

## BILAN DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

CAUE de Haute-Savoie

De septembre 2023 à juin 2024



# Sommaire

## **L'îlot-S** [\\_ page 3](#)

Les vacances à L'îlot [\\_ page 4](#)

Les samedis à L'îlot [\\_ page 14](#)

Les tutos de L'îlot [\\_ page 21](#)

Les pédagog à L'îlot [\\_ page 23](#)

Les Enfants du patrimoine [\\_ page 25](#)

## **Les formations** [\\_ page 26](#)

Formation pour les enseignants inscrits dans un dispositif Chemins de la Culture [\\_ page 27](#)

Plan de formation pour les enseignants du 1er degré [\\_ page 28](#)

## **Collèges, Chemins de la culture, clés en main** [\\_ page 30](#)

Permhabiter, de l'habitat à la ville respectueuse de la planète [\\_ page 32](#)

Visions d'avenir, apparition et disparition de paysages [\\_ page 34](#)

Architecture et réemploi : les bâtiments à renaître [\\_ page 36](#)

## **Collèges, Chemins de la culture, projet libre** [\\_ page 38](#)

Architecture, pente et stations de sport d'hiver du 20eme [\\_ page 39](#)

## **Projets de l'herbe sous le bitume** [\\_ page 40](#)

Ecole élémentaire cotfa [\\_ page 41](#)

## **Parcours d'éducation artistique et culturelle** [\\_ page 45](#)

Parcours d'éducation artistique et culturelle d'Annecy [\\_ page 46](#)

Parcours culturels thononais [\\_ page 48](#)

## **Projets libres** [\\_ page 50](#)

La ville de demain [\\_ page 51](#)

Les métiers de l'architecture [\\_ page 52](#)

# L'Îlot-S

Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'Îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on explore, crée, transmet, expérimente et partage.

Nos valeurs sont fondées sur l'intérêt général et le bien commun, dans un objectif de recherche de qualité de vie, de nouveaux usages et d'un équilibre entre l'homme et son environnement.

Au moment où les questions urbaines et environnementales sont au cœur des préoccupations citoyennes, L'Îlot-S a l'ambition d'interroger la fabrique de la ville et de questionner les évolutions du cadre de vie.

Au travers d'expositions, de conférences, de visites, de publications, de manifestations culturelles et d'actions pour le jeune public, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

# Les vacances à L'îlot

## La ville dont tu es le héros

EXTRA SCOLAIRE

### LES INTERVENANTS :

Quentin Caillat, illustrateur

Loriane Montaner, graphiste

Julien Vidal, auteur et créateur de 2030 glorieuses

### PARTICIPANTS :

16 jeunes de 11 à 17 ans.

### CADRE DU PROJET :

#### **Les 24, 25, 26 octobre 2023 à L'îlot-S**

Ces trois jours en immersion à L'îlot-S ont été l'occasion pour les ados d'interroger leurs modes de vie et leurs envies pour le futur. Quels sont les différents scénarios plausibles et souhaitables pour la ville de demain ?

Pendant les vacances scolaires d'octobre, les jeunes de 11 à 17 ans ont été conviés à un workshop pour concevoir un « livre dont vous êtes le héros » aux côtés de Quentin Caillat, illustrateur et Loriane Montaner, graphiste.

« Un livre dont vous êtes le héros » est une collection de livres-jeux créée en 1984 par Gallimard dont la lecture évolue en fonction des choix et du résultat des actions du lecteur joueur.

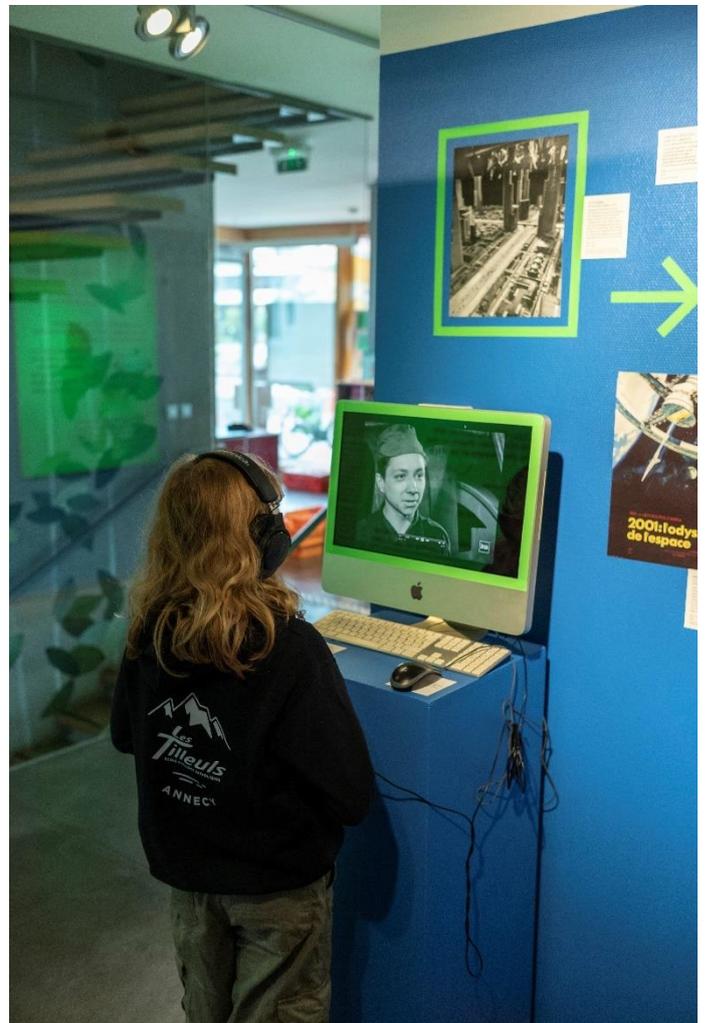
Les jeunes ont collectivement réalisé leur livre-jeu dans lequel le lecteur devient acteur des futurs de la ville. Liant écriture, dessin et graphisme, cet appel à participation a valorisé toute forme d'expression en faveur de la créativité des jeunes. Ainsi ils ont appris les métiers de l'édition, de l'écriture à la reliure en passant par l'illustration et la mise en page.

A l'issue de ce workshop, les participants sont repartis avec leur exemplaire du livre dont ils sont le héros et ont eu la fierté de le voir exposé au sein de l'exposition « Réparer le futur ».

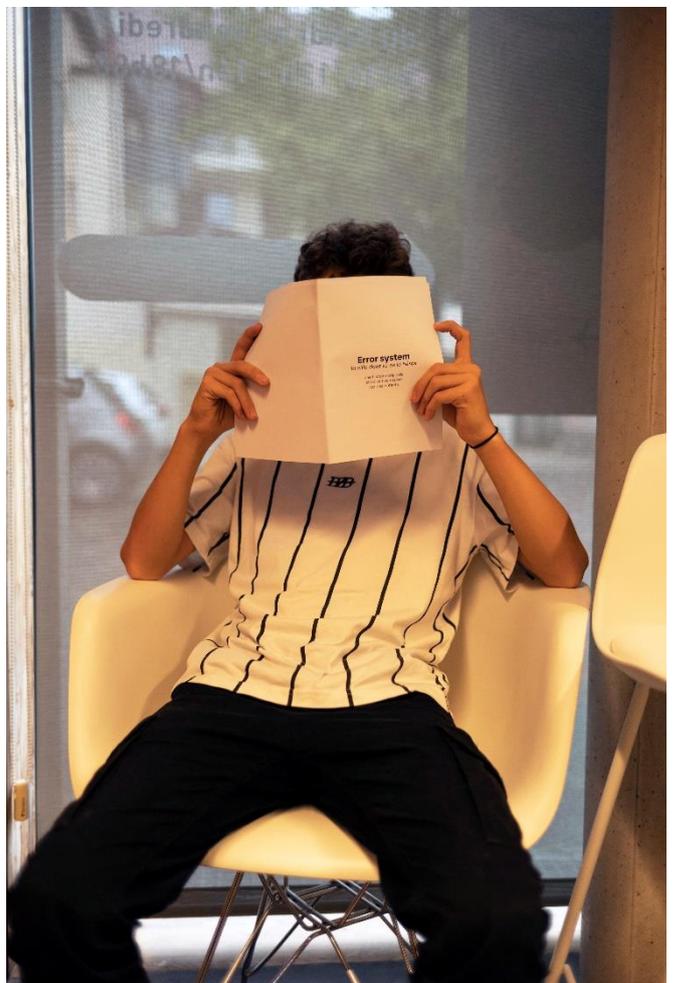
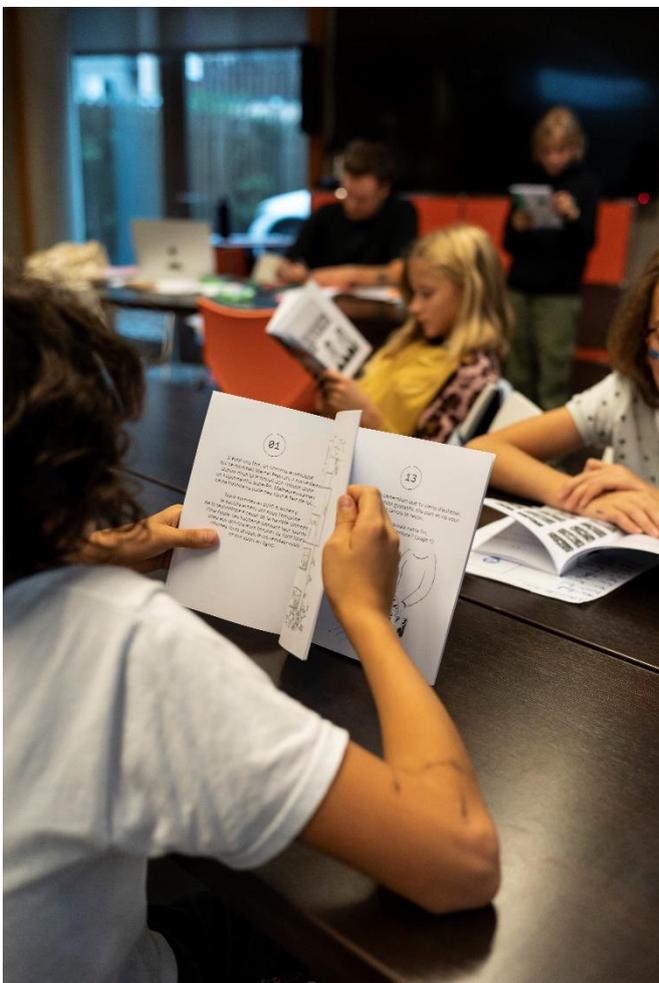
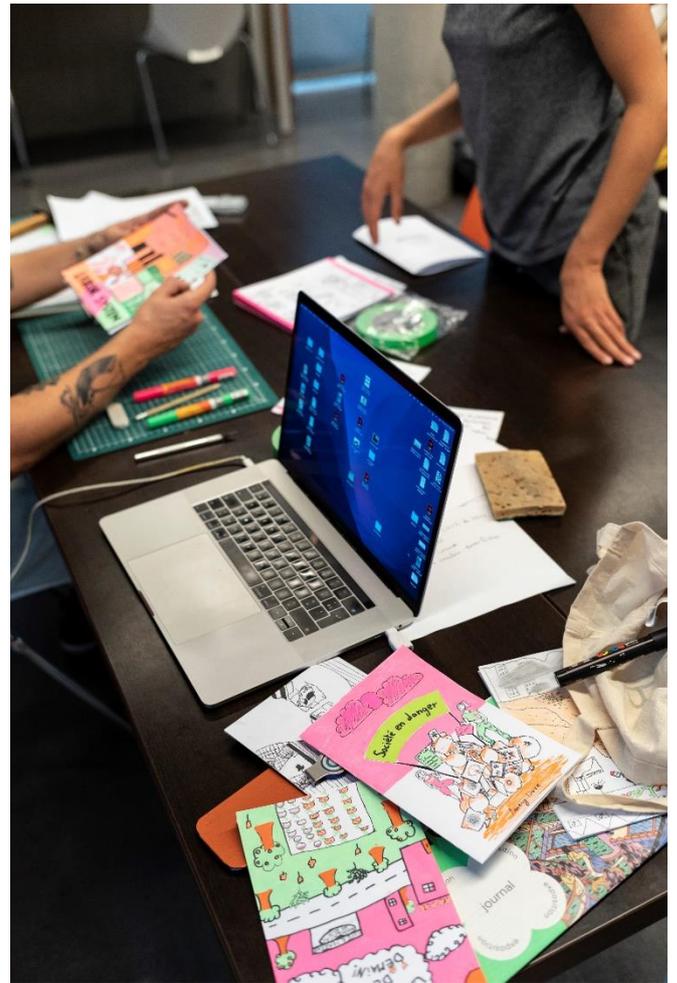
# JOUR 1



## JOUR 2



# JOUR 3





# Les vacances à L'îlot

## Les fabuleux pouvoirs des plantes

EXTRA SCOLAIRE

### LES INTERVENANTES :

Laetitia Hespel, cueilleuse – Cimes et racines

### PARTICIPANTS

8 jeunes de 10 à 14 ans.

### CADRE DU PROJET

**Du 15 au 17 avril 2024 - À Alex le 15 avril, à L'îlot-S les 16 et 17 avril 2024**

Ces trois jours de workshop ont plongé les ados dans le fabuleux monde des plantes sauvages. De l'identification à la cueillette, du séchoir au laboratoire, ils ont eu l'occasion de s'immerger une journée au cœur du jardin Cimes et racines à Alex et ont découvert le métier de producteur-cueilleur. Sauvages du jardin, sauvages des lisières, sauvages des friches... Plantes du chaos, pionnières, invasives, rampantes, envahissantes, piquantes, mauvaises herbes... Et si ces plantes mal-aimées étaient plutôt des alliées aux pouvoirs incroyables ? Des plantes pour se nourrir, soigner, laver, relier, teindre.... Et si nos friches urbaines n'étaient pas des espaces-poubelles mais plutôt des espaces riches, nourriciers et créatifs ?

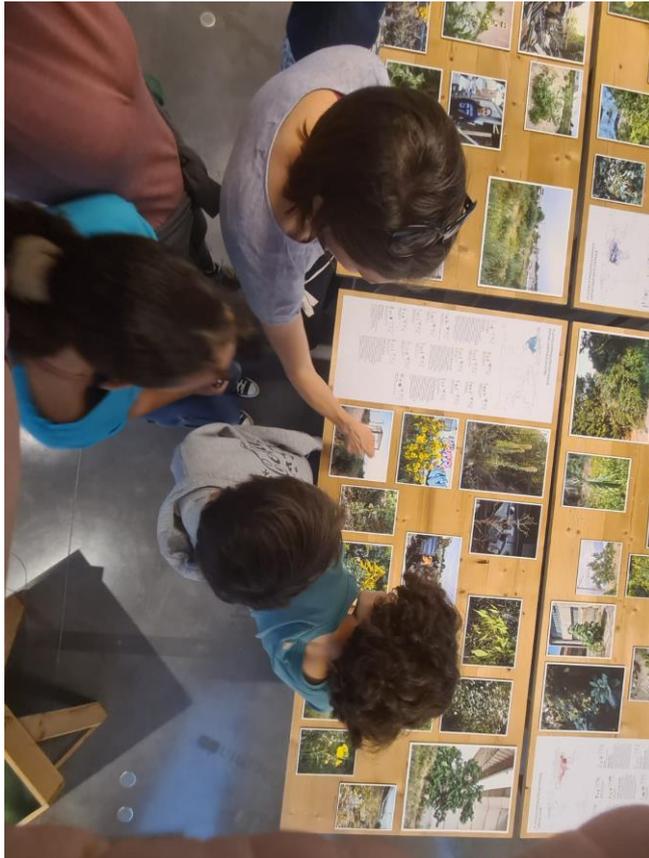
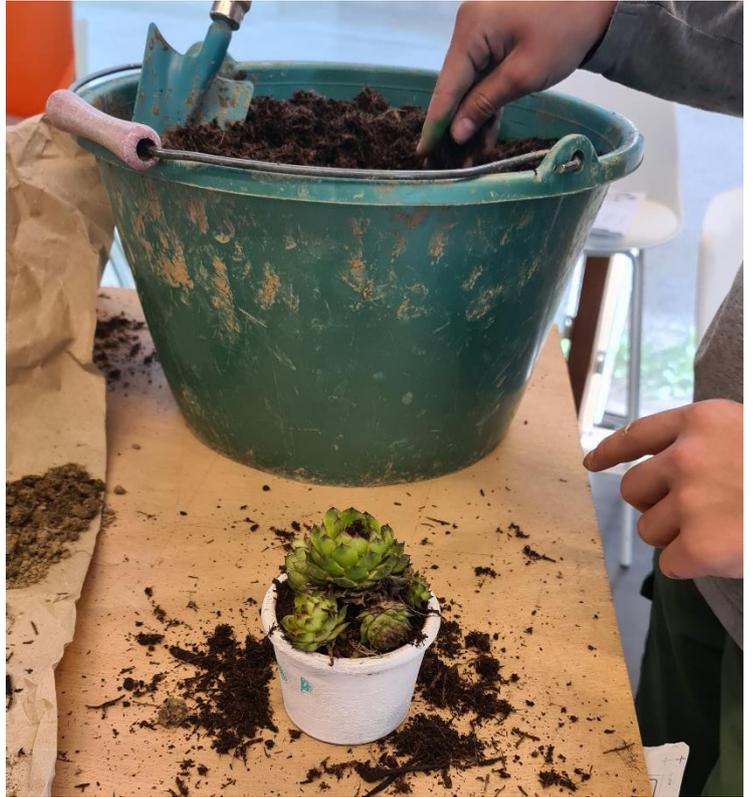
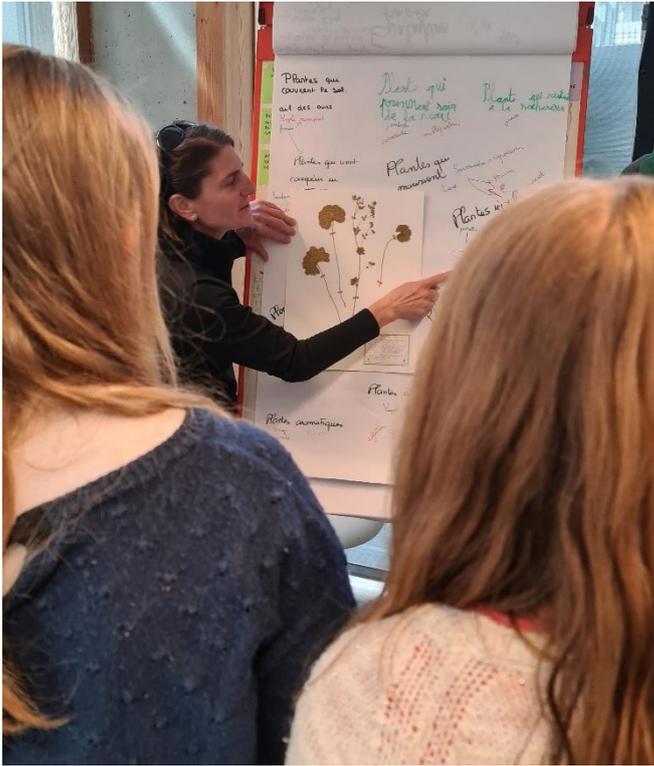
L'objectif de ces trois jours était de s'ensauvager, susciter sensibilité, curiosité et émerveillement en découvrant les fabuleux pouvoirs des plantes. Se relier au vivant, changer de regard, révéler sa créativité, trois attitudes indispensables pour nos ados pour construire le monde de demain.

Les futurs artistes-herboristes sont chacun repartis avec leur kit de cueillette, et leurs créations personnelles : une presse à fleurs, une planche d'herbier, un aromate à pizzas, une infusion, un savon solide, un t-shirt teinté ...de quoi nourrir l'artiste qui sommeille en eux.

JOUR 1



JOUR 2



# JOUR 3





# Les samedis à L'îlot

FAMILLES (enfants & adultes)

## Le Sol donne le La

### LES INTERVENANTS :

Cheese Naan, Création média – Studio Podcast & Vidéo

### PARTICIPANTS

Une vingtaine de participants adultes.

### CADRE DU PROJET

#### **Samedi 4 mai et 1er juillet 2023 – L'îlot-S, Annecy**

La prospective est une manière de penser, d'esquisser et de raconter le futur... ou plutôt les futurs. Cette discipline ambitionne l'exploration des possibles pour orienter et éclairer les choix politiques et sociétaux, et préparer l'avenir des territoires et de leurs habitants sur le moyen et le long terme. Ici et à bien d'autres endroits urbains, péri-urbains ou ruraux cet avenir est en questionnement face au changement climatique et écologique. L'exposition « Réparer le futur » était l'occasion de retracer l'histoire de la prospective et surtout de questionner les enjeux contemporains de l'aménagement du territoire.

Une série de podcasts *Le Sol donne le La*, était diffusé tout au long de l'exposition sur la prospective qui s'est tenue à la rentrée septembre 2023 à L'îlot-S.

Pour ce faire, nous sommes intervenus auprès de classes et de MJC mais nous avons également proposé des ateliers ouverts à tou(te)s au CAUE.

Pour animer les cycles autour de la fabrique urbaine et de la prospective territoriale, quoi de mieux que de donner la parole à ceux qui vivent la ville au quotidien ? Artisan(e)s, agriculteur(trice)s, employé(e)s, parents, enfants, ... nous avons tous une perception différente de notre lieu de vie bien que nous soyons citoyens d'un seul et même territoire. Le podcast *Le Sol donne le La* invite le public à témoigner de son expérience et sa vision d'avenir !

Le temps d'un atelier, chacun était amené à s'approprier la fabrique de la ville aux manettes d'une émission radio ! Ouvert à tou(te)s, ces enregistrements ont permis de collecter les récits de chacun. Il s'agissait d'aborder les questions de mobilité, de qualité et de cadre de vie, dans une approche ludique et bienveillante.

Quels engagements sommes-nous prêts à mener pour contribuer à la transition ? Comment notre territoire, notre ville, notre quartier, se conjuguent-ils au futur ? Cet atelier participatif proposait de faire dialoguer les intérêts particuliers et collectifs afin de faire émerger des terrains d'entente.



# Les samedis à L'îlot

FAMILLES (enfants & adultes)

## Dess(e)in de ville

### LES INTERVENANTS :

Quentin Caillat, illustrateur et  
Loriane Montaner, graphiste

### PARTICIPANTS

65 participants, enfants et adultes.

### CADRE DU PROJET

#### **Les samedis 4 novembre 2023, 13 janvier et 2 mars 2024**

Pour l'exposition « Réparer le futur », le CAUE de Haute-Savoie a convié l'artiste annécien Quentin Caillat à illustrer l'affiche et le contenu des panneaux aux côtés de l'agence de graphisme YAY. Une collaboration qui ne s'arrête pas là puisqu'ils étaient également invités à animer à L'îlot-S des ateliers de dessin où la parole laisse place au geste. Villes labyrinthiques, personnages énigmatiques... les territoires imaginés par Quentin puisent dans le réel pour s'échapper vers des mondes aux accents futuristes. Ses compositions aux couleurs électriques et aux architectures sans dessus-dessous font la singularité du travail de l'artiste qui puise son inspiration dans l'univers du skateboard, du cinéma et de la bande-dessinée.

À travers collages, colorisation au Posca et autres techniques de dessin, Quentin Caillat et Loriane Montaner invitaient à esquisser des villes imaginaires, où s'enchevêtrent architectures, végétaux et personnages dans des scènes déjantées et burlesques ! Le temps d'un atelier, le public était convié à devenir les architectes des villes du futur, et en dessin tout (ou presque) est permis !

Une entrée dans le monde coloré et enthousiaste des artistes pour imaginer ce que pourrait être le territoire demain !

# Les samedis à L'Îlot

FAMILLES (enfants & adultes)

## 2030 glorieuses

### LES INTERVENANTS :

Julien Vidal, auteur

Romane Berlingen, animatrice

### PARTICIPANTS

77 participants.

### CADRE DU PROJET

**Les samedis 7 octobre, 2 décembre 2023 et 3 février 2024.**

N'ayons pas peur de l'avenir : un futur enthousiasmant est en gestation ! Il y a eu les 30 Glorieuses dopées aux énergies fossiles ; il y aura les 2030 Glorieuses nourries par l'entraide, la créativité, l'innovation frugale, la conscience d'un destin commun, l'empathie. Ce voyage inédit en 2030 glorieuses invite à découvrir tout ce que nous avons à gagner à changer nos modes de vie.

Inventé par Julien Vidal, cet atelier est une invitation à reprendre collectivement le pouvoir des imaginaires. Cette expérience, suite idéale de la Fresque du Climat, ne demande pas de connaissances particulières. Elle propose de voyager en 2030 Glorieuses ([www.2030glorieuses.org](http://www.2030glorieuses.org)) grâce à une conversation utopique qui donnera la possibilité à chacun de dessiner ensemble les contours d'une société plus durable et solidaire d'ici 10 ans voire bien plus. Son objectif est de redonner envie de regarder les futurs, exigeants et libérateurs, contraignants et créatifs, sobres et responsables, droit dans les yeux pour passer à l'action aujourd'hui sans tarder !

Ils sont des milliers dans nos régions à montrer que l'action est le meilleur remède contre le fatalisme et que, si nous agissons avec ambition et amour, la décennie des 2030 Glorieuses est à portée de main.



Le podcast

# No(s) futurs

Hiba Debouk



# Les samedis à L'Îlot

FAMILLES (enfants & adultes)

## Cyanographie végétale

### LES INTERVENANTS :

Anthony Denizard, graphiste, photographe et cyanographe.

### PARTICIPANTS

57 participants, adultes et enfants à partir de 8 ans.

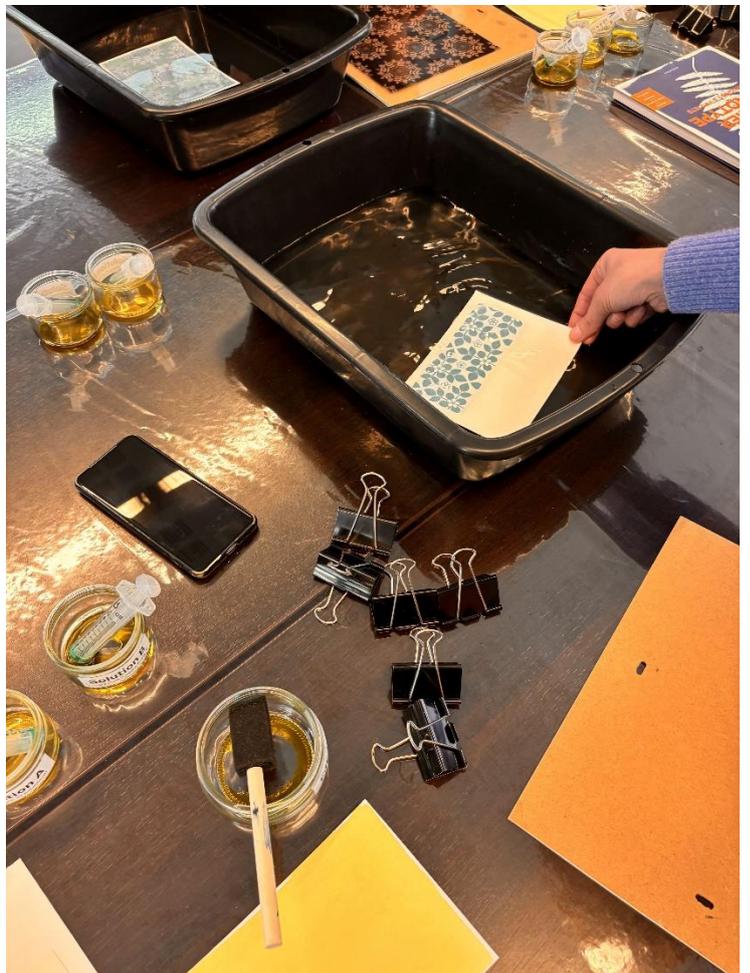
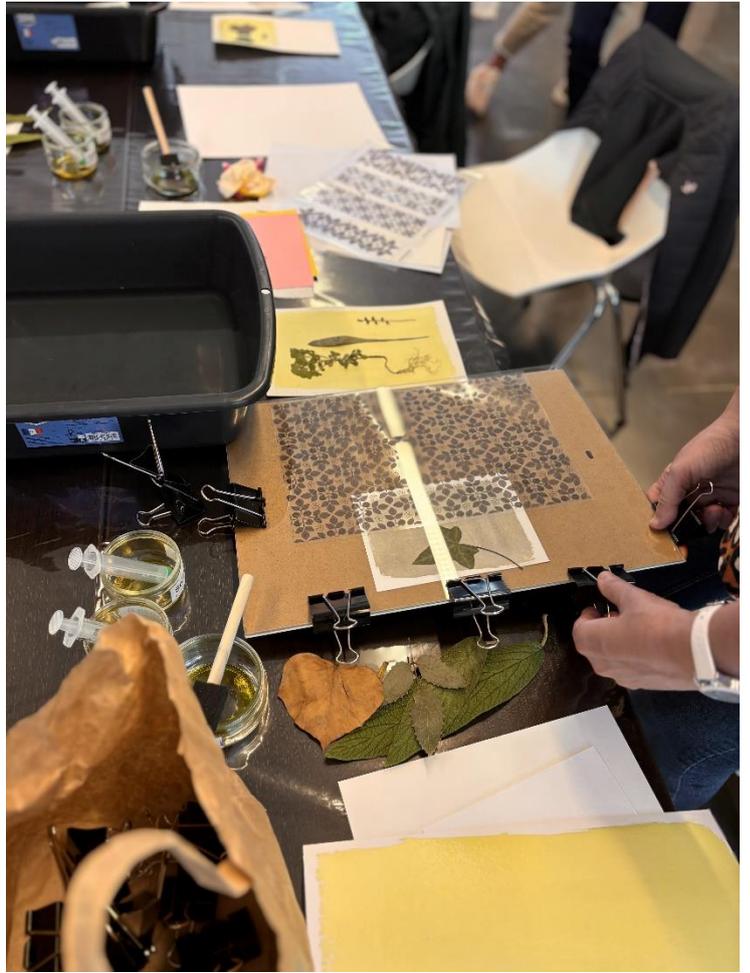
### CADRE DU PROJET

#### **Les samedis 6 avril, 4 mai, 1er juin, 6 juillet 2024**

Procédé photographique monochrome mis au point au milieu du XIXe siècle par l'astronome britannique Sir John Herschel, le cyanotype exploite la sensibilité des sels ferriques à la lumière et permet d'obtenir une image aux teintes bleues. Il fut utilisé par les botanistes de l'époque qui cherchaient une méthode de reproduction rigoureuse, rapide et à peu de frais, des formes détaillées qu'ils étudiaient. La botaniste, aquarelliste et lithographe Anna Atkins donna une dimension artistique au cyanotype à travers son premier ouvrage illustré de photographies Algae : Cyanotype impressions, en 1853.

Dans le cadre de l'exposition « La nature des friches », le CAUE de Haute-Savoie proposait de suivre les traces de ces botanistes à travers des ateliers d'initiation au cyanotype. Afin de mettre en valeur la biodiversité des friches urbaines, et en s'appuyant sur les travaux de dessins de Marie Pellaton et sur la cueillette de plantes locales, les participants étaient accompagnés dans la réalisation de compositions graphiques et naturalistes par le cyanographe Anthony Denizard.

Entre avril et juillet, quatre ateliers de deux heures étaient proposés chaque premier samedi du mois, entre 15h et 17h.



# Les Tutos de L'îlot #saison 3

EXTRA SCOLAIRE

## La ville en dessin

### LES INTERVENANTES

Anaïde de Pachtère, architecte et plasticienne

Alice Caron, cartographe et géographe.

### CADRE DU PROJET

Les Tutos de L'îlot sont des courtes vidéos qui présentent, étape par étape, des expériences à pratiquer chez soi, dehors ou à l'école. Ils valorisent le « faire » et le sensible pour transmettre des savoirs de façon ludique.

Cette nouvelle série de tutos part à la découverte de différents modes de représentation d'une ville et de tout ce qui la compose, Anaïde et Alice révèlent leurs astuces pour dessiner notre environnement et ses paysages. Grâce à ces tutoriels vidéos, les enfants apprendront à observer, dessiner, cartographier une ville, ses bâtiments, ses espaces urbains mais aussi ses végétaux.

#33 Décompose l'espace

#34 Représente le végétal

#35 Représente l'eau

#36 Représente le minéral

#37 Représente l'invisible

#38 Réinvente l'espace

Ces vidéos ont été mises en ligne sur nos réseaux sociaux @ilot\_s-caue74

et sur notre site internet : [www.ilot-s.caue74.fr](http://www.ilot-s.caue74.fr)



# Les pédagogo à L'îlot

## Médiations et ateliers autour de nos expositions

Durant 1h30, les élèves alternent visite de l'exposition et atelier. Un dossier pédagogique est également mis à disposition des enseignants et téléchargeable sur [ilot-s.caue74.fr](http://ilot-s.caue74.fr) pour expérimenter l'exposition en classe autour de trois axes : arts de l'espace, arts visuels et arts du langage.

### La vi(II)e de demain - Exposition « Réparer le futur »

#### LES INTERVENANTS :

Anaïde de Pachtère, architecte et plasticienne  
Alice Caron, cartographe et géographe

**Du 4 octobre 2023 au 1 mars 2024**

Dans une société qui prône la vitesse et l'instantané, la « prospective », outil permettant d'inventer le futur de nos villes et de nos territoires, s'inscrit sur le temps long. Elle dresse des plans d'action au service de l'humain et de la planète. Cette visite, adaptée aux enfants, les invite à réfléchir aux scénarios possibles et souhaitables de la vi(II)e de demain. Durant 1h30, les élèves alternent visite guidée de l'exposition et atelier de dessin et écriture.

### Dans la peau d'un botaniste- Exposition « La nature des friches »

#### L'INTERVENANTE :

Julie-Amadéa Pluriel, paysagiste

**Du mercredi 27 mars au vendredi 20 septembre 2024**

Les friches urbaines sont des espaces plutôt ignorés, perçus comme des non-lieux, en attente de requalification. L'exposition « La nature des friches » révèle qu'elles sont bien plus riches et diverses que les espaces de nature qui les côtoient : parcs, jardins, cimetières et autres. À la découverte des photographies de Myr Muratet et du travail mené par Audrey Muratet et Marie Pellaton, les jeunes se glissent dans la peau d'un botaniste pour comprendre et découvrir la flore d'une friche urbaine. Quelles espèces végétales se cachent dans les friches ? Comment utiliser une clé de détermination pour les reconnaître ? Comment se développent-elles dans ces lieux abandonnés dans la ville ? Durant 1h30, les élèves alterneront visite guidée et atelier, à l'aide d'un outil pédagogique conçu spécifiquement pour l'exposition.



# Les Enfants du Patrimoine

Les CAUE de France organisent chaque année, une journée entièrement dédiée aux scolaires, parrainée par **Stéphane Bern** : Les Enfants du Patrimoine. La veille des Journées Européennes du Patrimoine, ils offrent à la jeune génération l'occasion de prendre part à l'élan national qui se manifeste chaque année lors du grand rendez-vous de septembre.

Avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, les CAUE invitent les acteurs du patrimoine et de la culture à ouvrir gracieusement leurs portes aux jeunes et aux enfants pour leur proposer, le temps d'une journée, une parenthèse pédagogique et ludique avec leurs enseignants.

Grâce à de nombreux partenaires (l'Abbaye d'Abondance, le Château de Ripaille, la Cinémathèque des Pays de Savoie, le Musée de Rumilly, le château de Clermont, les archives municipales d'Annemasse, Espérance III, la vieille douane, la Maison du fromage Abondance...), cette année encore l'offre des activités a été riche et variée.

Dans tout le département de la Haute-Savoie :

- 8 partenaires
- 13 activités différentes

## ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE CAUE DE HAUTE-SAVOIE

### **Cartographie sonore**

Organisé en partenariat avec « Terres d'empreintes »

Le CAUE et Terres d'Empreintes (<https://www.terresdempreintes.com/>) invitent les enfants à découvrir un morceau de ville, de quartier en l'arpentant. Ce type de visite mobilise le regard afin que les enfants se familiarisent à leur environnement. La visite « Cartographie sonore » proposait de découvrir le quartier des Carrés à Annecy d'une autre manière : en tendant l'oreille.

Les enfants ont été sensibilisés à l'écoute des sons qui les entourent sur un parcours prédéfini. Pendant la ballade et munis d'un plan, les enfants ont créé une cartographie des sons qu'ils entendent dans le quartier des Carrés.

Cette visite d'un autre genre propose aussi aux enfants de mesurer le rôle de la végétation, et en particulier des arbres, dans l'absorption des sons.

### **Balade urbaine à Annecy,**

#### **A la découverte du Patrimoine du 20<sup>e</sup>.**

Cette visite urbaine a permis aux enfants de découvrir le patrimoine architectural du 20<sup>e</sup>ème à Annecy.

Sans être protégés au titre des Monuments historiques, ces quatre bâtiments révèlent un grand intérêt architectural, mais lequel ?

Guidés par Anne Pellas, guide-conférencière, les enfants ont appris à observer autrement la ville et à aiguïser leur regard.

# Formations

# Formation pour les enseignants inscrits dans un dispositif Chemins de la Culture

## PUBLIC CONCERNÉ

Les enseignants inscrits sur un projet Chemins de la culture « clés en main » et projets libres, soit une dizaine d'enseignants pour 7 collèges (13 classes)

## LES INTERVENANTS POUR CETTE FORMATION

- Elodie Bergna, architecte,
- Sidonie Boehm, architecte
- Charlotte Delalex, architecte,
- Florent Labre, réalisateur et vidéaste,
- Coralie Mollard, architecte,
- Anne-Lise Monnet, paysagiste.

## CADRE DU PROJET

Chaque année, une formation est proposée aux enseignants en lien avec le projet défini. Ce moment permet de rencontrer l'intervenant professionnel, d'échanger sur le contenu de l'intervention à venir et sur les questions organisationnelles (planning, matériel nécessaire, organisation de la visite extérieure s'il y a...). Le format de cette année a évolué, les moments de rencontres et d'échanges ont été adaptés aux enseignants inscrits. Nous avons organisé des réunions en visioconférence avec les enseignants ayant déjà précédemment mené ces parcours avec leurs classes. Concernant les nouveaux enseignants inscrits nous les avons reçus au CAUE ou nous sommes allés à leur rencontre dans leurs collèges.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION ENSEIGNANTS

- Rencontrer les intervenants professionnels
- Apporter aux enseignants des notions théoriques autour du projet choisi
- Mettre en lien différentes disciplines artistiques comme éléments de notre culture
- Aborder l'aspect logistique des projets

# Plan de formation pour les enseignants du 1er degré

## Rencontrer l'architecture :

### La ville idéale du futur, Explore les possibles de la ville de demain

#### PUBLIC CONCERNÉ

34 enseignants de cycles II et III – 34 classes sensibilisées par des interventions en classe

#### LES INTERVENANTES POUR CETTE FORMATION

- Elodie Bergna, architecte
- Charlotte Delalex, architecte
- Jérémy Huet, paysagiste
- Anaïs Ray, architecte

#### CADRE DU PROJET

Dans le cadre d'une convention signée entre la Direction des services départementaux de l'éducation nationale et le CAUE de Haute-Savoie, une formation « Rencontrer l'architecture » est mise en place chaque année scolaire à l'attention des enseignants et de leurs élèves. Durant l'année scolaire, l'action se décline en 3 modules destinés aux enseignants du primaire désireux de sensibiliser leurs élèves à leur environnement architectural par un apport de connaissances et une expérimentation originale et ludique, basée sur l'observation, la pratique et la créativité :

- Une animation pédagogique : une demi-journée de formation enseignants comprenant un temps d'échanges suivi d'un atelier de création autour de l'habitat et du développement durable.
- Un retour en classe, sur la base des incitations proposées lors de la formation pour réinvestir l'atelier dans des séquences pédagogiques avec les élèves
- Une rencontre avec une professionnelle du réseau du CAUE de Haute-Savoie, dans chaque classe, entre janvier et mai 2024

#### OBJECTIFS DE LA FORMATION ENSEIGNANTS

- Apporter aux enseignants des notions sur la fabrique de la ville et comprendre comment répondre aux enjeux du développement durable
- Mettre en lien différentes disciplines artistiques comme éléments de notre culture (danse, littérature, arts plastiques...).
- Proposer une intervention dans chaque classe, pour faire vivre aux élèves un temps d'approfondissement en architecture sur la thématique de la prospective et la nécessité de penser la ville par le climat

#### OBJECTIFS EN CLASSE

- Expérimenter avec les élèves, mettre en volume et travailler sur l'échelle
- Comprendre les enjeux du changement climatique et leurs conséquences sur la fabrique de la ville
- Lier développement durable et architecture

**Calendrier** : 1 séance de 9h à 12h le mercredi 8 novembre 2023 / une intervention en classe entre janvier et mai 2023



# Collèges

Chemins de la culture,  
clés en main

Comme chaque année, le CAUE s'inscrit dans le dispositif « les chemins de la culture » mené par le Département. Des projets « clés en mains » sont proposés aux enseignants.

Cette année le CAUE proposait 3 parcours « clés en mains » :

- Permhabiter, de l'habitat à la ville respectueuse de la planète \_ [page 32](#)
- Visions d'avenir, apparition et disparition de paysages \_ [page 34](#)
- Architecture et réemploi : les bâtiments à renaître \_ [page 36](#)

17 classes de 10 collèges du département ont pu en bénéficier.

# « Permhabiter, de l'habitat à la ville respectueuse de la planète »

## CLASSES CONCERNÉES

Collège La Salle Vignières à Annecy (annulé)  
1 classe de 6<sup>e</sup> au collège Saint-Michel à Annecy  
1 classe de 6<sup>e</sup> au collège Camille Claudel à Marignier  
3 classes de 6<sup>e</sup> au collège Emile Allais à Megève  
2 classes de 4<sup>e</sup> au collège Demotz de la Salle à Rumilly

## LES INTERVENANTES

-Charlotte Delalex, architecte,  
-Sidonie Boehm, architecte

## DEROULÉ DU PROJET

### Séance 1 : Repenser le logement et son développement durable

Apports théoriques sur le logement : brève introduction sur la densité, l'optimisation des logements, présentation des principes de la conception bioclimatique d'un logement et apports de références architecturales.

Temps d'atelier : réalisation de son propre logement optimisé : réflexion en plan et coupe, réalisation d'une maquette en papier.

Un carnet de bord individuel permet d'accompagner la réflexion tout le long du projet.

### Séance 2 : Visite à proximité du collège

A travers un parcours prédéfini, visite et analyse du tissu urbain alentour : comprendre les différents tissus urbains et la question de l'étalement urbain, constater l'étalement urbain et l'artificialisation des sols.

Temps de dessins et croquis de l'existant sur le carnet de bord individuel.

### Séance 3 : Comprendre la notion de densité et ses conséquences

Apports théoriques sur la densité : comprendre les conséquences de l'étalement urbain et de l'artificialisation des sols, présentation d'exemples et de références d'habitats collectifs denses.

Temps d'atelier : par groupes de 5-6 élèves, réflexion et conception d'un habitat collectif sur une surface restreinte donnée. Réalisation de la maquette correspondante et mise en commun de l'ensemble des habitats de la classe.

## OBJECTIFS

Comprendre la notion de densité en architecture et son impact sur l'environnement.

*Calendrier* : les interventions se sont déroulées entre mars et début juin 2023



# Visions d'avenir, apparition et disparition de paysages

## CLASSES CONCERNÉES

2 classes de 6<sup>e</sup> au collège de François Mugnier à Bons-en-Chablais

1 classe de 6<sup>e</sup> au collège Assomption Mont-Blanc à Saint-Gervais-les-Bains

1 classe de 6<sup>e</sup> au collège Jean Monnet à Saint Jorioz

## LES INTERVENANTS

Anne-Lise Monnet, paysagiste

Florent Labre, architecte

## DEROULÉ DU PROJET

### Séance 1 : Passé - Rétrospective : comment les réalisateurs nous figurent-ils l'avenir ?

Visionnage, sélection de plans d'archives et discussions autour de ces plans filmés : Comment nos anciens vivaient les espaces publics, extérieurs ? Que faisaient-ils ? Qui y rencontraient-ils ? Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est apparu dans le(s) paysages ? Qu'est-ce qui a disparu ? Réalisation d'une première séquence sur le passé des lieux.

### Séances 2 et 3 : Présent - Arpentage des lieux : comment les vivons-nous ?

Qu'est-ce que le paysage ? Comment parler du paysage ? Comment se saisir du paysage ? Les collégiens ont mené une exploration autour de leur établissement suivant un dispositif de collecte dans le paysage : prises de sons, mots, phrases, dessins. L'objectif est de comprendre comment ils vivent et s'approprient les lieux qu'ils traversent. Formalisation de cette exploration en classe par la création de cartes sensibles, l'élaboration d'un récit et la sélection de fragments de sons & dessins pour raconter le paysage existant.

Filmer, en plans fixes des scènes dans l'espace public. Reportage pour réaliser un "diagnostic de site" et un "diagnostic des usages" filmé. Créer les images d'archives de demain. Enregistrement sonore de la narration (description et rapport affectif aux lieux)

### Séance 4 : Futur - Et demain ? Nos paysages à venir dans le meilleur des mondes.

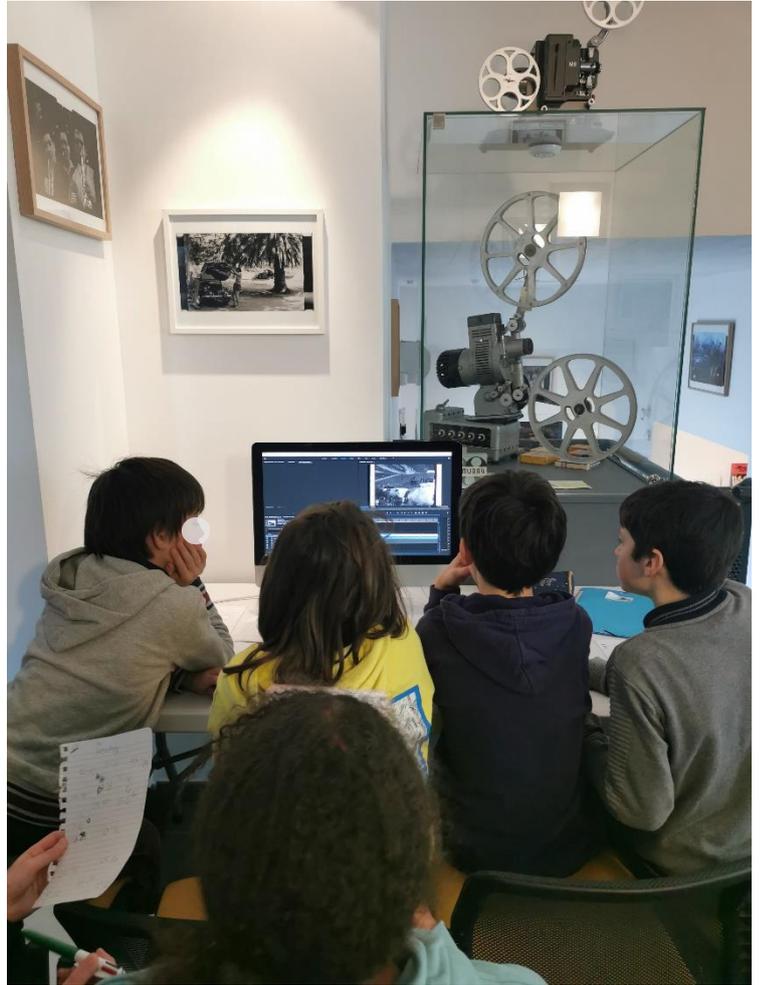
A partir des éléments du passé et des constats du présent, le but était de poursuivre le récit et la représentation de l'évolution des lieux. Création d'images (cartographie, photomontage) pour représenter le lieu choisi dans le futur, à différentes échelles : le quartier, la rue, le banc, sous les pieds. Ces images constituent les derniers plans du film. En parallèle, poursuite et finalisation de la narration (enregistrement sonore, cartons, voix off) : chaque groupe prend position et propose une vision pour le futur de ses lieux, ou paysages affectifs.

## OBJECTIFS

- Rétrospective - prospective : comprendre d'où on vient et où on va.
- Expérimenter ce qu'est une démarche prospective : comprendre qu'il est possible d'agir sur le futur, imaginer collectivement l'évolution de notre environnement
- Démarche créative et de récit : développer une narration pour appuyer un scénario prospectif, manipuler la vidéo et l'expression plastique pour représenter ses idées

La finalité de ce projet était de créer un film court proposant une vision d'avenir sur un lieu du quotidien des participants. Chaque film est un triptyque composé de trois séquences : passé, présent, à-venir.

**Calendrier** : Les interventions se sont déroulées entre le 06 avril et le 4 mai 2023.



# Architecture et réemploi : les bâtiments à renaître

## CLASSES CONCERNÉES

4 classes de 3<sup>e</sup> du collège Jacques Prévert à Meythet

## LES INTERVENANTES

-Elodie Bergna, architecte  
-Coralie Mollard, architecte

## DEROULÉ DU PROJET

### Séance 1 : Comprendre le contexte et le réemploi

Apports théoriques afin de faire comprendre les notions d'énergies grises et de réemploi en prenant compte du caractère polluant de l'acte de construire : les ressources s'épuisent, les déchets augmentent. Comprendre l'enjeu de développer les filières circulaires et non linéaires, comment « déconstruire » plutôt que démolir : créer des ressources à réemployer plutôt que créer des déchets. Ces apports théoriques sont illustrés par des références de collectifs et d'agences inscrits dans la démarche.

Les élèves sont invités à prendre connaissance de site en ligne de ressourcerie pour imaginer quels matériaux réemployés pour leur propre projet utopique.

### Séance 2 : Visite d'une boiscyclerie

Visite de la boiscyclerie de Faverges, pour comprendre l'économie circulaire et la démarche de réemploi pour la construction. Présentation du lieu et de l'atelier de menuiserie. Les élèves ont également un carnet de bord à compléter pour garder une trace tout au long du parcours.

### Séance 3 : Créer sa propre maquette en réemploi

Les élèves répartis, par groupes, travaillent sur un projet imaginaire d'un module à installer dans la cour de leur établissement. Tel un architecte, durant la journée d'atelier, les élèves conçoivent le programme architectural de leur projet, un plan et une perspective en 3D sur ordinateur pour ensuite réaliser le module en maquette 3D. Le but étant de développer une intention artistique et créative à travers la confection de maquettes à l'aide de matériaux réemployés et en prenant compte l'économie de moyens, le développement d'une architecture variée où la forme s'adapte en fonction des besoins.

A l'issue de la journée, tel un concours d'architecture, chaque groupe présente son travail au reste de la classe de manière argumenté pour valoriser la démarche.

## OBJECTIFS

Faire avec ce qui existe. Travailler sur l'économie circulaire, le recyclage, le réemploi. Comprendre l'impact de la construction dans un contexte de développement durable



**Collèges**

Chemins de la culture,

Projet libre

# Architecture, pente et station de sport d'hiver du 20e

## CLASSES CONCERNÉES

2 classes de 5<sup>e</sup> au collège Jean-Jacques Rousseau à Thonon-les-Bains

## L'INTERVENANTE

Anaïs RAY, architecte

## CADRE DU PROJET

Le collège de Jean-Jacques Rousseau s'inscrit une quatrième fois pour ce projet « libre ».

Ce projet appréhende l'architecture avec les élèves, le sujet d'étude est la conception et l'évolution des stations de sport d'hiver du XXe siècle.

## DEROULÉ DU PROJET

**Séance 1 :** Apports théoriques sur les questions d'urbanisme et sur l'évolution des stations de sports d'hiver. Présentation de références architecturales et initiation à la lecture de l'architecture.

**Séance 2 :** Journée de visite de la station d'Avoriaz, les classes sont divisées par groupes et alternent les points d'intérêts préalablement définis par les enseignants avec Anaïs. L'intervenante rejoignait ensuite chaque groupe pour leur faire une visite commentée de la station.

**Séance 3 :** Une journée est consacrée à la création d'une maquette afin de manipuler les concepts architecturaux dans un contexte géographique et historique précis, en prenant compte de la pente, des fonctions et structures d'une station de sport d'hiver.

## OBJECTIFS

- Lecture de paysage. Comprendre la contrainte de la pente dans la construction
- Parcours technique d'analyse concrète sur site (en station)
- Pratiquer à travers la réalisation d'une maquette qui s'insère dans la pente (travail de la technicité : degrés, coupe, insertion dans le paysage)

**Calendrier :** Ces interventions se sont déroulées entre février et mai 2024

# De l'herbe sous le bitume

## De l'herbe sous le bitume

L'importance de la nature en ville n'est plus à débattre, elle est essentielle pour un avenir pérenne et vivable. Ces changements de nos paysages urbains commencent dès la cour d'école. Finies les cours entièrement couvertes de bitume, place à des sols vivants perméables en faveur de la biodiversité et du bien-être des enfants, citoyens d'aujourd'hui et de demain. Le CAUE accompagne depuis plusieurs années la transformation des cours de récréation pour favoriser l'infiltration des eaux de pluie dans le sol, accueillir une flore et une faune diversifiées, préserver les écosystèmes, mais surtout repenser des usages inclusifs et dégenrés afin d'assurer le bien-être des enfants.

Ces derniers sont au coeur de la réflexion, ils sont les usagers mais aussi les concepteurs des cours réaménagées. L'apport pédagogique du CAUE dépasse ici l'utopie et se confronte à la réalité pour assurer une plus-value écologique et environnementale dans le quotidien des enfants. De l'esquisse jusqu'à la réalisation sur site, ces projets prennent leur source avec et pour les enfants. C'est une aventure en plusieurs phases : diagnostic, conception et réalisation. Ces étapes directrices sont le ciment... ou plutôt le terreau de ces projets qui sèment des graines en faveur de la pédagogie par l'expérience. Les enfants sont invités à repenser, imaginer, créer, essayer, débattre, argumenter, concevoir, faire des choix, vivre ensemble et autrement...

# Ecole élémentaire et maternelle Cotfa à Meythet Annecy.

## LES INTERVENANTES

Sidonie Boehm, architecte  
Charlotte Delalex, architecte  
Anne-Lise Monnet, paysagiste

## CLASSES CONCERNÉES

3 classes : une classe de grande section de maternelle, une classe de CP-CE1 et une classe de CM1-CM2.

### Phase 1 réalisée en 2021 - 2022 : diagnostic des usages

Pour chaque classe :

1 - **Présentation des enjeux du projet** de végétalisation des cours **et apports théoriques** sur l'architecture suivie d'un travail de photolangage autour du thème du végétal, d'ambiances paysagères, de typologies d'espaces publics...

2- **Visite guidée de la cour** par les enfants **et diagnostic sensible** des usages via une carte sensible réalisée individuellement par les élèves.

3- **Représentation et recueil des envies** grâce à un travail de photomontage à partir d'une photo de la cour imprimée en noir et blanc et d'éléments à découper (végétaux, mobilier etc).

Ce travail réalisé dans les trois classes a permis aux intervenantes de réaliser un petit cahier des charges pour retranscrire les envies et besoins des élèves auprès du service de la ville chargé de réaliser les plans des futures cours.

**Calendrier** : L'ensemble des interventions se sont déroulées en janvier 2022. Une réunion de présentation des usages s'est organisée au CAUE le mardi 29 mars 2022 en présence des intervenantes et de différents représentants de la ville d'Annecy.

### Phase 2 : transmission et préfiguration

L'année scolaire 2022-2023 a consisté à sensibiliser les élèves au projet et à préfigurer les changements à venir dans leurs futures cours.

Différentes interventions ont eu lieu dans des classes de maternelle et élémentaire :

- rappel des enjeux de la végétalisation de la cour et de l'importance de la nature en ville
- choix des palettes végétales et futurs mobiliers
- journée de préfiguration et tracés au sol des futurs aménagements

### Phase 3 : plantations & écriture du mode d'emploi de la cour

En présence des techniciens de la ville d'Annecy, les enfants ont participé à la plantation d'arbustes fruitiers et à l'implantation des rondins de bois dans l'une des cours élémentaires.

Une charte d'entretien du jardin a également été réalisée et illustrée par deux classes d'élémentaire et une classe de maternelle.

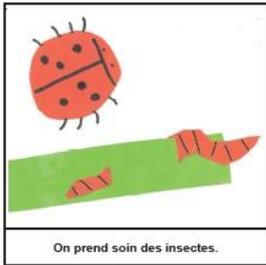
**Calendrier** : les interventions se sont déroulées entre février et mai 2024.



# ÉCOLE DE COTFA - LES RÈGLES DE LA COUR



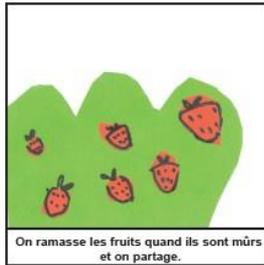
## LE VIVANT



On prend soin des insectes.



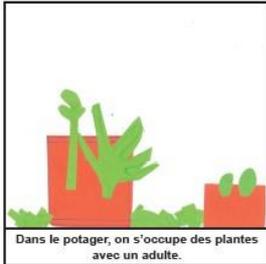
On surveille les plantes pour les arroser.



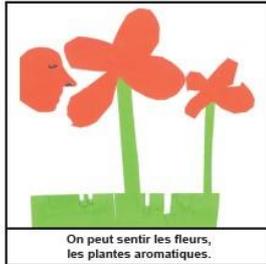
On ramasse les fruits quand ils sont mûrs et on partage.



On ramasse les branches et on en fait un petit tas.



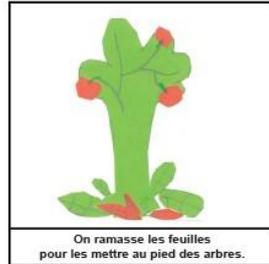
Dans le potager, on s'occupe des plantes avec un adulte.



On peut sentir les fleurs, les plantes aromatiques.

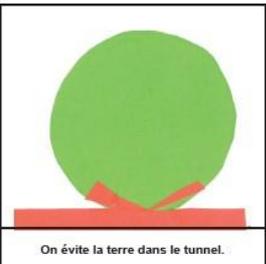


On laisse les feuilles et les branches sur les végétaux.

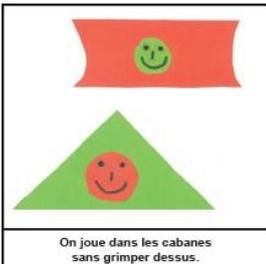


On ramasse les feuilles pour les mettre au pied des arbres.

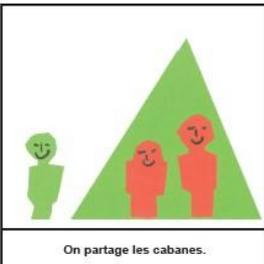
## LE MOBILIER



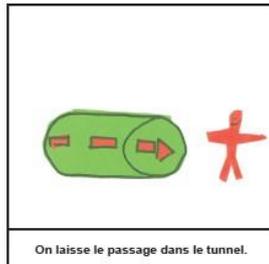
On évite la terre dans le tunnel.



On joue dans les cabanes sans grimper dessus.



On partage les cabanes.



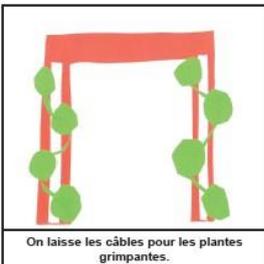
On laisse le passage dans le tunnel.



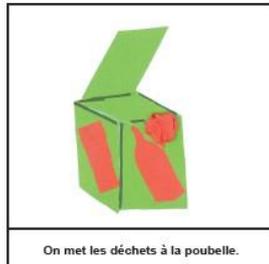
Sur les bancs et les tables, on s'assoit, on discute, on s'allonge...



Sur le parcours, on fait attention aux autres.

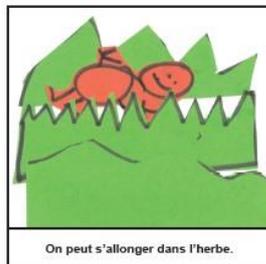


On laisse les câbles pour les plantes grimpantes.

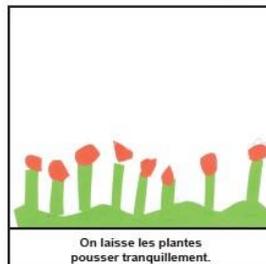


On met les déchets à la poubelle.

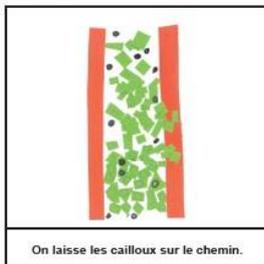
## LES SOLS



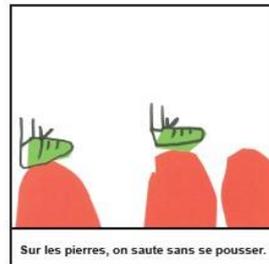
On peut s'allonger dans l'herbe.



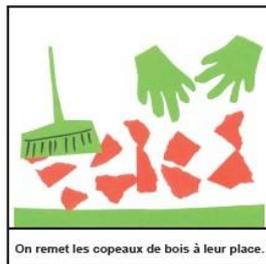
On laisse les plantes pousser tranquillement.



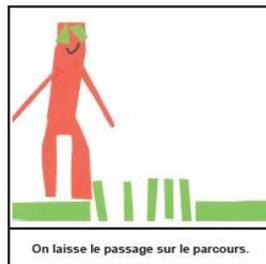
On laisse les cailloux sur le chemin.



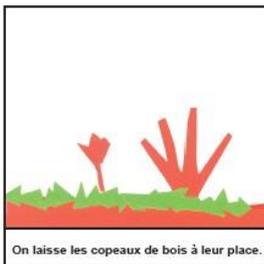
Sur les pierres, on saute sans se pousser.



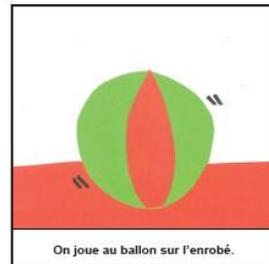
On remet les copeaux de bois à leur place.



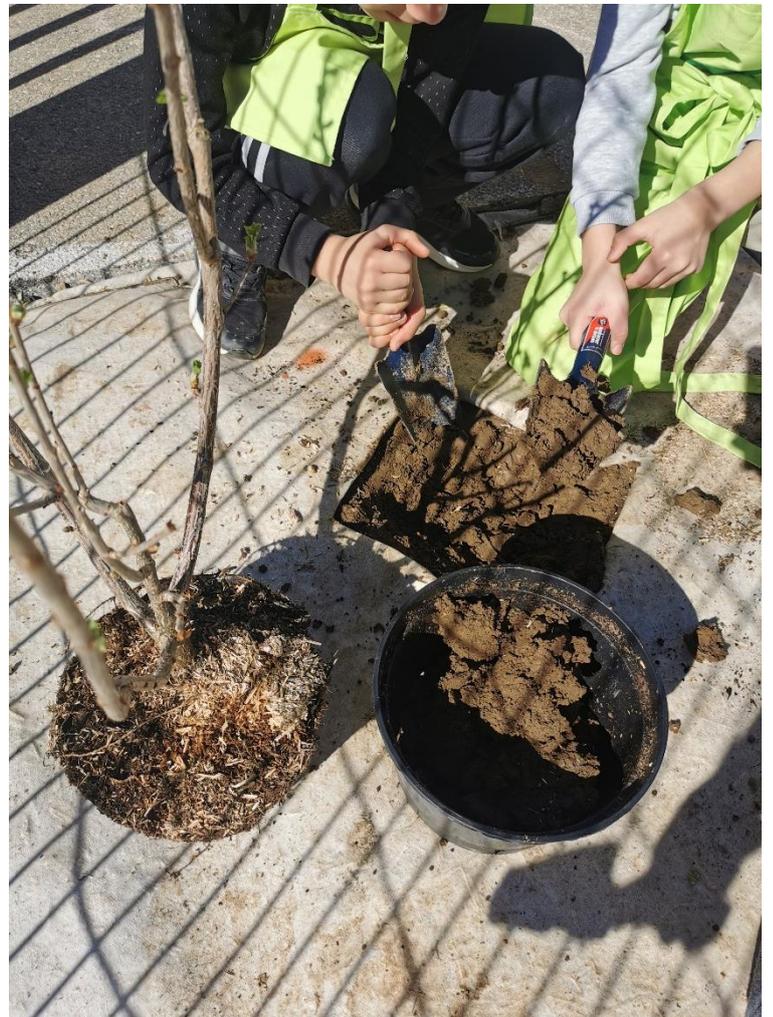
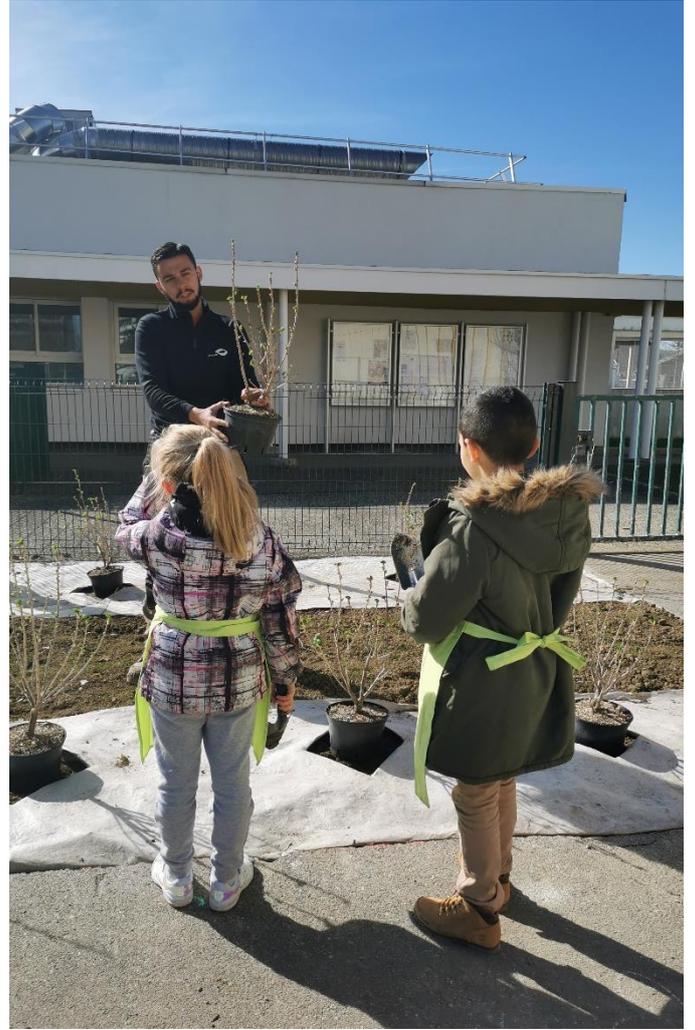
On laisse le passage sur le parcours.



On laisse les copeaux de bois à leur place.



On joue au ballon sur l'enrobé.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

# Parcours d'éducation artistique et culturelle d'Annecy

## Cartes sensibles d'un territoire, entre analyse et utopie.

### CLASSES CONCERNÉES

1 classe de CE2 et 1 classe de CM1-CM2 à l'école Vaugelas à Annecy  
1 classe de CP et 1 classe de CM1 à l'école Lachat à Annecy-le-vieux

### LES INTERVENANTES

Anaïde de Pachtère, architecte  
Alice Caron, cartographe et géographe  
Anne-Lise Monnet, paysagiste

### DEROULÉ DU PROJET

**Formation des enseignantes** : apport de notions d'architecture, d'urbanisme et d'espaces publics, présentation de l'atelier qui sera mené avec les élèves et visite guidée de l'exposition « Réparer le futur ».

#### Séance 1 : une demi-journée d'arpentage

Sortie sur le terrain (bord de Thiou, rue piétonne, place à choisir à proximité de l'école élémentaire) : vivre le lieu sans la vue, sans le bruit, avec des jumelles, avec de la musique... A l'aide d'un carnet de déambulation, les enfants étaient invités à réaliser quelques croquis de l'arpentage : les éléments saillants dont ils se rappellent à croquer in situ pendant et après l'expérience de la déambulation.

#### Séance 2 : une demi-journée en classe

Mise en commun des retours sensibles (discussions, échanges...) et présentation de différents modes de représentation des éléments associés à un espace.

#### Séance 3 : une journée d'atelier

Création de la carte sensible collective : aux moyens d'outils créatifs variés (tampon, moquette, papier, tissu, ruban, pelote, pinceau, crayons, collage...) représenter les expériences sensibles du groupe sur un grand format (type 1m\*1m)

De plus, toutes les classes inscrites ont bénéficié d'une visite guidée-atelier de l'exposition « Réparer le futur » visible à L'îlot-S du 20 août au 7 novembre 2023.

### OBJECTIFS

Ressentir un lieu, verbaliser ses sensations et observations sensibles, représenter graphiquement une expérience du territoire, imaginer, rêver un lieu, créer en groupe.

Suivant l'objectif de sensibiliser le plus grand nombre aux évolutions des aménagements de la Ville d'Annecy, ce projet entre en résonance avec les actions menées par la direction de l'aménagement et de l'urbanisme, et de la direction scolaire pour la réussite éducative de la Ville d'Annecy.

**Calendrier**: la formation des enseignantes s'est réalisée directement dans l'exposition « Réparer le futur » au CAUE, le mardi 17 octobre pour les enseignantes de l'école de Vaugelas et le jeudi 23 novembre pour les enseignantes de l'école Lachat. Les interventions en classe et visites extérieures se sont déroulées entre janvier et avril 2023.



# Parcours culturels thononais

## L'architecture au futur : où vivrons-nous demain ?

### CLASSES CONCERNÉES

4 classes de cycles II  
1 classe de CE2 et 1 classe de CM1 à l'école du Morillon  
1 classe de 6° SEGPA au collège Champagne  
1 classe de CM1-CM2 à l'école de Létroz

### LES INTERVENANTES

Maïlis Favre, historienne de l'art  
Anaïs Ray, architecte

### CADRE DU PROJET

Ce parcours culturel est conçu autour de l'exposition itinérante « Conquêtes spatiales ». Alors que l'Homme s'apprête à marcher sur la lune, d'autres Conquêtes spatiales sont à l'œuvre dans le tournant des années soixante pour inventer l'architecture d'une ère nouvelle. Les architectes Jean-Louis Chanéac, Claude Costy et Pascal Häusermann y participent avec enthousiasme, autour du critique d'art et d'architecture Michel Ragon. Observateur attentif des mutations de la société, ce dernier révèle l'émergence d'une architecture de recherche qu'il qualifie de « prospective » dans l'ouvrage Où vivrons-nous demain ? En présentant ces futurs antérieurs, à la fois surannés et terriblement actuels, cette exposition nous tend un miroir. Et nous invite aujourd'hui à reconsidérer demain.

### DEROULÉ DU PROJET

**Formation des enseignantes :** visite et exploration de l'exposition « Conquêtes spatiales » et conception de domobiles en papier.

**Séance 1 : Temps de visite de l'exposition et atelier de domobiles.**

**Séance 2 : Temps d'apports théoriques en classe.**

Comprendre les prévisions des architectes des années 70 pour les années 2000 et aborder la notion de prospective pour penser aujourd'hui la ville en 2050. En effet, le climat change. Repenser nos villes, nos manières d'habiter et nos modes de vie, est un chantier à démarrer de toute urgence pour s'adapter à ce changement. Mais avant de construire, comment imaginer un monde qui a du sens ?

**Séance 3 : Journée d'atelier maquettes**

Pour agir au présent, imaginons collectivement le monde du futur. Le temps d'un atelier, les élèves ont été amenés à s'approprier la fabrique de la ville. Par groupe, les enfants ont imaginé un habitat suivant un programme prédéfini et l'ont réalisé en 3D.

### OBJECTIF

L'objectif de ce parcours est de sensibiliser les enfants aux questions relatives à la fabrique de la ville, en comparaison aux prévisions des architectes des années 70 pour les années 2000 : que peut-il arriver demain ? Que pouvons-nous faire ? Que voulons-nous faire ? Et comment ferons-nous ? A partir de ces réflexions, les enfants pourront imaginer des scénarios pour un futur souhaitable et penser la ville de demain.

**Calendrier :** la formation des enseignantes s'est déroulée le mercredi 10 avril après-midi à la visitation. Les interventions pédagogiques ont eu lieu au mois de mai. Le vernissage de l'exposition valorisant le travail de tous les élèves participants aux PCT Thonon était le vendredi 7 juin 2024 à la galerie de l'Etrave.



# Projets libres

# La ville de demain

Collège Le Parmelan à Groisy

## CLASSES CONCERNÉES

3 classes de 5e

## L'INTERVENANTE

Anaïde de Pachtère, architecte

## DEROULÉ DU PROJET

A l'occasion de la semaine du « développement durable » organisé par l'établissement et à la demande de l'enseignant, des temps de sensibilisations ont été conçus et menés par Anaïde de Pachtère auprès d'une classe de 5<sup>e</sup> autour de la thématique de « la ville de demain ».

**Séance reproduite auprès de trois classes :** apports théoriques sur la fabrique de la ville et références architecturales, suivis d'un atelier de constructions de modules 3D en papier.

## OBJECTIFS

Comprendre les enjeux de la fabrique de la ville.

Comprendre l'impact des changements climatiques sur la construction.

**Calendrier :** les interventions se sont déroulées les 25 et 29 mars 2024.

# A la découverte des métiers de la construction

## Collège Jean Monnet à Saint-Jorioz

### CLASSE CONCERNÉE

1 classe de 4<sup>e</sup>.

### LES INTERVENANTS

Amélie Boudart, urbaniste  
Rémi Chaudurié, architecte  
Sylvaine Corbin, urbaniste  
David Devaux, architecte  
Véronique Decroix, architecte  
Clémentine Jouvenceau, paysagiste  
Fleur Richard, architecte

### DEROULÉ DU PROJET

A la demande de l'enseignante, ce projet a été conçu sur mesure pour répondre à l'objectif principal de sensibiliser les élèves aux métiers de l'architecture et de la construction. Ce parcours s'est alors déroulé en trois temps :

#### **Séance 1 : Temps d'échange au CAUE**

Découverte du CAUE et de la pratique des métiers d'urbaniste, architecte et paysagiste. La matinée s'est déroulée autour d'une présentation avec des cas concrets et de petits ateliers par groupes de mise en situation.

#### **Séance 2 : Visite d'un chantier**

Visite du chantier des Haras, en présence de l'architecte en charge de la réhabilitation. Tous les métiers ayant participé à la conception et au chantier ont ainsi pu être présentés aux élèves.

#### **Séance 3 : Journée d'atelier au collège**

Atelier de projet architectural au bord du Laudon, le ruisseau à proximité du collège. Chaque élève devait répondre à un programme d'aménagement architectural, d'abord par l'écriture des grands principes et concepts de son projet, puis par des croquis rapides et des plans, et enfin par la réalisation d'une petite maquette concept en volume.

### OBJECTIFS

Comprendre les enjeux de l'aménagement et la construction (changements climatiques, densification...)  
Comprendre et identifier tous les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage  
Mettre en application toutes les connaissances par la conception d'un projet individuel basé sur du réel.

**Calendrier** : les interventions se sont déroulées les 25 et 29 mars 2024.

