

Programme culturel du CAUE



PRINTEMPS
ÉTÉ
2025

Expositions, ateliers,
visites, publications,
rencontres...



| CYCLE | | L'ÉLOGE DU QUOTIDIEN |
|------------------------|---|----------------------|
| Exposition | Braillard, architectes de père en fils – <i>80 ans de projets</i> | 08 |
| Exposition | Modernité ordinaire – <i>Atlas des Régions Naturelles</i> | 09 |
| Rencontre | S'emparer du patrimoine – <i>Pourquoi sauvegarder l'ordinaire ?</i> | 12 |
| Conférence | Faire avec les choses – <i>Assemblée générale</i> | 13 |
| Rencontre | Architectes au-delà des frontières | 14 |
| Visites guidées | Happy Hour – <i>Les nocturnes à L'îlot</i> | 16 |
| Visite commentée | Genève, une ville façonnée par les Braillard | 17 |
| Atelier croquis urbain | Dessiner la ville – <i>Les samedis à L'îlot</i> | 18 |
| Concours de dessin | Paysages du quotidien | 19 |

PUBLICATIONS

| | | |
|-------------------------------|--|----|
| Guide architecture & stations | Le téléphérique du Salève : une expérience du paysage vivant | 10 |
| Revue | Paysages n°16 – <i>Héritages</i> | 11 |

JEUNE PUBLIC

| | | |
|------------------|--------------------------------|----|
| Atelier maquette | Imagine la ville de demain | 20 |
| Visite | Les enfants du patrimoine 2025 | 21 |

RETOUR SUR

| | | |
|--------|---|----|
| Visite | Les métiers de la construction racontés sur le chantier des Haras | 15 |
|--------|---|----|

HORS CYCLE

| | | |
|-------------------|--|----|
| Visite | Le vignoble des coteaux d'Ayze – <i>Journée nationale de l'agriculture</i> | 22 |
| Conférence/visite | Vignes et paysages : cultiver l'équilibre – <i>Journée du Paysage</i> | 23 |
| Rencontre | Universités d'été des CAUE 2025 | 24 |
| Exposition | Festival du film d'animation 2025 | 24 |
| Expositions | Itinérances | 25 |

À PROPOS

| | |
|----------------------------------|----|
| Infos pratiques, nos partenaires | 26 |
| Le CAUE, L'îlot-S | 27 |

ÉDITO

Explorons l'intimité de nos vies ordinaires

Dans le confort de nos déambulations habituelles nous ne prêtons souvent que peu d'attention aux choses. Elles sont là, elles ne sont ni belles, ni moches, elles n'ont pas d'existence particulière, mais elles forment l'écrin rassurant de notre quotidien. Elles sont une part de notre espace intime, celui dans lequel on se sent bien, dans lequel nous évoluons avec une quiétude réglée.

Parfois, ici ou là, émerge une exception qui mobilise nos sens : le parfum puissant des fleurs de printemps, une lumière polarisée sur un arbre, un édifice remarquable qui impose sa présence. On aime ces événements qui animent nos vies et leur donnent une saveur particulière. On les recherche même, poussé par le désir de vivre des moments plus intenses et d'échapper à nos banalités.

Au Salève, le téléphérique, dont la réhabilitation vient d'être récompensée du prix de l'Équerre d'argent, est un repère qui appelle à vivre une expérience du paysage. Il est une invitation à prendre de la hauteur et à porter un regard saisissant sur ce territoire que l'on connaît pourtant si bien. Cet édifice impressionnant est lui-même une exception dans la production architecturale foisonnante de Maurice Braillard et de ses deux fils Pierre et Charles. L'essentiel de leur œuvre est consacrée à la ville courante. Alors laissons-nous guider et observons les subtilités qui se glissent dans le banal.

Éric Tabuchi et Nelly Monnier, auteurs de l'Atlas des Régions Naturelles nous invitent à une prise de conscience souvent amusée, subjectivement objective, de ces choses qui constituent nos espaces de vie. Carine Bonnot, architecte attentive aux constructions de la modernité ordinaire partage ses expériences et nous aide à porter un regard sur les qualités fiables de ces immeubles qui abritent nos vies.

Je vous souhaite un beau voyage en terre connue, à la redécouverte de vos espaces intimes.

Stéphan Dégeorges
Directeur du CAUE de Haute-Savoie



← Extrait de l'Atlas des Régions Naturelles - Samoëns
© Eric Tabuchi / Nelly Monnier

avril 2025 – mars 2026

Cycle

L'éloge du quotidien

Les lieux que l'on traverse, ceux que l'on habite, ceux que l'on fréquente parfois sans même les regarder sont pourtant au cœur de nos vies quotidiennes. Faire l'éloge du banal, c'est apprendre à apprécier ce quotidien ordinaire, c'est passer du simple flâneur à l'attentif observateur, c'est s'intéresser à l'histoire de son territoire, de son immeuble, de sa rue. Comment apprivoiser et traiter avec soin ce patrimoine modeste, souvent mal-aimé, voire délaissé ? À travers expositions, rencontres, ateliers, visites et publications, le cycle « L'éloge du quotidien » propose de s'émerveiller de ce qui est juste sous nos yeux et de considérer le déjà-là comme une ressource précieuse pour un avenir habitable.

En janvier dernier, le magazine D'a proposait un dossier audacieusement intitulé « Faut-il arrêter de construire ? ». Au même moment, un vent de révolte souffle dans les écoles d'architecture, prônant une pratique plus humble et plus juste. Loin, très loin du mythe de l'homme bâtisseur, les architectes en herbe imaginent un monde où la réhabilitation deviendrait la norme au détriment de la construction neuve et de la démolition. Faire avec l'existant. Voilà ce qui semble s'imposer face à l'épuisement des ressources. Les valeurs de durabilité, d'adaptabilité et de frugalité sont plus que jamais au centre des débats. Il est donc aujourd'hui plus que nécessaire de redoubler d'imagination pour envisager une autre approche du métier d'architecte. Célébrons la beauté du quotidien !

| | | avril | mai | juin | juillet | août | septembre | octobre | |
|---|-------|-------|------|------|---------|------|-----------|---------|------------------|
| EXPOSITION Braillard, architectes de père en fils 80 ans de projets | p. 08 | 02 | → | | | | | 20 | |
| RENCONTRE S'emparer du patrimoine | p. 12 | 15 | | | | | | | |
| VISITES GUIDÉES D'EXPOSITION Happy hour - Les nocturnes à L'îlot | p.16 | 24 | 15 | 26 | | | | | |
| ATELIER CROQUIS URBAINS Les samedis à L'îlot - Dessiner la ville | p.18 | 12 | 24 | 07 | | | | 20 | |
| JEUNE PUBLIC Atelier « Imagine la ville demain » | p.20 | | | 14 | 18 | | | | |
| RENCONTRE Faire avec les choses - Assemblée Générale | p.13 | | | 23 | | | | | |
| RENCONTRE Architectes au-delà des frontières | p.14 | | | | 05 | | | | |
| VISITE Genève : une ville façonnée par les Braillard | p.17 | | | | 28 | | | | |
| JEUNE PUBLIC Les Enfants du Patrimoine 2025 | p.21 | | | | | | | 19 | |
| EXPOSITION À VENIR Modernité ordinaire - Atlas des Régions Naturelles | p.09 | | | | | | | | 10/25 → 03/26 |
| HORS CYCLE | | | | | | | | | |
| VISITE Le vignoble des coteaux d'Ayze | p.22 | | | | 07 | | | | |
| JOURNÉE DU PAYSAGE Vignes et paysages : cultiver l'équilibre | p.23 | | | | 19 | | | | |
| EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE L'îlot blanc, Avoriaz | p.25 | 04/25 | | | | | | | |
| Réparer le futur | p.25 | 02 | → 12 | | 04 | → 30 | | | |
| La Nature des friches | p.25 | | | 04 | → 30 | | 30 | → | |



↑ Maurice Brailleard, immeubles squares de Montchoisy, Genève, 1928-1931 © Fondation Brailleard Architectes

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Inauguration :
mardi 1^{er} avril 2025 à 18h30

Du mercredi 2 avril
au samedi 20 septembre 2025

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

- tout public
- gratuit
- entrée libre

Production :
CAUE de Haute-Savoie
Contenu scientifique :
Fleur Richard, Diplômée
d'État en architecture HMONP,
doctorante (CIFRE) ENSA
Paris La Villette AHTTEP.
Design graphique
et scénographie :
Carine Altermatt

Partenaire :
Fondation Brailleard Architectes

Braillard, architectes de père en fils

80 ANS DE PROJETS

Maurice Brailleard, architecte, urbaniste et homme politique, a durablement marqué Genève. Avec ses fils Pierre et Charles, ils conçoivent à eux trois plusieurs centaines de projets, réalisés ou non, pendant près de huit décennies. Leur production reflète surtout les besoins du quotidien de la ville : logements, équipements et espaces publics, commerces et bureaux. Cette longévité exceptionnelle témoigne non seulement d'une capacité d'adaptation, mais aussi d'une contribution majeure à l'évolution architecturale et urbaine de Genève au XX^e siècle. La Fondation Brailleard

Architectes, créée à l'initiative de Pierre Brailleard en 1987, conserve les archives de ces architectes et prolonge cette volonté d'œuvrer pour Genève.

À partir des archives de la Fondation Brailleard Architectes à Genève, des travaux de recherche déjà réalisés, et de la thèse en cours menée par Fleur Richard, cette exposition retrace l'ensemble de leurs parcours respectifs, entre projets phares et réalisations plus modestes et invite à se plonger dans le quotidien de leurs pratiques.



↑ Extrait de l'Atlas des Régions Naturelles - Marignier © Eric Tabuchi / Nelly Monnier

EXPOSITION À VENIR

Octobre 2025 à mars 2026

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

- tout public
- gratuit
- entrée libre

Commissariat de l'exposition :
Carine Bonnot, Architecte DPLG,
docteure en urbanisme et co-
gérante de l'agence Silo Architectes.

Photographies :
Éric Tabuchi et Nelly Monnier

Modernité ordinaire

ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES

Bien qu'elle ne soit pas toujours remarquable dans son sens le plus strict, l'architecture du quotidien parfois qualifiée « d'invisible » constitue pourtant la majeure partie de nos territoires urbanisés. D'aucuns la jugeront discrète, voire banale, mais, à mieux la regarder, loin des démonstrations spectaculaires de l'architecture star, cette architecture modeste, par ailleurs remarquable dans son détail et son génie, fait partie d'un héritage à valoriser.

Pour continuer le cycle « L'éloge du quotidien », le CAUE de Haute-Savoie présente le travail mené par Éric Tabuchi et Nelly Monnier. Depuis 2017, les deux artistes ont engagé un vaste projet d'inventaire photographique afin de constituer un Atlas des Régions Naturelles (ARN) de France.

Sillonnant chacune de ces quelques 500 entités qui découpent l'Hexagone, les deux photographes y relèvent les éléments les plus marquants, en renversant la hiérarchie de l'extraordinaire et de l'ordinaire et en « faisant bouger la ligne de ce qui appartient au registre du beau et du laid ». Délaissant volontairement les métropoles ou les circuits touristiques, ils s'engagent sur les routes secondaires, traversant les cantons et les sous-préfectures afin d'y révéler tout un patrimoine du quotidien qui, du château au café de village, de la croix de chemin au panneau indicateur, raconte l'histoire récente, ou déjà passée, de nos campagnes et faubourgs.



↑ Téléphérique du Salève © Maxime Delvaux

GUIDE ARCHITECTURE & STATIONS

Parution juin 2025
Édité par les Éditions 205
et le CAUE de Haute-Savoie

→ 20 €, bilingue
→ à L'îlot-S et sur commande
sur ilot-s.caue74.fr ou en librairie

Auteurs :
Maxime Delvaux, photographe,
Fleur Richard, Diplômée d'État en
architecture HMONP, doctorante
(CIFRE) ENSA Paris La Villette
AHTTEP et **Carine Bel**, journaliste

Le téléphérique du Salève : une expérience du paysage vivant

MAURICE BRAILLARD
ARCHITECTE

Le troisième volume des guides de la collection a&s, co-édité avec les Éditions 205, retrace l'histoire du Salève et de son téléphérique. Le Salève est une montagne emblématique du Genevois, havre de nature préservée et espace de loisirs prisé, offrant une vue spectaculaire sur le Mont Blanc et le Jura.

Inauguré en 1932, le téléphérique du Salève est conçu par l'architecte Maurice Brailard et l'ingénieur André Rebuffel. Chef d'œuvre moderne, il est un monument de beauté brutale, témoignage de l'audace de son époque.

Réhabilité par l'agence Devaux & Devaux et récompensé par l'Équerre d'argent en 2024, ce projet s'est attaché à valoriser ce patrimoine tout en révélant la beauté naturelle du paysage. Monument historique et architecture contemporaine, zone de loisirs en plein air, refuge, oasis... cet endroit est une étape vers la montagne ou une destination à part entière.

Comme suspendu dans le temps, il offre un espace où toutes les existences deviennent possibles.



↑ Quartier de la gare d'Annecy, années 60 © Archives Départementales de Haute-Savoie

REVUE

Héritages

PAYSAGES N°16

Parution 20 juin 2025
pour la journée du paysage

→ gratuit
→ à L'îlot-S et sur commande
sur ilot-s.caue74.fr

Rédacteur en chef :
Grégoire Domenach,
journaliste et romancier

Place au numéro 16 de la revue Paysages ! Ce magazine annuel explore l'actualité des paysages en Haute-Savoie et les thématiques liées à l'aménagement du cadre de vie, en valorisant la diversité des territoires. Chaque numéro propose des rubriques variées : focus sur un site, dossier thématique, actualités des collectivités ou sélection d'ouvrages inspirants.

Le numéro 16 s'intéresse à l'héritage et à la manière dont notre histoire façonne les paysages. Il aborde la

renaissance de la viticulture autour du lac d'Annecy, la piétonnisation des centres-villes, notamment à Annecy, Annemasse et Avoriaz, ou encore l'empreinte d'anciens ouvrages hydrauliques en ruine. À travers des photos d'archives et des témoignages, il montre comment le passé continue de marquer les paysages d'aujourd'hui.



↑ Restructuration lourde d'un immeuble Quai de Valmy © David Boureau / Jared Chulski / FBAA 2024

TABLE RONDE

S'emparer du patrimoine

Mardi 15 avril 2025 à 18h30

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants : **Katrien Vertenten** et **Lucas Camponovo** (Nomos Architectes), **Guy Desgrandchamps**, architecte et **François Brugel**, architecte
Modératrice : **Carine Bel**, journaliste

POURQUOI SAUVEGARDER L'ORDINAIRE ?

Lorsque l'on parle de patrimoine, viennent immédiatement à l'esprit les grandes œuvres et monuments classés ou inscrits, qui constituent la grande histoire de l'architecture. Sa sauvegarde est unanime, irrévocable. Mais il y a aussi le patrimoine non protégé qui fait l'immense majorité de nos villes.

Face aux limites planétaires, à la raréfaction des matériaux et à l'épuisement des ressources, une attention particulière aux pré-existences semble s'imposer. Outre une économie de la rénovation à

réinventer, les architectes se voient confier la mission bien plus délicate de transformer, réparer, réhabiliter l'existant.

Se pose alors la question de savoir comment considérer ce patrimoine ordinaire et comment l'adapter à de nouveaux usages ?



↑ Téléphérique du Salève © Maxime Delvaux

CONFÉRENCE

Faire avec les choses

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Vendredi 23 mai 2025

Horaires :
11h30 → Conférence

Téléphérique du Salève
Route du Téléphérique,
74100 Étrembières

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :
Devaux & Devaux architectes
(Claudia & David Devaux)

L'année 2024 a notamment été marquée par l'obtention du prix de l'Équerre d'argent par l'agence Devaux & Devaux architectes et le Groupement Local de Coopération Transfrontalière pour la réhabilitation du Téléphérique du Salève.

L'assemblée générale du CAUE est l'occasion de prendre de la hauteur et de convier le couple d'architectes à présenter ce projet entre transformation et restauration de ce bâtiment

conçu par Maurice Braillard. Restés inachevés depuis 1932, le volume, la structure et les ouvertures sur le paysage de la salle panoramique présentaient un potentiel jusqu'à présent inexploité. Ce projet transfrontalier réunit Suisses et Français autour de la valorisation, non seulement de l'architecture mais, plus largement, de tout un environnement paysager.



↑ La Comédie de Genève par FRES Architectes © Yves André

TABLE RONDE

Judi 5 juin 2025 à 18h30

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

→ tout public
→ gratuit
→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants : **Laurent Gravier**
et **Sara Martin Camara** (FRES
Architectes), **Vanessa Lacaille**
et **Mounir Ayoub** (le Laboratoire
d'Architecture) et **Francis Jacquier**
et **Marlène Leroux** (Archiplein)
Modératrice : **Carine Bel**,
journaliste

Architectes au-delà des frontières

EXISTE-T-IL UNE ARCHITECTURE TRANSFRONTALIÈRE ?

L'exposition « Braillard, architectes de père en fils » est l'occasion d'interroger la pratique d'architectes contemporains qui, à l'instar des Braillard, ont fait le choix de travailler simultanément sur des territoires transfrontaliers. Similitudes, différences : comment ces cultures se nourrissent-elles dans leurs pratiques ?

En invitant les agences Archiplein, FRES architectes et le Laboratoire d'Architecture, le CAUE ouvre le débat sur la nécessité de penser la pratique architecturale au-delà des frontières.

Ce perpétuel aller/retour implique une adaptabilité permanente aux enjeux politiques, économiques, culturels et sociaux propres à chaque territoire. Comment cela impacte-t-il les projets ? À travers le parcours de ces trois agences d'architecture, nous partirons à la découverte de cette dualité qui fait leur particularité.



↑ Visite du chantier des Haras © CAUE de Haute-Savoie

RETOUR SUR

Les métiers de la construction racontés sur le chantier des Haras

Intervenants :

David Devaux, architecte (DDA architectes), **Amélie Boudart** et **Sylvaine Corbin**, urbanistes, **Clémentine Jouvenceau**, paysagiste, **Véronique Decroix**, **Fleur Richard** et **Rémi Chaudurié**, architectes

Animatrice : **Léa Mabille**,
conseillère actions pédagogiques

Le Haras, site emblématique inscrit dans les mémoires et l'histoire locale d'Annecy, a ouvert l'accès à son chantier pour une classe de collégiens dans le cadre d'un projet de sensibilisation aux métiers de la construction.

Cette classe du collège de Saint-Jorioz a passé une demi-journée au CAUE pour aller à la rencontre d'architectes, urbanistes et paysagistes, afin de comprendre leurs métiers au

travers d'une présentation et d'un cas pratique. La visite des Haras, aux enjeux territoriaux importants, a permis d'illustrer et de faire comprendre aux jeunes la pluralité des acteurs d'un projet d'architecture et d'urbanisme. Ce parcours de sensibilisation conçu sur mesure, s'est clôturé par une journée d'atelier de pratique au collège avec un intervenant architecte.



↑ Vernissage de l'exposition Réparer le futur © Anthony Denizard

VISITES GUIDÉES

Happy Hour

LES NOCTURNES À L'ÎLOT

Les jeudis 24 avril,
15 mai, 26 juin 2025
à 18h30

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

- tout public
- gratuit
- sans inscription, entrée libre

Un jeudi par mois, L'îlot-S est ouvert jusqu'à 20h afin de vous offrir une possibilité plus grande de découvrir l'exposition du moment. Nous vous accueillons pour une visite commentée à 18h30.

En parcourant l'exposition « Braillard, architectes de père en fils », nous vous invitons à un voyage à la découverte de l'architecture de Maurice Braillard et de ses fils Pierre et Charles, auteurs, entre autres, du téléphérique du Salève. Nous vous révélerons leur histoire et la richesse du fonds d'archives de la Fondation Braillard Architectes.

L'entrée est libre, gratuite et sans inscription. Venez profiter de ce temps détendu, en fin de semaine, en sortant du travail. Nous prolongerons les discussions avec plaisir avec vous.



↑ Bâtiment administratif pour le siège de la Zürich Assurances à Genève, 1966 © Fondation Braillard architectes

VISITE ARCHITECTURALE COMMENTÉE

Genève, une ville façonnée par les Braillard

Samedi 28 juin 2025
de 14h30 à 17h

Départ en car à 13h30, retour 18h

Lieu de rendez-vous,
Place des Romains - Annecy

- tout public
- 20€
- inscription en ligne sur ilot-s.caue74.fr

Visite conduite par **Paul Marti**,
Chargé de recherche, historien de
l'art et du patrimoine du XX^e siècle.

Visite organisée en partenariat
avec la **Fondation Braillard
Architectes**

Partez à la découverte de l'héritage laissé par Maurice Braillard et ses fils Pierre et Charles, qui ont profondément marqué le visage de Genève. Ce parcours à pied vous invite à explorer des bâtiments réalisés par ces architectes, révélant leur rôle clé dans le développement de la ville au XX^e siècle.

En partenariat avec la Fondation Braillard Architectes, cette visite commentée permettra de mieux comprendre l'évolution urbaine de Genève. Leur engagement allait bien au-delà de l'architecture : tous trois

ont également été hommes politiques, participant activement aux débats sur le développement urbain et les enjeux sociétaux de leur époque, contribuant à façonner durablement la ville.

Levez les yeux et redécouvrez Genève à travers ce parcours : chaque édifice raconte une histoire.



↑ © Julie-Amadéa Pluriel

ATELIER CROQUIS URBAINS

Dessiner la ville

LES SAMEDIS À L'ÎLOT

12 avril, 24 mai, 7 juin
et 20 septembre 2025

De 14h à 17h

L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

→ Famille et individuel (à partir
de 7 ans accompagné d'un adulte)

→ gratuit

→ inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenants :

Julie-Amadéa Pluriel,
paysagiste et dessinatrice

Durant trois samedis après-midi, le CAUE propose une balade urbaine à la découverte du patrimoine architectural et paysager de la ville d'Annecy ! Carnets de croquis sous le bras et encadré par Julie-Amadéa Pluriel, paysagiste et dessinatrice confirmée, vous serez initié à l'art de l'esquisse sur le vif en extérieur.

Prendre le temps de regarder sa ville un feutre à la main pour en saisir les traits... Voilà l'occasion de s'offrir un moment de détente tout en exprimant sa créativité !

En apprenant quelques notions essentielles de dessin (perspective, techniques d'observation, composition...), cet atelier vous propose une immersion au cœur de votre environnement quotidien comme vous ne l'avez jamais vu !



↑ © Julie-Amadéa Pluriel

CONCOURS DE DESSIN

Paysages du quotidien

Du 2 avril au 20 septembre 2025

→ **Dessin format A5, à envoyer** à
L'îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault,
74000 Annecy
ou par mail à culture@caue74.fr

En résonance avec le cycle « L'éloge du quotidien », et aux dessins de Maurice Braillard présentés dans le cadre de la nouvelle exposition, un concours de dessin est lancé.

Qu'il s'agisse de scènes urbaines ou champêtres, de dessins de mégapoles ou de villages pittoresques, petits et grands sont invités à observer leur quotidien et le traduire en dessin. Envoyez vos plus belles esquisses et révélez vos talents d'artistes jusqu'au 20 septembre prochain !

Un jury se réunira pour élire le ou la gagnante selon trois critères : la qualité plastique, la créativité, l'originalité, et la pertinence du sujet. Le ou la lauréat.e repartira avec un bon d'achat d'une valeur de 30 euros dans une boutique Beaux-Arts partenaire.



↑ © CAUE de Haute-Savoie

ATELIER MAQUETTE COLLABORATIVE

Imagine la ville de demain

Ateliers les mercredis
14 mai et 18 juin 2025

De 15h à 17h

Médiathèque Bonlieu,
secteur jeunesse
1 Rue Jean Jaurès,
74000 Annecy

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Intervenante : **Anaïde de Pachtère**,
architecte et artiste plasticienne.

Atelier animé en partenariat avec
la **médiathèque de Bonlieu**
à Annecy



Les Tutos Pop-up et ville
Video

En partenariat avec la médiathèque Bonlieu, le CAUE propose un atelier maquette collaborative. Guidés par Anaïde de Pachtère, architecte et artiste plasticienne, les enfants poseront les fondations de la ville d'Annecy lors d'un premier atelier le mercredi 14 mai, en s'initiant à la construction d'une maquette en papier et livres recyclés. Ils seront invités à laisser libre cours à leur imagination et à apporter leur pierre à l'édifice pour bâtir la ville de demain. La maquette restera ensuite accessible à tou.te.s@caue74.fr au service Jeunesse pour

permettre aux enfants d'y contribuer librement, accompagnés par les livres de la médiathèque et les tutos pop-up du CAUE. L'atelier final du 18 juin permettra d'apporter de la verdure, des habitants et de quoi circuler dans cette maquette collaborative visible jusqu'au 12 juillet.



↑ © Agence Hemelka

JEUNE PUBLIC

Les Enfants du Patrimoine 2025

Vendredi 19 septembre 2025

- scolaire
- gratuit
- inscription en ligne
sur les-enfants-du-patrimoine.fr

Intervenants :

Luane Guimaron, animatrice
nature à la Maison du Salève,
Julie-Amadéa Pluriel,
paysagiste et dessinatrice.

Visite du téléphérique animée
en partenariat avec
la **Maison du Salève**

À l'occasion de la Journée des Enfants du Patrimoine, organisée chaque année la veille des Journées européennes du Patrimoine, les CAUE et leurs partenaires se mobilisent pour que les élèves de la maternelle au lycée, bénéficient d'un programme d'activités culturelles gratuites.

Cette année le CAUE propose deux visites : une première au téléphérique du Salève, inscrit à la liste des monuments historiques. Les enfants seront guidés par une médiatrice de la Maison du Salève pour retracer l'histoire de cette

architecture emblématique. Et une seconde de la ville d'Annecy, quelques feuilles et un feutre à la main, pour apprendre à faire des croquis urbains accompagnés de Julie-Amadéa Pluriel, paysagiste et dessinatrice.

Retrouvez aussi tout le programme des activités gratuites proposées par nos partenaires en Haute-Savoie sur le site dédié : www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Les inscriptions se font directement en ligne à partir du 21 mai 2025.



↑ © Faucigny Gilières Tourisme

HORS CYCLE – VISITE

Samedi 7 juin 2025

Informations à venir sur
ilot-s.caue74.fr

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne

Intervenants :
Samir Mahfoudi, service
archéologie et patrimoine bâti du
Département de la Haute-Savoie

Le vignoble des coteaux d'Ayze

JOURNÉE NATIONALE DE L'AGRICULTURE

L'agriculture est constitutive de la culture. Elle imprime les territoires, elle les structure et en caractérise les usages. Elle est un déterminant de l'identité des lieux. Elle témoigne de l'appropriation séculaire des sols par les sociétés qui se succèdent. Sa valeur patrimoniale, sa valeur paysagère et sa valeur d'ancrage sont essentielles. Sa vocation nourricière nous implique toutes et tous et pourtant beaucoup d'entre nous s'en sont éloignés tant il est commode de se fournir sur les étales.

À l'occasion des Journées Nationales de l'Agriculture, intéressons-nous au travail de celles et ceux qui nous permettent de nous alimenter, de nous rassembler autour de repas ou encore de partager quelques verres amicaux et festifs. Sur les coteaux d'Ayze où est produit l'un des vins les plus originaux du département, voyons comment la viticulture forge la topographie et les hommes.



↑ Point de vue sur le petit lac d'Annecy. Re-photographie d'après une photographie de la fin du XIX^e siècle par Ernest Bovier © Sylvain Duffard

HORS CYCLE – CONFÉRENCE/ VISITE

Jeudi 19 Juin 2025
De 9h30 à 17h00

Talloires-Montmin,
salle de cinéma
1 Place du Lavoir

- tout public
- gratuit
- inscription en ligne
sur ilot-s.caue74.fr

Informations pratiques et
programme détaillé disponibles
prochainement sur ilot-s.caue74.fr

Vignes et paysages: cultiver l'équilibre

JOURNÉE DU PAYSAGE

Le CAUE de Haute-Savoie vous invite à découvrir la reconquête des paysages viticoles autour du lac d'Annecy, à Doussard et Menthon-Saint-Bernard. Ces projets visent à redonner vie à ces paysages tout en réintroduisant la production de vin.

Au programme, une immersion sur site pour rencontrer les acteurs qui œuvrent à la restauration de ces terroirs. Nous explorerons les défis de cette démarche : l'acquisition des terres, l'attention à porter aux sols, la préservation de la biodiversité et l'impact de cette production sur le paysage vécu et perçu.

Les échanges permettront de comprendre les enjeux écologiques et paysagers, et de découvrir comment la viticulture contribue à un équilibre entre production, biodiversité et patrimoine.



↑ Vue du lac d'Annecy depuis le pont de l'Espérance III. Photographie au cyanotype © Anthony Denizard

HORS CYCLE RENCONTRE

10, 11 et 12 septembre 2025
à Annecy

Fédération Nationale des CAUE

→ Événement réservé aux
membres du réseau CAUE

Universités d'été des CAUE 2025

Les 10, 11 et 12 septembre prochains, le CAUE de Haute-Savoie accueillera tous les CAUE de France à Annecy pour les Universités d'Été 2025 !

En 2023, le CAUE de Haute-Savoie présentait l'exposition « Réparer le futur » qui a connu un très beau succès. Elle présentait le travail prospectif mené

sur le territoire annécien et éclairait le public sur la nécessité de penser l'avenir des territoires sur le temps long, pour s'adapter au changement climatique et écologique. C'est dans la suite logique de ce travail que nous embarquerons pour un voyage entre lac et montagnes vers un futur meilleur, désiré et coconstruit.

Festival du film d'animation 2025

Dans le cadre du festival international du film d'animation d'Annecy, le CAUE accueillera l'exposition « Le secret des mésanges » et présentera les décors, le making off et des extraits du film du même nom.

Réalisé en papier découpé, ce long-métrage haut en couleur narre les aventures de Lucie, 9 ans. Arrivée à Bectoile pour les vacances, Lucie

découvre le théâtre d'un secret de famille... qu'elle s'apprête à dévoiler ! Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Réalisation : **Antoine Lanciaux**
Production : **Folimage,**
Les Armateurs



← Nature des Friches à L'îlot-S, 2024
© CAUE de Haute-Savoie

HORS LES MURS

Expositions en itinérance

Nos expositions voyagent et investissent d'autres lieux. Certaines d'entre elles sont disponibles à l'itinérance afin d'aller à la rencontre de toujours plus de publics et au plus près de chez eux.



L'îlot blanc, Avoriaz
Office de Tourisme d'Avoriaz, à partir d'avril 2025



Réparer le futur
Pôle Culturel de la Visitation, Thonon-les-Bains, du 2 avril au 12 mai 2025

Tour Montmayeur, Aime-la-Plagne, du 4 juillet au 30 août 2025



La nature des friches
Le Moulin de Carra, Ville-la-Grand, du 4 juin au 30 août 2025

CAUE de la Haute-Garonne, Toulouse, à partir de septembre 2025

L'îlot blanc, Avoriaz
François Deladerrière

Le choc provoqué par l'audace des premières réalisations d'Avoriaz, inaugurée en 1967, imaginée tel un îlot suspendu au-dessus d'une falaise, est énorme. Là, des bâtiments libres et agiles dialoguent avec le paysage, semblables à des corps habitant la montagne et se jouant de ses contraintes.

Inclassable, Avoriaz concrétise une utopie : celle d'un domaine skiable extraordinaire, d'une station de sports d'hiver zéro voiture, d'une Métropole des Alpes futuriste en parfaite adéquation avec la montagne. Elle a été façonnée sur plus de quarante ans par l'architecte Jacques Labro et ses complices, Jean-Jacques Orzoni et Jean-Marc Roques d'abord, puis Simon Cloutier.

Réparer le futur – La prospective ou l'art d'imaginer demain

De tout temps l'humain a rêvé, imaginé voire fantasmé de nouveaux lieux de vie. Si la science-fiction dépasse la réalité, la prospective est quant à elle une discipline bien ancrée dans le

réel. Elle est une manière de penser, d'esquisser et de raconter le futur... ou plutôt les futurs. Cette discipline ambitionne l'exploration des possibles pour orienter et éclairer les choix politiques et sociétaux et préparer l'avenir des territoires et de leurs habitants.

Dans l'exercice prospectif, le futur est déjà là. Il se construit avec toutes et tous, ici et maintenant.

La nature des friches

Un espace urbain se mue en terrain vague ou friche urbaine dès que les humains en cessent l'exploitation. Elles sont les espaces d'une expression libre de la nature.

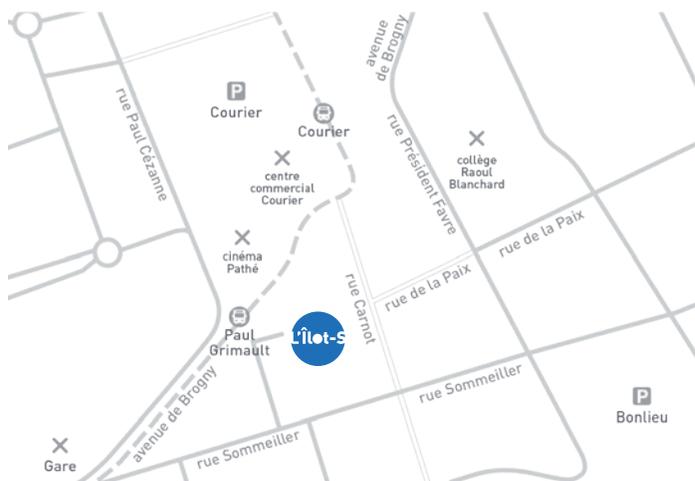
Cette exposition est le fruit d'un travail de recherche en écologie sur une centaine de friches urbaines des Hauts-de-Seine entrepris par l'écologue Audrey Muratet en 2001 avec le photographe Myr Muratet et la graphiste Marie Pellaton. Cette étude toujours en cours a permis d'appréhender les interrelations écologiques, plastiques et politiques présentes dans ces espaces et construire avec le temps une vision singulière des friches urbaines.

Venir à L'îlot-S

L'îlot-S est accessible à pied, vélo, bus (arrêts Paul Grimault ou Courier), train ou voiture (parkings : Gare, la Poste, Courier, Bonlieu). Entrée en face du cinéma Pathé.

CAUE de Haute-Savoie
L'îlot-S,
7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

→ ilot-s.caue74.fr
→ 04 50 88 21 12
→ culture@caue74.fr



Expositions :

Ouvertes de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30 du lundi au vendredi et un samedi par mois de 14h à 18h (12 avril, 24 mai, 7 juin, 20 septembre 2025) → Fermeture les jours fériés, les 2, 9 et 30 mai et du 4 au 15 août 2025

LE CAUE DE HAUTE-SAVOIE REMERCIE SES PARTENAIRES

- Ministère de la culture
- Département de la Haute-Savoie
- Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes
- Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC)
- Direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) de Haute-Savoie

- Annecy
- Aïme-la-Plagne
- Ayze
- Thonon-les-Bains
- Ville-la-Grand

- Carine Altermatt
- Archiplein (Marlène Leroux et Francis Jacquier)
- Carine Bel
- Carine Bonnot
- Amélie Boudart
- François Brugel

- Béatrice Cafiéri
- CAUE de la Haute-Garonne
- Rémi Chaudurié
- Cinéma de Talloires
- Cité de l'image en mouvement d'Annecy (CITIA)
- Sylvaine Corbin
- DDA Devaux & Devaux Architectes (Claudia & David Devaux)
- Véronique Decroix
- Maxime Delvaux
- Anthony Denizard
- Guy Desgrandchamps
- Grégoire Domenach
- Sylvain Duffard
- Anaïde de Pachtère
- Fédération Nationale des CAUE
- Fondation Braillard Architectes
- FRES Architectes (Laurent Gravier & Sara Martin Camara)
- Luane Guimaron
- Clémentine Jouveneau
- Le laboratoire d'architecture (Mounir Ayoub & Vanessa Lacaille)

- Léa Mabilie
- Maison du Salève
- Samir Mahfoudi
- Panos Mantziaras
- Paul Marti
- Médiathèque Bonlieu
- Nelly Monnier
- Office de Tourisme d'Avoriaz
- Julie-Amadéa Pluriel
- Fleur Richard
- Éric Tabuchi
- Téléphérique du Salève



Merci à toute l'équipe du CAUE pour sa participation à la conception et la relecture du programme.

Programme mis en page par Anthony Denizard (CAUE de Haute-Savoie)
Imprimé en mars 2025 à Annecy par Gutenberg

L'action culturelle et pédagogique du CAUE est soutenue par le Département de la Haute-Savoie et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes

Le CAUE de Haute-Savoie

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie, association d'intérêt public, **accompagne et sensibilise** les collectivités, les acteurs de l'aménagement et les citoyens pour contribuer à la transformation qualitative du paysage et du cadre de vie. Son équipe **s'engage et innove** pour aborder en conscience les enjeux du territoire et œuvrer à son ménagement. Son action favorise l'émergence d'une culture partagée qui nourrit l'exigence des habitants **pour un développement plus harmonieux** avec leur environnement.

www.caue74.fr

[linkedin.com/company/caue-de-haute-savoie](https://www.linkedin.com/company/caue-de-haute-savoie)

[@CAUEHauteSavoie](https://www.youtube.com/@CAUEHauteSavoie)

L'îlot-S, espace culturel du CAUE

Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on **explore, crée, transmet, expérimente et partage**. Au travers d'**expositions**, de **conférences**, de **visites**, de **publications**, d'**événements** et d'**actions pour le jeune public**, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

www.ilot-s.caue74.fr

[@ilot_s_caue74](https://www.instagram.com/ilot_s_caue74)

[facebook.com/caue74](https://www.facebook.com/caue74)



CAUE de Haute-Savoie
– L'îlot-S

7 esplanade Paul Grimault,
Annecy

ilot-s.caue74.fr

