de société. 2026 sonne comme une ultime alarme qu'on ne peut ignorer. L'inquiétude est forte. Nos esprits sont avertis, nous sommes enjoins à faire évoluer notre relation à l'eau. Observons aussi, à l'échelle des Alpes, quelques signes d'une réadaptation possible, plus consciente, au travers de quelques expériences qui montrent que l'on peut faire autrement, avec moins, avec davantage d'humilité.

Retenir l'eau encore un peu, propose de provoquer nos consciences et d'animer nos connaissances. Nous faisons le choix de mobiliser des acteurs de terrain qui œuvrent souvent en discrétion pour veiller à notre accès à l'eau potable et adapter nos territoires montagnards aux risques. Des artistes, des scientifiques et des techniciens nous livreront leurs regards, leur savoir et leurs compétences pour nous permettre de disposer d'une meilleure capacité à contribuer, en intelligence, au débat nécessaire sur notre rapport à l'eau.

Le sujet nécessite du temps. Nous saisissons cette opportunité pour adapter notre programmation sous la forme d'une saison culturelle annuelle constituée de visites, de rencontres, de débats et d'une exposition présentée à L'îlot-S, le lieu culturel de l'architecture de l'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie installé à Annecy.

Stéphan Dégeorges
Directeur du CAUE de Haute-Savoie

Du 9 octobre 2026 au 18 septembre 2027

PROGRAMME

Retenir l'eau encore un peu

Cette nouvelle saison culturelle propose d'explorer les enjeux de l'eau en territoire alpin. L'eau façonne les paysages autant qu'elle conditionne les façons d'habiter. Ressource vitale, élément structurant des paysages alpins et enjeu majeur d'aménagement, l'eau, dans ses multiples dimensions, interroge nos modèles et notre capacité collective à faire des choix éclairés pour en prendre soin.

Sentinelles du changement climatique, les territoires alpins se trouvent aujourd'hui en première ligne de ces bouleversements et se réchauffent environ deux fois plus vite que la moyenne mondiale. Longtemps, l'abondance de cette ressource a occulté les enjeux liés à sa disponibilité à long terme. Aujourd'hui, sa gestion est devenue centrale pour maintenir la vitalité et l'habitabilité des territoires. Dans ce contexte, l'eau alpine devient un bien stratégique.

Retenir l'eau, c'est ralentir les écoulements, favoriser l'infiltration, restaurer les sols, préserver les zones humides, recharger les nappes ou accompagner les capacités d'adaptation des territoires. Derrière ce geste se dessine une autre manière de concevoir l'aménagement : non plus contre les dynamiques naturelles, mais avec elles. Retenir, c'est aussi ne pas oublier, garder en mémoire, se souvenir. Prolonger, encore un peu, la présence de ce qui est en train de disparaître ou de se transformer.

C'est de cette résonance entre ce geste technique et une expérience sensible qu'est née la saison culturelle. À travers une exposition, des rencontres, des ateliers et des visites, cette nouvelle saison propose de croiser les regards de chercheurs, de professionnels du territoire, d'acteurs d'usage et d'artistes.

L'exposition *Retenir l'eau encore un peu* en constitue la première entrée sensible. Face à l'accélération des transformations en cours, elle interroge notre regard sur les paysages alpins, désormais contemplés avec la conscience de leur métamorphose.

[illegible]



↑ Rebekka Friedli, *As Water Moves*, 2025, vidéo © Rebekka Friedli

EN FAMILLE

EXPOSITION

Du 9 octobre 2026
au 18 septembre 2027

Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h30, ouvert un jeudi par mois jusqu'à 20h et un samedi par mois de 14h à 18h. Voir les dates page 31

À L'Îlot-S

- tout public
- gratuit

Commissariat et scénographie : **Carine Altermatt**
Remerciements aux prêteurs et partenaires : L'Îlot-S remercie les artistes, la Maison des Arts du Léman pour le prêt des œuvres d'Aurore Bagarry, le Conservatoire d'Art et d'Histoire du Département de la Haute-Savoie pour la reproduction des œuvres de Samuel Birmann et Jean-Antoine Linck, ainsi que le réseau Altitudes pour son partenariat dans le cadre de la résidence de création de Myrtille Bouvret.

RETENIR L'EAU ENCORE UN PEU

Avec des œuvres d'Aurore Bagarry, Ludwig Berger, Samuel Birmann, Myrtille Bouvret, Isabelle Daëron, Sylvie de Meurville, Marc Deneyer, Rebekka Friedli, Jean-Antoine Linck, Sophie Matter, Anne Paceo & Nevil Bernard.

En territoires alpins, l'eau change. Aujourd'hui, nous savons. Nous savons que certains glaciers vont disparaître. Que les régimes de l'eau vont profondément se transformer. Que certains paysages vivent leurs derniers états. Nous ne regardons plus seulement un paysage qui se transforme. Nous regardons le monde s'effacer.

Les œuvres d'hier et d'aujourd'hui deviennent des manières de retenir le présent. De garder la trace de ce qui est encore là. De témoigner de ce qui se défait.

Pensée comme une archéologie inversée, l'exposition explore différentes formes d'attention à l'eau. À travers la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation ou le son, elle suit ses traces, des glaciers qui s'effacent au devenir du vivant. Elle archive le présent. Et nous racontera hier.

Le moment de nous demander comment nous nous racontons ce monde qui s'en va.



L'exposition intègre Résonance, programme porté par la 18e Biennale d'art contemporain de Lyon 2026.



↑ Portrait de l'artiste en résidence dans le territoire alpin, 2026 © Myrtille Bouvret

RÉSIDENTICE D'ARTISTE

MYRTILLE BOUVRET

L'EAU, LE FROID ET L'ÉPHÉMÈRE

Myrtille Bouvret
vit et travaille à Troyes
Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Florence et de l'ENSAD Limoges

Lauréate 2025-2026 de la résidence itinérante du réseau Altitudes cofinancée par le CAUE de Haute-Savoie

Accueillie dans le cadre de la résidence itinérante 2025-2026 portée par le réseau Altitudes, en partenariat avec le CAUE de Haute-Savoie, l'artiste a mené de novembre 2025 à mars 2026 une résidence de recherche et de création dans les Alpes pour produire de nouvelles œuvres présentées dans l'exposition *Retenir l'eau encore un peu*.

Myrtille Bouvret développe une démarche fondée sur l'immersion, la marche et l'observation des territoires. Pour elle, la montagne devient

à la fois atelier, matière et partenaire de création. En laissant les phénomènes naturels s'inscrire directement dans le geste sculptural, ses œuvres donnent corps aux métamorphoses du vivant.

Lors de sa résidence, l'artiste explore les formes les plus fragiles de l'eau : neige, glace, givre et stalactites. En arpentant la montagne au moment où l'hiver se défait, Myrtille Bouvret récolte des empreintes au plus près de ce qui s'en va.

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin



MÉDIATION

NOCTURNES ET VISITES GUIDÉES

Nocturnes un jeudi

par mois jusqu'à 20h :

2026 : 22 octobre, 26 novembre, 10 décembre

2027 : 14 janvier, 11 février, 11 mars, 29 avril, 17 juin, 16 septembre

Visite guidée à 18h30

À L'Îlot-S

- tout public
- gratuit
- entrée libre

Animateurs :

Carine Altermatt commissaire de l'exposition, **Léa Mabil** responsable du pôle Pédagogie & Culture, **Stéphan Dégeorges** directeur du CAUE de Haute-Savoie

Un jeudi par mois, L'Îlot-S prolonge son ouverture jusqu'à 20h. Pour celles et ceux qui souhaitent approfondir leur découverte, une visite guidée de l'exposition *Retenir l'eau encore un peu* est proposée à 18h30.

L'exposition interroge notre regard sur les paysages en mutation désormais contemplés avec la conscience de leur métamorphose. Cette dernière modifie notre manière de regarder : il ne

s'agit plus seulement de représenter ou de témoigner, mais de conserver les traces d'un monde dont nous savons qu'il ne sera bientôt plus le même. À travers la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation ou le son, l'exposition explore différentes formes d'attention à l'eau. Chaque visite engagera une nouvelle lecture des œuvres et des enjeux qu'elles révèlent.



↑ © Anthony Denizard

JEUNE PUBLIC

OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

**Du 9 octobre 2026
au 18 septembre 2027**

**Ouverture de L'Îlot-S
du lundi au vendredi, de 9h à 12h
et de 14h à 17h30, un jeudi par mois
jusqu'à 20h et un samedi par mois
de 14h à 18h. Voir les dates page 31**

À L'Îlot-S

- de 6 à 12 ans
- gratuit
- outils en libre accès

Des outils pédagogiques sont en libre accès pour permettre aux plus jeunes de découvrir l'exposition *Retenir l'eau encore un peu* de manière ludique et interactive.

L'eau traverse tout : elle relie les glaciers, les nuages, les sols, les rivières, les corps et les usages. À travers des jeux et un livret les enfants découvrent les médiums artistiques de l'exposition : la photographie, le dessin, la sculpture, le son ou la vidéo.

Une invitation adaptée à leur âge pour comprendre comment l'eau façonne nos territoires et imaginer ensemble de nouvelles manières de préserver le vivant.

Les outils mis à disposition, à l'accueil, sont portés sur les différents états de l'eau et sur les processus de création des artistes présents dans l'exposition.

EN FAMILLE



↑ Myrtille Bouvret, *La peau de la glace*, 2026, papier, technique de frottage © Myrtille Bouvret

EN FAMILLE

ATELIER LES SAMEDIS À L'ÎLOT-S

ARCHÉOLOGUES DU PRÉSENT

FÊTE DE LA SCIENCE 2026

Samedi 10 octobre 2026

De 14h30 à 17h30

À L'Îlot-S

- famille
- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante :
Myrtille Bouvret, artiste

L'artiste Myrtille Bouvret anime un atelier de trois heures invitant les participants et participantes à expérimenter une démarche située à la croisée de la pratique artistique et de l'observation de terrain. À travers une marche en ville, chacun et chacune est amené-e à choisir un lieu, s'y arrêter et développer une attention particulière à son environnement. Regarder, toucher, écouter, décrire, comparer : adopter une posture proche de celle du chercheur et porter attention à ce qui change, ce qui se répète et ce qui disparaît.

À partir de ces observations, des gestes d'empreinte seront expérimentés : frottages, transferts avec pigments naturels sur papier pour capter les textures du territoire, les surfaces façonnées par l'eau et le temps. Les traces récoltées seront ensuite assemblées sous la forme d'une composition collective, entre paysage recomposé et cartographie sensible. L'atelier propose ainsi de rendre visibles les transformations du territoire et de développer une attention aux formes du vivant. Il permet de faire parler les lieux et de rendre perceptible leur mémoire.



↑ Fresque de l'eau junior © Eau'Dyssée

ATELIER LES SAMEDIS À L'ÎLOT-S

Samedi 10 octobre 2026

Fresque de l'eau junior
de 14h à 16h
→ de 8 à 15 ans

Atelier Gouvernance
de 16h30 à 18h
→ à partir de 15 ans

À L'Îlot-S

- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante :
Beatriz Villca Jimenez, animatrice de l'association Eau'Dyssée



↑ Atelier gouvernance © Eau'Dyssée

FRESQUE DE L'EAU JUNIOR ET ATELIER GOUVERNANCE

FÊTE DE LA SCIENCE 2026

À l'occasion de la fête de la science et en écho à l'exposition *Retenir l'eau encore un peu*, L'Îlot-S s'associe à Eau'Dyssée pour proposer deux ateliers collaboratifs autour de cette ressource essentielle.

Grâce à un jeu de cartes illustrées, la *Fresque de l'eau junior* invite les jeunes à explorer le cycle naturel et anthropique de l'eau, pour mieux mesurer l'impact des activités humaines.

Pour les plus grands, l'*Atelier Gouvernance* s'appuie sur un plateau de jeu et des mises en situation afin de comprendre les mécanismes de la gestion de l'eau en France : les rôles des acteurs, les outils de planification et la notion de bien commun.

Deux temps ludiques pour développer sa réflexion et comprendre nos interdépendances.



↑ © Anthony Denizard

EN FAMILLE

ATELIER LES SAMEDIS À L'ÎLOT-S

Les samedis 21 novembre,
5 décembre 2026 et
23 janvier 2027

De 14h à 17h

À L'Îlot-S

- à partir de 15 ans
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante :
Charlotte Pons, journaliste,
autrice et scénariste

RETENIR L'EAU PAR LES MOTS

ATELIER D'ÉCRITURE

Dans le cadre de l'exposition *Retenir l'eau encore un peu*, l'autrice et scénariste Charlotte Pons propose un atelier d'écriture créative où les participants et participantes mobilisent les œuvres pour investir les imaginaires liés à l'eau, aux sens et à la nature.

Rendre intelligible le sensible ;
appréhender le monde par le narratif
et provoquer des émotions par la ryth-

mique des mots : telle est la fonction
du langage et le propos des ateliers
d'écriture créative. Pour tenter de
"retenir l'eau", plus que jamais évanes-
cente, par les mots qui mèneraient à
de nouveaux imaginaires, de nouveaux
récits.

L'atelier est ouvert à tous les publics,
sans prérequis nécessaire.



↑ Atelier d'argile © Élodie Elsenberger

EN FAMILLE

ATELIER LES SAMEDIS À L'ÎLOT-S

Les samedis 6 février,
20 mars et 3 avril 2027

De 14h à 18h

À L'Îlot-S

- à partir de 8 ans
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante :
Élodie Elsenberger, artiste
plasticienne et designer

ENTOURER L'EAU

ATELIER DESIGN

Dans le cadre de l'exposition *Retenir l'eau encore un peu*, cet atelier mené par l'artiste plasticienne et designer Élodie Elsenberger propose d'explorer les formes qui contiennent l'eau, de l'objet du quotidien à l'architecture.

L'eau épouse la forme qu'elle remplit.
À travers un temps de recherche,
de maquettes en papier puis de
constructions en argile avec la tech-

nique de la plaque, les participants et
participantes imaginent et réalisent
un volume inspiré d'un vase, d'une
fontaine, d'un château d'eau, d'une
piscine ou d'une gouttière. Une
réflexion sensible sur la relation entre
la matière, la forme et l'eau.

L'atelier est ouvert à tous les publics,
sans prérequis nécessaire.



↑ © Anthony Denizard

RENCONTRE

Mardi 3 novembre 2026
à 18h30

À L'îlot-S

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :

Myrtille Bouvret, artiste plasticienne et **Jean-Baptiste Bosson**, glaciologue

L'EAU DANS SES FORMES LES PLUS FRAGILES

RENCONTRE AVEC MYRILLE BOUVRET ET JEAN-BAPTISTE BOSSON

L'artiste plasticienne Myrtille Bouvret et le glaciologue Jean-Baptiste Bosson croisent leurs approches lors d'une rencontre.

Dans son travail artistique, Myrtille Bouvret s'intéresse à l'eau dans ses formes les plus fragiles. À partir de prélèvements et d'empreintes de matières éphémères telles que la neige, la glace ou le givre, elle constitue les archives sensibles d'un hiver qui s'efface. En écho,

Jean-Baptiste Bosson apporte un éclairage scientifique sur le recul des glaciers et la raréfaction de la ressource. Cette rencontre explore les complémentarités entre création artistique et recherche scientifique face aux mutations contemporaines du territoire alpin. Elle propose de mêler deux régimes d'observation du réel : l'un sur l'expérience sensible et la transformation du regard, l'autre fondé sur la mesure et la production de connaissances.



↑ Requalification du centre-ville et végétalisation de la cour d'école élémentaire René Darmet, Rumilly © Atelier des Cairns

TABLE RONDE

Mardi 15 décembre 2026
à 18h30

À L'îlot-S

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :

Jean-Marc Bouillon, président de "Qui veut rafraîchir sa ville ?", **Justine Brossier**, urbaniste et cheffe de projets chez TRIBU, bureau d'études pour la conception écoresponsable, et **Gilles Nicot**, hydrogéologue, fondateur du bureau Nicot Ingénieurs Conseils et membre du GRAIE

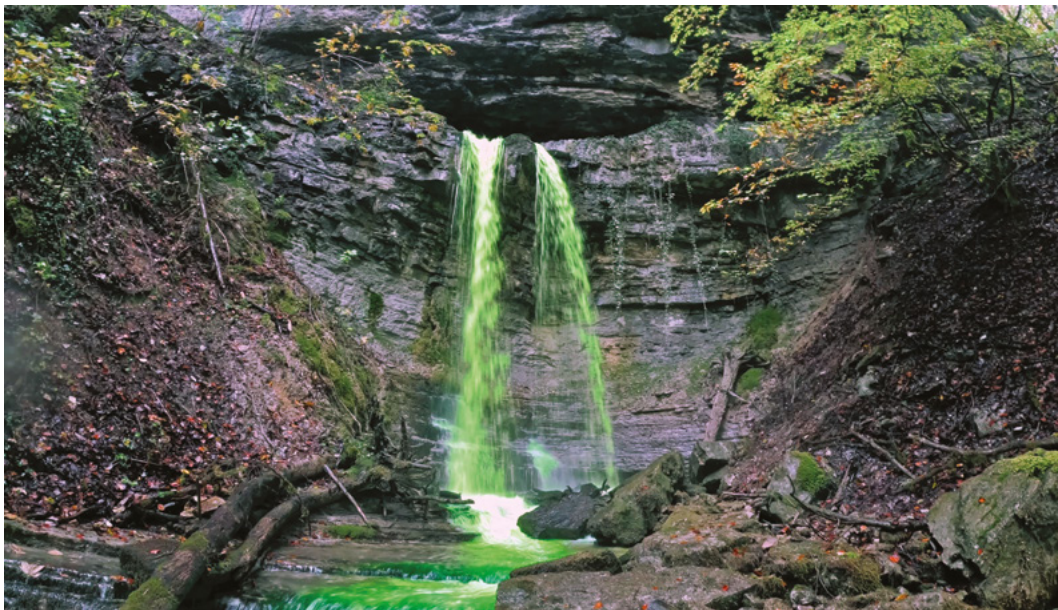
LA VILLE-ÉPONGE

INFILTRER POUR NE PAS SOMBRER

Selon un rapport des Nations unies pour l'eau, la planète est entrée dans « l'ère de la faillite hydrique mondiale ». Face au réchauffement climatique, l'habitabilité de nos territoires pose question. Le concept de « ville-éponge » propose d'intégrer pleinement l'eau aux projets urbains pour en faire une alliée résiliente plutôt qu'une menace à évacuer.

Pour débattre de ces enjeux, L'îlot-S réunit Jean-Marc Bouillon, paysagiste, Justine Brossier, urbaniste et Gilles Nicot, hydrogéologue. Une rencontre transdisciplinaire pour croiser les regards et réinterroger la place de l'eau dans nos cités.

EN FAMILLE



↑ DISNOVATION.ORG, Contre-récits de l'eau, 2024-2025, vidéo, extrait © Disnovation.org

PROJECTION

Mardi 2 février 2027
à 18h30

Cinéma le Mikado
2 places de l'Annapurna,
Annecy

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante :
Maria Roszkowska (PL/FR),
artiste, designer et chercheuse
au sein du collectif d'artistes
DISNOVATION.ORG

CONTRE-RÉCITS DE L'EAU

PROJECTION ET RENCONTRE AVEC LE COLLECTIF
DISNOVATION.ORG

Dans le confort du quotidien, l'eau semble couler de source. Derrière cette apparente abondance se cachent pourtant des réseaux souterrains, des infrastructures et des usages qui révèlent combien cette ressource est fragile, partagée et politique.

Avec *Contre-récits de l'eau* (33 min), le collectif DISNOVATION.ORG explore les paysages karstiques du Jura à travers cinq chapitres mêlant prises de vue aériennes, modélisations 3D, imagerie scientifique et récits populaires. À partir de ce territoire, le film interroge plus largement nos manières de penser et de gérer l'eau en commun.

À la croisée de l'art contemporain, de la recherche et des cultures techniques, DISNOVATION.ORG développe des projets qui interrogent les enjeux écologiques, énergétiques et sociaux de notre époque. Après la projection, Maria Roszkowska, membre du collectif, reviendra sur ses recherches de terrain, ses sources et les choix qui ont guidé la réalisation du film.

Une soirée pour regarder autrement ce qui nous semble familier et questionner collectivement ce que signifie aujourd'hui partager une ressource aussi essentielle.



↑ Barrage de Génissiat © Matthieu Viguié pour le CAUE de l'Ain

VISITE

Mardi 9 mars 2027
à 18h

Barrage de Génissiat

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenant :
Compagnie Nationale du Rhône

RETENIR, PUIS LAISSER PASSER L'EAU

VISITE DU BARRAGE DE GÉNISSIA

Les sécheresses estivales et les tensions sur la ressource le rappellent : la disponibilité de l'eau est un enjeu territorial majeur. Débuté en 1937 et mis en service en 1948, le barrage de Génissiat illustre la volonté du XX^e siècle de dompter le Rhône.

Accompagnée par un guide-conférencier et un professionnel de la Compagnie Nationale du Rhône (CNR), cette visite permettra de comprendre

le fonctionnement de l'ouvrage et les dispositifs qui organisent la circulation du fleuve à l'échelle franco-suisse. Près de quatre-vingts ans après sa mise en service, comment cette infrastructure compose-t-elle avec un fleuve dont le régime se transforme ? Alors que le changement climatique modifie les débits et accentue les tensions sur la ressource, cette visite invite à interroger ce que signifie encore aujourd'hui retenir et réguler l'eau à grande échelle.



↑ Rivière de L'Aire © Fabio Chironi

VISITE

LAISSER FAIRE LA RIVIÈRE

VISITE DE LA PLAINE DE L'AIRE

**Samedi 17 avril 2027
à 14h**

**Rive gauche du Pont
de Lully, Bernex, Suisse**

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenant :
Greg Bussien, architecte associé
au sein de l'Atelier ADR

Canalisée et contrainte au XIX^e siècle, la rivière de l'Aire a longtemps subi les conséquences d'une domestication excessive de son cours, provoquant de graves inondations dans la région genevoise. Mené sur plus de vingt ans, le projet de renaturation de l'Aire a inversé cette logique en redonnant un espace de liberté à la rivière sur plus de cinq kilomètres.

En s'appuyant sur la dynamique naturelle de l'eau, cet aménagement emblématique combine prévention des crues, biodiversité et création d'un grand parc paysager. Guidée par l'architecte Greg Bussien (Atelier ADR), cette visite sur site permettra de comprendre les étapes de cette mutation et d'interroger le rôle des infrastructures naturelles dans la résilience de nos territoires face aux risques climatiques.



↑ Plage de dépôt du Nant d'Arancette © SM3A

VISITE

VIVRE AVEC LE TORRENT

VISITE DE LA PLAGE DE DÉPÔT DU NANT D'ARMANCETTE

**Samedi 22 mai 2027
à 14h**

**Plage de dépôt
du Nant d'Arancette,
Les Contamines-Montjoie**

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenant :
Florent Charles, directeur du
SM3A et ingénieur du Génie
Rural des Eaux et des Forêts

Faut-il dompter un torrent pour habiter à ses côtés ? Au pied des Dômes de Miage, le Nant d'Arancette déclenche de puissantes laves torrentielles. Pour absorber les crues et protéger les zones habitées, le Syndicat Mixte d'Aménagement de l'Arve (SM3A) a repensé la plage de dépôt pour recueillir les matériaux charriés sans chercher à verrouiller le cours d'eau. Décaissement du lit, zone de stockage, ouvrages de protection, végétalisation et entretien : autant de dispositifs qui

témoignent d'une manière d'aménager un territoire en tenant compte des dynamiques du torrent.

Cette visite sur le terrain invite à découvrir cet aménagement réalisé entre 2018 et 2020. Guidée par Florent Charles, directeur du SM3A, la rencontre permettra de comprendre les choix techniques et paysagers adoptés.



↑ Les Thermes de Saint-Gervais Mont-Blanc © Manon Guenot

VISITE

RETENIR POUR SOIGNER L'EAU THERMALE, RESSOURCE ET HÉRITAGE

**Samedi 12 juin 2027
à 10h30**

Sur le parking des Thermes de Saint-Gervais Mont-Blanc, 355 allée du Docteur Lépinay, Saint-Gervais-Mont-Blanc Le Fayet

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :

Jérémy Dupanloup, architecte,
Samir Mahfoudi, attaché de conservation du patrimoine culturel spécialisé dans l'inventaire et l'étude du patrimoine vernaculaire et industriel.

Propre au territoire alpin, l'eau thermale constitue un patrimoine naturel, médical et architectural. À Saint-Gervais-les-Bains, l'exploitation de cette ressource a historiquement porté l'essor de la commune et façonné le paysage thermal.

Cette journée de visite propose une immersion à la croisée du paysage, de la médecine et de l'histoire pour appréhender les différents usages de cette eau d'exception.

Au programme : découverte des Thermes de Saint-Gervais-Mont-Blanc, visite de l'ancien Hôtel du Mont-Joly avec l'architecte du patrimoine Jérémy Dupanloup, et arpentage de la ville aux côtés de Samir Mahfoudi, attaché de conservation du patrimoine. Une immersion pour comprendre comment la cité s'est bâtie autour du soin par l'eau.



↑ Alpage école de Grande Montagne, à Sulens © Anthony Denizard

VISITE - CONFÉRENCE

ALPAGE EN SURSIS : ABREUVER LA MONTAGNE

Samedi 3 juillet 2027

Le lieu sera précisé ultérieurement

- tout public
- 30€ (prix du repas)
- inscription en ligne sur le site a-haute-voix.fr

Intervenants :

Rémy Véricel, directeur de la Société d'Économie Alpestre de Haute-Savoie.
À Haute-voix, association organisatrice de conférences participatives en refuges et en vallée

**EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
À HAUTE VOIX**

En montagne comme ailleurs, l'eau se fait rare. Les éleveurs doivent désormais composer avec des sécheresses inédites, les poussant parfois à faire monter l'eau par camion pour garantir leurs conditions de vie et de travail en altitude et abreuver leurs troupeaux. La pratique du pastoralisme, consistant à mener et faire paître les animaux dans les prairies d'altitude, là où les ressources en eau, en herbe et en air frais sont naturellement disponibles, est donc remise en question dans ses fondamentaux. Quelles solutions sont envisagées pour garantir la quantité et la qualité de l'eau en montagne ? Comment

s'adapter au changement climatique ? Pourquoi et comment maintenir les prairies d'altitude, paysages vivants emblématiques des Alpes ?

Pour aborder ces enjeux majeurs, Rémy Véricel, directeur de la Société d'Économie Alpestre de Haute-Savoie (SEA) après y avoir été technicien durant dix ans, nous aidera à faire le point sur les enjeux de l'économie agricole de montagne entre valorisation des espaces pastoraux et protection des milieux.

Cette rencontre est co-organisée avec l'association À haute voix.



↑ Ludwig Berger, *Crying Glacier*, 2025, audio, 20 min © Bruno Augsburger

EN FAMILLE

VISITES & ATELIERS

Samedi 18 septembre 2027

À L'îlot-S et hors les murs

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :

Ludwig Berger, artiste sonore ;
Anaïde de Pachtere, artiste
 plasticienne, maître-nageuse
 et sirène ;
un guide conférencier

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2027

SOUS LA SURFACE : EXPLORER LE PATRIMOINE
CACHÉ DE L'EUROPE

Pour l'édition 2027 dédiée au thème
« Sous la surface », L'îlot-S vous
propose trois rendez-vous pour por-
ter un autre regard sur la ressource
aquatique.

Une expérience insolite vous attend
aux aurores au bord du lac d'Annecy
avec une initiation à la nage sirène et
triton guidée par Anaïde de Pachtere,
artiste plasticienne, maître-nageuse
et préparatrice mentale. Cette explo-
ration à l'aide d'une monopalm offre
un lâcher-prise et une connexion à
l'élément aquatique.

Une expérience sensorielle avec
l'écoute immersive et collective des
sons d'un glacier guidée par l'artiste
Ludwig Berger. Depuis plus de dix ans,

il enregistre le glacier Morteratsch
dans les Alpes suisses, capturant par
hydrophonie son vocabulaire de fonte
(grognements, bulles, craquements).

Enfin, une visite guidée sous la forme
d'une balade urbaine aux côtés d'un
guide conférencier pour comprendre
comment l'eau a dessiné la ville
d'Annecy au fil des siècles.

Le CAUE propose la veille, pour les
Enfants du Patrimoine, une large offre
d'activités gratuites à destination des
scolaires sur tout le département
(programme en ligne en mai 2027 sur
les-enfants-du-patrimoine.fr)

ET AUSSI



↑ Canal de Valezan (Haute-Tarentaise) © Bruno Berthier, 2025

CONFÉRENCES

**Jeudi 26 novembre 2026
et en avril 2027 (la date sera
précisée ultérieurement)**

À 18h30

À L'îlot-S

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenant :
Thierry Ruf

Animatrice :
Sarah Ludwig

DEUX RENCONTRES SUR LES COMMUNS FONCIERS

LA PERSISTANCE DES RÉSEAUX D'IRRIGATION EN MONTAGNE ET LA GESTION DES FORÊTS

Dans le cadre de sa thèse en droit public au CAUE de Haute-Savoie et à l'Université Savoie Mont-Blanc au sein de la Chaire Valcom, Sarah Ludwig propose un cycle de conférences : *Communs fonciers, des leviers de cohésion sociale et de ménagement des territoires*. Initié la saison dernière, le cycle continue avec deux soirées consacrées aux canaux d'irrigation et à la gestion forestière.

La persistance des réseaux d'irrigation en montagne

Depuis des siècles, les populations montagnardes gèrent collectivement des réseaux d'irrigation et bénéficient de droits d'eau. Ces systèmes ingénieux, encore actifs aujourd'hui sous différentes formes, permettent d'administrer durablement et de manière raisonnée la ressource en eau. À la fois des infrastructures hydrauliques et des institutions sociales générant du lien social, les canaux ou réseaux d'irrigation gravitaire constituent un patrimoine culturel matériel et immatériel vivant.

La gestion des forêts

Au cœur de nombreux enjeux, la forêt est une ressource incontournable qui fait partie intégrante de nos territoires de montagne. Depuis des siècles, des communautés usagères gèrent, exploitent et entretiennent certaines forêts, dans le but de les transmettre en bon état aux générations à venir. De quelle manière ce mode de gestion collectif peut inspirer notre manière de prendre soin des forêts ?



↑ La Journée du paysage © Anthony Denizard

ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES NATIONALES

En parallèle de sa thématique annuelle, L'îlot-S propose tout au long de l'année des rendez-vous complémentaires pour explorer le paysage, l'architecture et l'environnement.

Au fil de l'année, retrouvez :

- **La Journée nationale de l'agriculture** (juin 2027),
- **La Journée du paysage** (juin 2027)
- **Les Journées nationales de l'architecture** (octobre 2027),

Des temps forts gratuits pour croiser les regards et débattre ensemble de nos territoires.

Retrouvez l'actualité sur notre site internet : ilot-s.caue74.fr



↑ Exposition « Réparer le futur - La prospective ou l'art d'imaginer demain », L'îlot-S, 2023-2024 ©L'îlot-S

PUBLICATIONS & EXPOSITIONS ITINÉRANTES

L'îlot-S prolonge son action culturelle à travers un travail d'édition et la mise à disposition d'expositions hors les murs.

La revue A&S

La revue annuelle A&S explore l'aménagement des stations de ski des Alpes du Nord, des années 1960 à nos jours. Face au changement climatique, A&S accompagne les évolutions des pratiques, des projets et des constructions en montagne. À paraître fin 2026, le n°18 interrogera les signes de la transition écologique.

Expositions itinérantes

L'îlot-S conçoit des expositions nomades proposées au prêt gratuitement.

Découvrez nos publications et empruntez nos expositions sur ilot-s.caue74.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR À L'ÎLOT-S

7 ESPLANADE PAUL GRIMAULT, ANNECY

L'îlot-S est accessible à pied, vélo, bus (arrêts Paul Grimault ou Courier), train ou voiture (parking : Gare, La Poste, Courier, Bonlieu). Entrée en face du cinéma Pathé. Gratuit à toutes et tous.



HORAIRES & JOURS D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi :
09h00 - 12h00 | 14h00 - 17h30

Nocturnes les jeudis jusqu'à 20h :
2026 : 22 octobre, 26 novembre, 10 décembre
2027 : 14 janvier, 11 février, 11 mars, 29 avril,
17 juin, 16 septembre

Ouvertures exceptionnelles le samedi (14h - 18h) :
2026 : 10 octobre, 21 novembre, 5 décembre
2027 : 23 janvier, 6 février, 20 mars, 3 avril,
19 juin, 18 septembre

→ Fermeture les jours fériés, 24 décembre,
7 mai et 27 mai

Contact : 04 50 88 21 12 | culture@caue74.fr

L'ÎLOT-S REMERCIE SES PARTENAIRES

L'action culturelle et pédagogique du CAUE, portée par L'îlot-S, est soutenue par le Département de la Haute-Savoie et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes



Programme mis en page par
Anthony Denizard (CAUE de Haute-Savoie)
et imprimé en septembre 2026 à Annecy
par Gutenberg



ilot-s.caue74.fr

L'ÎLOT-S

le lieu culturel
de l'architecture,
de l'urbanisme et
de l'environnement
de Haute-Savoie

» ilot-s.caue74.fr