



visites
événements
exposition
podcasts

Réparer le futur

La prospective ou l'art
d'imaginer demain

7 esplanade Paul Grimault – Annecy

 ilot-s.caue74.fr        **ca.u.e**

Exposition produite et présentée par le CAUE de Haute Savoie Du 3 octobre 2023 au 2 mars 2024 à L'îlot-S

Production

CAUE de Haute-Savoie

Comité de pilotage

Stéphane Dégeorges, Dany Cartron, Alexandra El Zeky (CAUE de Haute-Savoie)

Commissariat de l'exposition

Hiba Debouk (Directrice Territoires, AREP)

Contribution

Grégoire Robida (Chef de projet, AREP)

Comité scientifique

Xavier Desjardins (Professeur d'urbanisme et d'aménagement de l'espace, Sorbonne Université)

Bertrand Folléa (Paysagiste-urbaniste, co-fondateur de l'agence Folléa Gautier)

Djamel Klouche (Architecte-urbaniste, co-fondateur de l'agence AUC)

Panos Mantziaras (Architecte-ingénieur, docteur en urbanisme, directeur de la fondation Braillard Architectes)

Mélina Ramondenc (Doctorante en architecture, chargée des actions éducatives au CAUE Rhône Métropole)

Scénographie

Alexandra El Zeky (CAUE de Haute-Savoie)

Graphisme

Loriane Montaner, Fanny Durand (Studio YAY)

Illustration

Quentin Caillat

Iconographie

Katia Cordova

Fabrication

François Ledéan (Ébéniste, Bout de Bois et Bois de Bout)

Damien Caron (Architecte-ébéniste)

Impression des supports & du journal

Medicis

Gutenberg

Podcasts

Loïc Mabily (Directeur de création, Cheese Naan)

Nos remerciements vont à tous les acteurs de ce projet ainsi qu'à tous les volontaires qui ont bien voulu témoigner au micro du podcast « No(s) futurs ». Nous remercions tout particulièrement l'agence AREP pour leur précieuse collaboration ainsi que les enfants et animateurs de Cran Gevrier Animation et de l'association Les Carrés et les élèves et enseignants du collège des Barattes et du lycée Baudelaire à Annecy.

Réparer le futur

La prospective ou l'art d'imaginer demain



Sommaire

01. Présentation de l'exposition (p.4-5)
02. Antichambre : Le futur vu du passé (p.6-7)
03. Chapitre 1 : Une brève histoire du futur (p.8-9)
04. Chapitre 2 : Les enjeux de la prospective aujourd'hui pour demain (p.10-11)
05. Chapitre 3 : Les dess(e)ins de la Haute-Savoie (p.12-13)
06. Commissariat de l'exposition & comité scientifique (p.14-15)
07. Un nouveau podcast & un journal d'exposition (p.16-17)
08. Focus sur l'illustrateur Quentin Caillat (p.18-19)
09. Scénographie de l'exposition (p.20-29)
10. Fiche technique (p.30-31)
11. Informations pratiques (p.32)



A. Robida del.

Imp. Eudes.

Paris la nuit, le vingtième siècle, Albert Robida, 1883



Présentation de l'exposition

De Jules Verne qui écrit en 1875 « Une ville idéale » d'après un rêve de la ville d'Amiens en l'an 2000 à Elon Musk qui projette la colonisation de Mars, de tout temps l'humain a rêvé, imaginé voire fantasmé de nouveaux lieux de vie. Si la science-fiction dépasse la réalité, la prospective est quant à elle une discipline bien ancrée dans le réel.

Face aux ruptures à venir, la première étape consiste à imaginer de nouveaux scénarios. Pour ce faire, la prospective est une manière de penser, d'esquisser et de raconter le futur... ou plutôt les futurs. Cette discipline ambitionne l'exploration des possibles pour orienter et éclairer les choix politiques et sociétaux et préparer l'avenir des territoires et de leurs habitants sur le moyen et le long terme.

Ici et à bien d'autres endroits urbains, péri-urbains ou ruraux, cet avenir est en questionnement face au changement climatique et écologique. Cette exposition est l'occasion de retracer l'histoire de la prospective et surtout de questionner ses enjeux contemporains en lien avec l'aménagement du territoire.

Science du temps long, la prospective permet de penser avant d'agir pour rendre plus probable un futur meilleur, désiré et co-construit. Dans l'exercice prospectif, le futur est déjà là. Il se construit avec toutes et tous, ici et maintenant.



02

Le futur vu du passé

L'antichambre qui ouvre l'exposition propose un répertoire d'œuvres littéraires, cinématographiques, architecturales... Entre utopies et dystopies, le futur se révèle à travers des imaginaires multiples.

L'humain a toujours eu besoin de se représenter le futur, pour prendre du recul sur le présent et se projeter dans les évolutions possibles du monde et de la société. Écrivains, illustrateurs, penseurs, cinéastes, artistes, créatifs... mais aussi citoyens, enfants comme adultes, se sont exprimés à travers les âges sur leur vision du futur. Rêvé, idéalisé... mais parfois aussi craint, le futur s' imagine, s' explore, s' invente, se fabrique et se raconte dans ces œuvres du passé.

Quelques références



Affiche de Blade Runner, Ridley Scott, 1982
© 1982 Warner Bros. Entertainment Inc.
All rights reserved.

La guerre des mondes, Herbert George Wells, 1898





03

Une brève histoire du futur

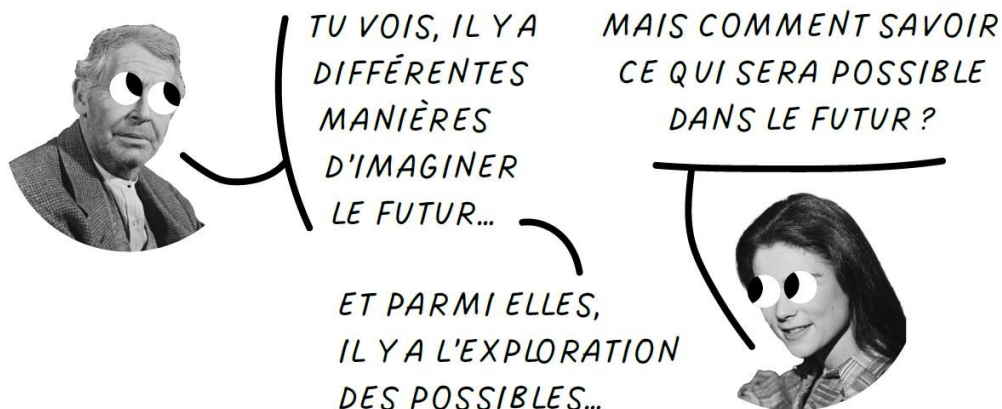
À travers une frise chronologique et quelques définitions clés, la première partie de l'exposition se consacre à l'histoire de la prospective et ses fondateurs : Bertrand de Jouvenel et Gaston Berger.

En bref, qu'est-ce que la prospective ?

La prospective est une discipline de réflexion tournée vers l'avenir. Elle vise à éclairer les décisions et les choix politiques, en intégrant les enjeux du temps long et en explorant des chemins possibles. Son objectif est de comprendre, d'explorer et d'anticiper, avant de décider puis d'agir.

Elle procède en cherchant à répondre à quatre questions :

- Que peut-il arriver demain ? : Elle est exploratoire et s'intéresse ainsi aux évolutions possibles sans chercher à les prédire.
- Que pouvons-nous faire ? : Elle explore les futurs et les chemins possibles et inclut une réflexion sur ce qui est probable, possible et souhaitable.
- Que voulons-nous faire ? : Elle interroge l'action face aux options, mais aussi aux incertitudes.
- Comment ferons-nous ? : Elle peut conclure sur des réponses opérationnelles et une planification permettant d'asseoir le cadre de nouvelles orientations stratégiques.





04

Les enjeux de la prospective aujourd'hui pour demain

Cette partie centrale de l'exposition se concentre sur quatre questions majeures qui permettent de mieux comprendre les enjeux liés à l'avenir des territoires. Chaque question est appuyée d'exemples de prospectives menées sur différents territoires et d'un épisode de podcast pour lequel paroles d'experts et de citoyens ont été convoquées.

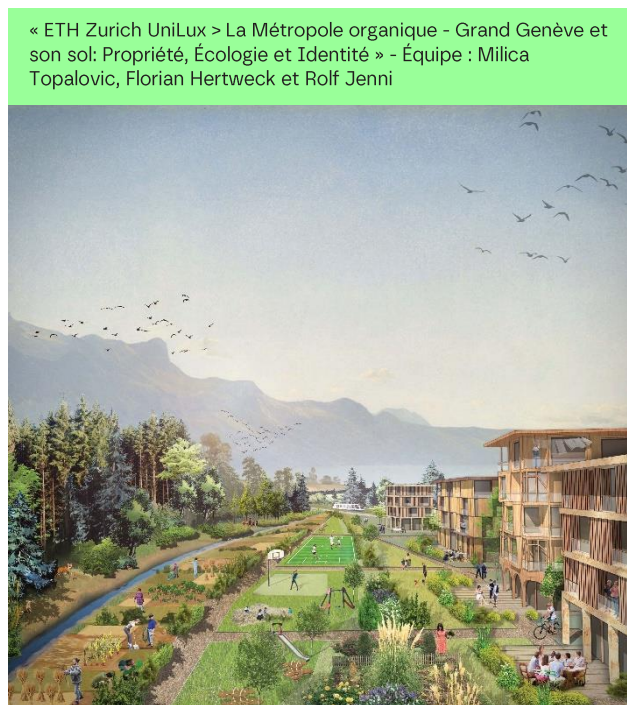
Comment la prospective peut-elle participer à la transition écologique des territoires ? En quoi se distingue-t-elle de la planification ? Peut-elle se nourrir des dispositifs de participation citoyenne ? Peut-elle laisser une place à l'imaginaire tout en cherchant à orienter des stratégies politiques ? Et puis enfin, à quoi aboutit-elle ?

Tant de questions qui portent sur l'émancipation de la prospective au XXI^e siècle et de son essor dans le monde de l'aménagement du territoire.

Quelques exemples



Alain Bublex, *Plug-In City* (2000), Sao Paulo 093, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 2016
© Alain Bublex







Les dess(e)ins de la Haute-Savoie

Dans cette dernière partie de l'exposition, c'est l'avenir du territoire de la Haute-Savoie qui est interrogé. C'est également l'occasion de présenter pour la première fois au public les deux études prospectives menées avec la ville et l'agglomération d'Annecy en collaboration avec le CAUE de Haute-Savoie ces dernières années.

Comme chacun sait, la Haute-Savoie est un département dynamique qui accueille encore chaque année environ 8 000 habitants ! C'est l'équivalent d'une petite ville qui doit trouver sa place au sein du territoire. L'agglomération du Grand Annecy, et la ville d'Annecy ne dérogent pas à la règle.

Parallèlement, le grand défi climatique réinterroge nos modes de vie et nos modes de vivre. Il faut atténuer les effets de ce changement, préserver nos richesses, nos écosystèmes, nos patrimoines et nos paysages, et il faut aussi s'adapter. Nous sommes invités à faire avec moins et ralentir, « sortir la tête du guidon », regarder l'horizon et se donner la capacité d'anticiper pour agir.

Le CAUE accompagne deux études prospectives menées sur la ville d'Annecy et sur l'agglomération du Grand Annecy : deux échelles de réflexion, deux lectures de la ville et du territoire pour penser l'aménagement en conscience, organiser la vie de la cité, son développement et son évolution.

La ville d'Annecy a fait le choix de s'intéresser à l'objet urbain et de penser la ville par le climat, le Grand Annecy a saisi le prisme de l'adaptation au changement climatique et la nécessaire décarbonation du territoire par le levier de l'aménagement. Deux échelles de réflexions complémentaires pour se donner un cap commun. Les études menées ont permis d'analyser le métabolisme de la ville et du territoire, et par cet aperçu du lointain, à l'horizon 2050, elles ont enrichi le débat et proposé des pistes stratégiques pour définir un chemin, organiser le vivre ensemble et ménager le territoire.



Commissariat de l'exposition & comité scientifique

Hiba Debouk, commissaire de l'exposition

Directrice déléguée de l'agence AREP, Hiba DEBOUK dirige l'équipe « Territoires » composée d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes et d'ingénieurs, engagés au service de la transition écologique des territoires. Au sein de cette équipe, Hiba a notamment participé à la conduite de plusieurs projets de stratégie territoriale comme l'étude *Luxembourg In Transition* ou *Grand Annecy, Agglomération Archipel*. L'objectif de ces études prospectives, à la frontière entre recherche et déclinaisons opérationnelles, était de tracer une trajectoire de résilience et de décarbonation à horizon 2050 pour ces territoires.

Un comité scientifique d'experts

Xavier Desjardins

Professeur en aménagement de l'espace et urbanisme à la Sorbonne Université, chercheur au sein du laboratoire *Médiations*. Il est consultant au sein de la coopérative Acadie dont il est gérant. Il a écrit avec David Djaiz, *Comment gouverner la transition écologique ?* (Allary Editions, 2023), avec Philippe Estèbe *La valeur des territoires hors-jeu. Leçons espagnoles, italiennes et polonaises* (Editions du PUCA). Seul, il a notamment publié *L'aménagement du territoire* (Armand Colin, 2^e éd., 2021) et *La planification urbaine* (Armand Colin, 2020).

Bertrand Folléa

Il codirige l'agence Folléa-Gautier paysagistes urbanistes, créée en 1991, Grand prix national du paysage en 2016. Auteur de *L'Archipel des Métamorphoses – la transition par le paysage* (Parenthèses, 2019), un essai qui explique pourquoi la démarche de projet de paysage concrétise efficacement la transition écologique et énergétique. Paysagiste-conseil de l'État depuis 1994 (pour la DDT 74 de 2011 à 2020) et ancien conseil du Ministère de la Culture.

Directeur des chaires à l'ENS paysage de Versailles-Marseille, anime la chaire *Paysage et énergie* depuis 2015. Professeur associé à l'INSA CVL (École de la nature et du paysage) de 2013 à 2023.

Djamel Klouche

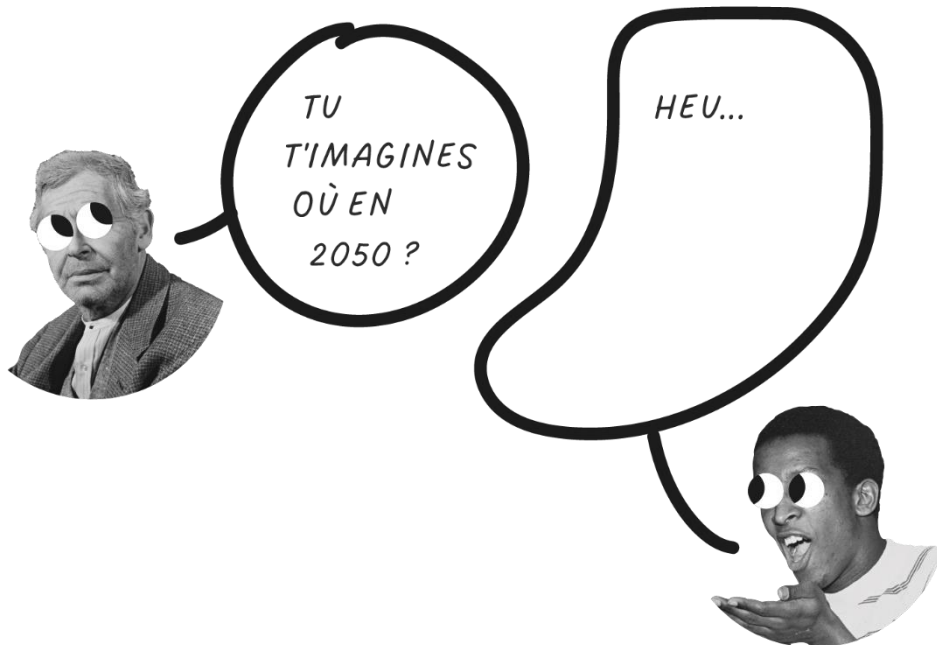
Architecte et urbaniste, diplômé de l'École d'Architecture de Paris La Seine, de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et de Sciences Po Paris. Il est Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ENSAV). Djamel Klouche a co-fondé avec Caroline Poulin et François Decoster, l'AUC, une agence d'architecture et d'urbanisme basée à Paris. L'AUC a reçu le Prix Patrick ABERCROMBIE 2023 pour l'architecture et l'urbanisme de l'UIA (Union Internationale des Architectes) et le « Grand Prix National d'Urbanisme » en 2021, pour la qualité et l'engagement en faveur des villes et des territoires (un ouvrage est paru à cette occasion *La Ville, matière vivante*). L'AUC a participé à la consultation du Grand Paris sur l'avenir de la région parisienne (2008), à la consultation Bruxelles 2040 (2010) et plus récemment à l'étude prospective *Annecy 2050*.

Panos Mantziaras

Architecte-ingénieur, docteur en urbanisme. De 2011 à 2015 chef du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère au Ministère français de la Culture et de la Communication. À la direction depuis de la Fondation Brillard Architectes, il a lancé le programme *The Eco-Century Project*[®] et, en son sein, les *Consultations internationales Grand Genève 2050*, *Luxembourg en Transition* et la formation intensive *Transition Workshop*. Il publia chez Métispresses, Genève : *La ville-paysage*, (2008) et codirigea entre autres *Le sol des villes* (2016), et *Dessiner la transition. Outils et dispositifs pour le projet de la métropole écologique* (2020).

Mélina Ramondenc

Architecte diplômée d'État, doctorante en architecture au laboratoire *Méthodes et Histoire de l'Architecture* de l'école nationale supérieure d'Architecture de Grenoble, ses recherches portent principalement sur les utopies urbaines et architecturales de la fin des années soixante et sur les relations entre art et architecture dans la seconde moitié du XX^e siècle. Sa thèse de doctorat, en cours de rédaction, porte sur les œuvres des architectes prospectifs Pascal Häusermann, Claude Costy et Jean-Louis Rey dit Chanéac, dont la majeure partie des fonds sont conservés au Frac Centre-Val de Loire.





Un nouveau podcast & un journal d'exposition

Pour construire l'exposition « Réparer le futur », le CAUE de Haute-Savoie a réuni un comité scientifique d'experts pour aborder, grâce à leurs regards croisés, une réflexion sur le futur. Les discussions menées collectivement avec eux, mais aussi avec des citoyens, ont fait naître l'envie de poursuivre l'analyse au sein d'un journal d'exposition et au micro d'un podcast intitulé « No(s) futurs ».

L'équipe du CAUE de Haute-Savoie, associée à l'agence de production Cheese Naan, a ainsi recueilli les témoignages d'urbanistes, de scientifiques et d'habitants, petits et grands, sur leur manière d'imaginer le futur des territoires.

Voir loin permet-il de répondre à l'urgence climatique ? Face à l'incertitude peut-on tout planifier ? Quelle est la place du citoyen dans cet exercice d'experts ? Imaginer le futur encourage-t-il l'action, voire l'inaction ?

Les réponses éclairées des experts font écho aux constats et aux souhaits des citoyens. Projeté dans un futur aux infinis possibles, chacun se livre à un exercice d'imagination pour écrire de nouveaux scénarios, des plus pragmatiques aux plus fantasques !

La série de podcasts « No(s) futurs » est en écoute libre au sein de l'exposition « Réparer le futur », sur ilot-s.caue74.fr et en ligne sur toutes les plateformes de streaming à partir d'octobre 2023.

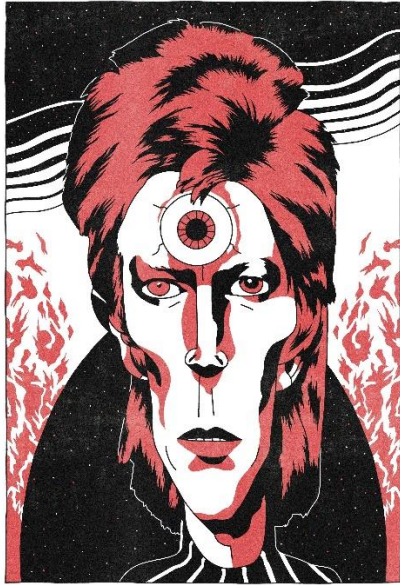
No(s) Futurs : les épisodes



- Episode 1 : Une brève histoire du futur
- Episode 2 : Pour un territoire durable
- Episode 3 : La prospective : science ou science-fiction ?
- Episode 4 : Ce qu'on laisse aux générations futures
- Episode 5 : La paroles aux citoyens !
- Episode 6 : Annecy, ville ouverte

En écoute via ce lien sur toutes les plateformes d'écoute : <https://linktr.ee/lilots>

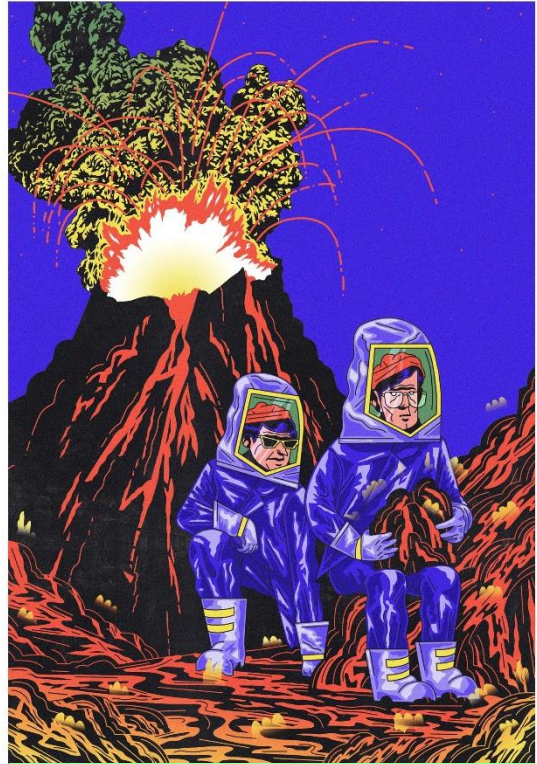




David Bowie © Quentin Caillat



Cigogne © Quentin Caillat



Vulcanologue © Quentin Caillat

08

Focus sur l'illustrateur Quentin Caillat

L'artiste annécien Quentin Caillat jouit d'une formation aux techniques traditionnelles et digitales de dessin à l'école Emile Cohl. Troquant un ridicule doudou pour un chic crayon dès le berceau, Quentin n'a jamais cessé de dessiner depuis. En constante recherche de mieux, il aiguisé ses outils d'année en année pour améliorer toujours plus sa technique. Avec sa palette de couleurs restreinte et hypnotique, Quentin construit des scènes nocturnes intrigantes, qui nous convainquent presque de dire adieu à la lumière du jour.

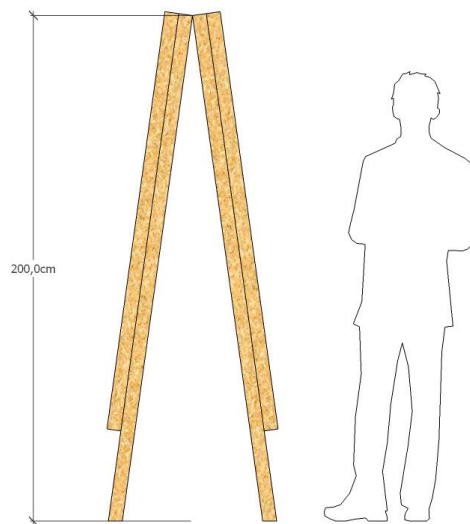
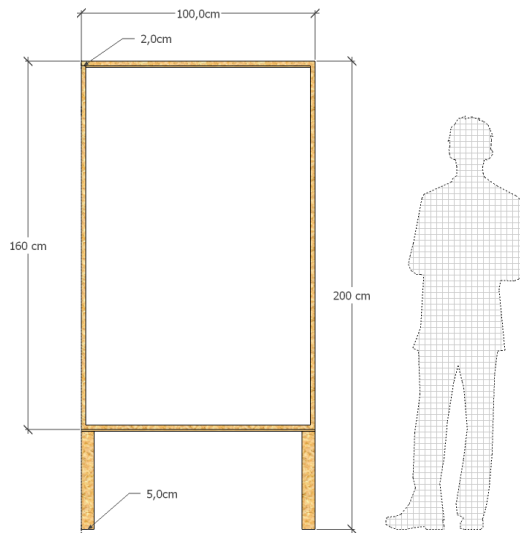


Little Miss Sunshine © Quentin Caillat

À travers l'univers conçu pour l'exposition « Réparer le futur », Quentin Caillat et le studio de graphisme YAY (Loriane Montaner et Fanny Durand) vous invitent à pénétrer des villes imaginaires, où s'enchevêtrent architectures, végétaux et personnages dans des scènes déjantées et burlesques !



Portrait de Quentin Caillat © Tony Noël / Undo Art



En s'inspirant de l'atelier d'artiste, espace de création ouvert et lieu d'échange, la scénographie se déploie autour d'un module chevalet type, décliné pour chaque partie de l'exposition.

09

Scénographie de l'exposition

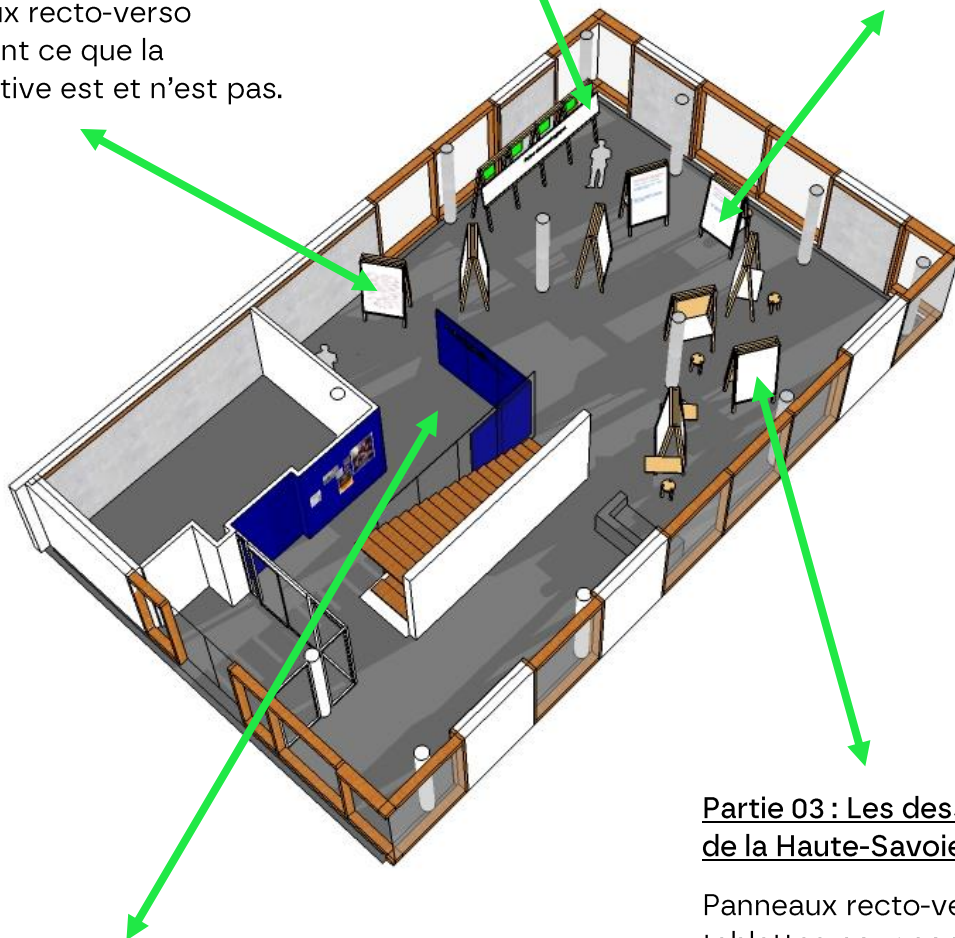
Partie 01 : Une brève histoire du futur

Panneaux recto-verso expliquant ce que la prospective est et n'est pas.

Frise chronologique

Partie 02 : Les enjeux de la prospective aujourd'hui pour demain

Avec au recto le texte et au verso un exemple illustré et un podcast.



Partie 00 : Antichambre

Elle commence depuis le sas d'entrée pour plonger le public dans l'univers de la futurologie.

Partie 03 : Les dess(e)ins de la Haute-Savoie

Panneaux recto-verso et tablettes pour consulter les livrables des deux prospectives annéciennes.

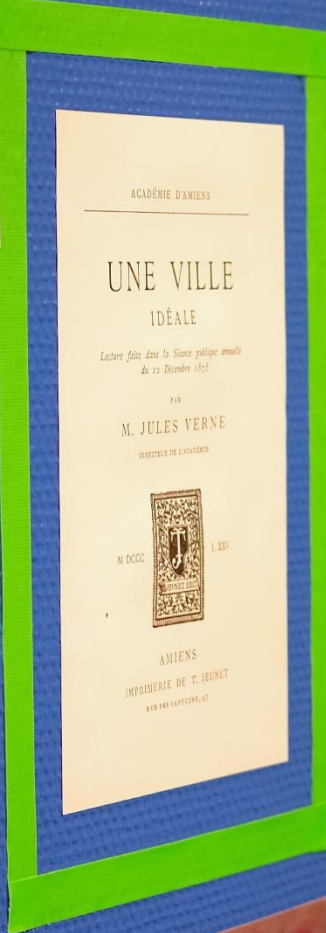


THE CITY
1868, 1869
L'œuvre est commandée par le Club de Rome, c'est une des références des débats et critiques qui portent sur les liens entre croissance économique, limitation des ressources et évolution démographique.

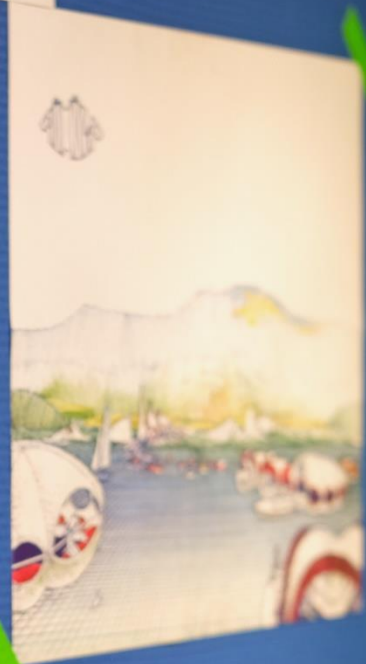


LES LIMITES À LA CROISSANCE
Club de Rome, 1972
Rapport commandé par le Club de Rome, c'est une des références des débats et critiques qui portent sur les liens entre croissance économique, limitation des ressources et évolution démographique.

UNE VILLE IDÉALE
Jules Verne, 1875
Dans cette nouvelle, Jules Verne imagine la ville d'Amiens en l'an 2000. Elle ouvre le champ à des approches utopiques et fantastiques.



UNE VILLE IDÉALE
Jules Verne, 1875
Dans cette nouvelle, Jules Verne imagine la ville d'Amiens en l'an 2000. Elle ouvre le champ à des approches utopiques et fantastiques.



UNE VILLE IDÉALE
Jules Verne, 1875
Dans cette nouvelle, Jules Verne imagine la ville d'Amiens en l'an 2000. Elle ouvre le champ à des approches utopiques et fantastiques.



RAVAGE
René Barjavel, 1943
Ce récit est une dystopie relative à l'effacement de l'humanité par la guerre nucléaire.



RAVAGE
René Barjavel, 1943
Ce récit est une dystopie relative à l'effacement de l'humanité par la guerre nucléaire.

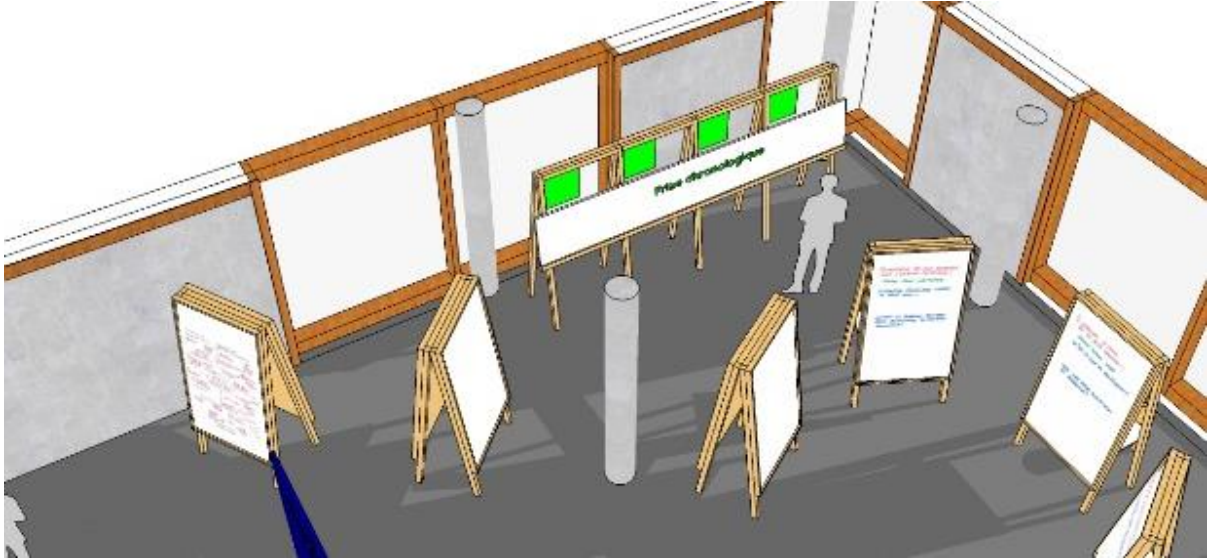
Partie 00 : Antichambre

Sur le mur de l'entrée de l'espace d'exposition, se déploient des références littéraires, cinématographiques, artistiques et architecturales ayant attiré à la futurologie sous toutes ses formes depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Elles sont collées / scotchées au mur comme des références placardées sur les murs de l'atelier d'artiste. Le mur pourrait être reproduit et adapté à l'espace de l'itinérance.



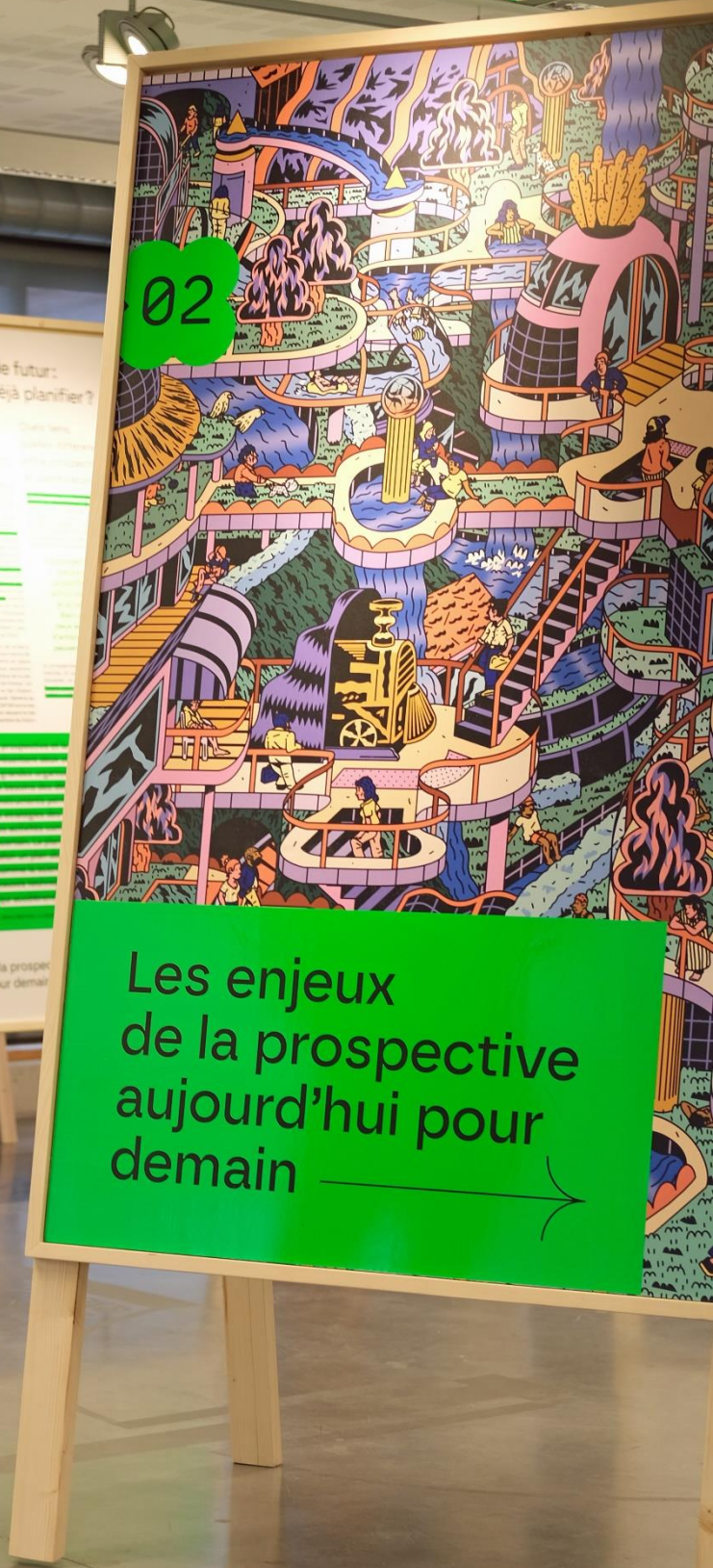
Partie 01 : Une brève histoire du futur

Deux chevalets introductifs (4 panneaux) expliquent la définition de la prospective et introduisent la frise chronologique qui marque les temps forts de cette discipline. Sur quatre chevalets fixés les uns aux autres se déploie la frise chronologique.





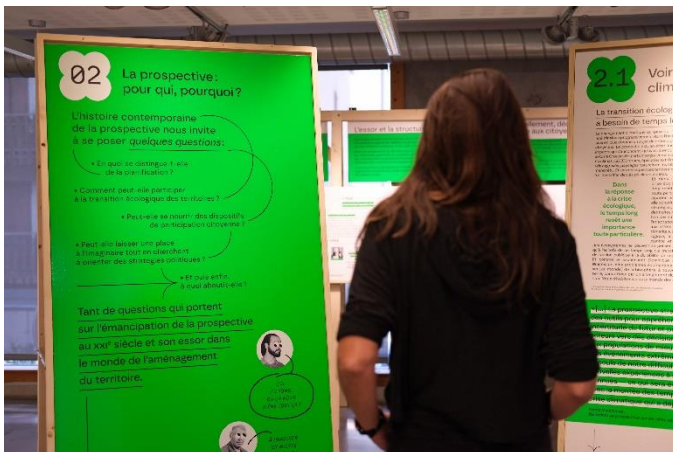
02 Projeter le futur:
est-ce déjà planifier?
Qu'est-ce que
la prospective?
Qu'est-ce que
la prospective?
Les enjeux de la prospec
aujourd'hui pour dema



Les enjeux
de la prospective
aujourd'hui pour
demain →

Partie 02 : Les enjeux de la prospective aujourd'hui pour demain

5 chevalets composés d'un panneau au recto et d'une table au verso illustrent la partie. Le panneau théorise la question posée quand le verso permet de consulter des exemples illustrés et d'écouter des podcasts enregistrés pour l'exposition en lien avec les questions soulevées.



chipel
communs
re les trames
aménagement
territoire pour
engager une
vision plus profonde
comportements
les modes de vie.



un scénario hybride à ses
l'aggrégation pour donner
leur diversité et soutenables.



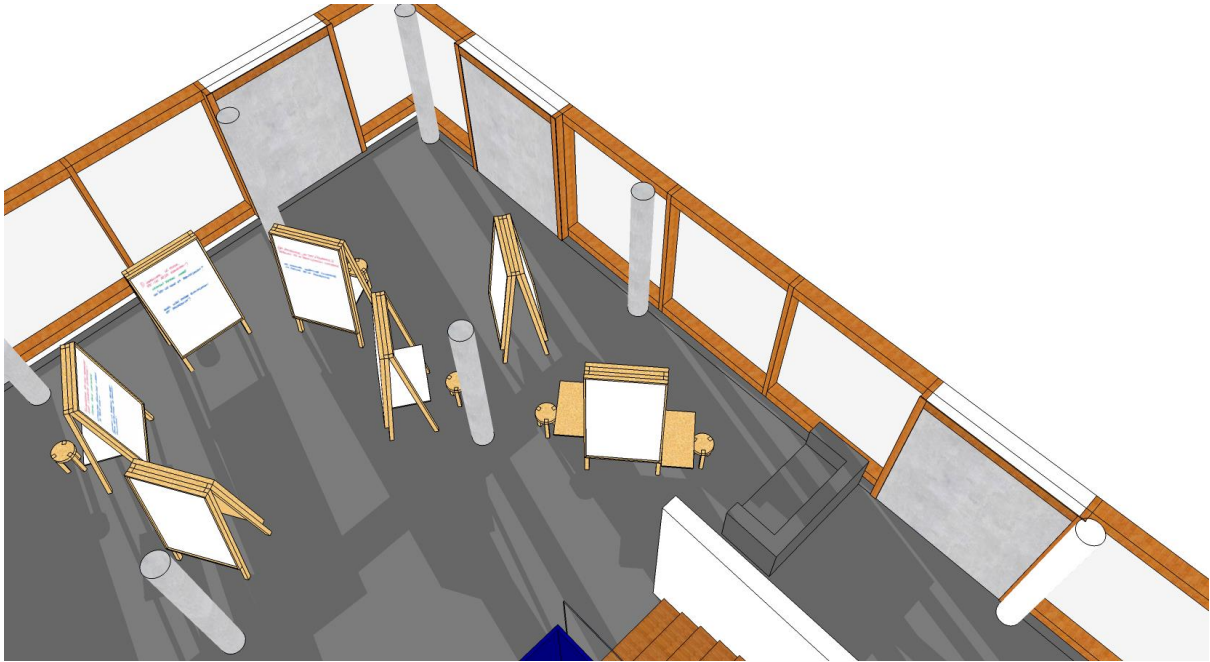
03

Les
dess(e)ins
de la Haute-
Savoie



Partie 03 : Les dess(e)ins de la Haute-Savoie

Un chevalet recto-verso expose les problématiques soulevées sur le territoire de la Haute-Savoie puis les deux prospectives *Annecy 2050* et *Annecy - Agglomération Archipel* sont présentées (3 panneaux suspendus et une TV s'ajoutent aux chevalets). Cette partie de l'exposition peut être supprimée ou réadapté avec des données propres à votre territoire (ou études prospectives en cours).



10

Fiche technique

Lieu : Cette exposition nécessite un espace minimum de 100 m² et 2.5 m sous plafond

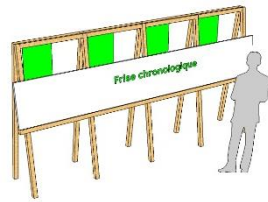
Transport : Utilitaire 10 m³, type Trafic

Éléments :

- 11 chevalets en bois repliables 200 x 100 cm



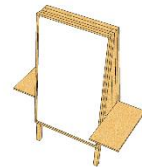
X 4



X 1



X 4



X 1

- Panneaux en carton reboard M1 16 mm :
 - o 1 panneau introduction 130 x 160 cm
 - o 17 impressions 95 x 160 cm
 - o 2 panneaux frise chronologique 60 x 200 cm
 - o 4 panneaux frise chronologique 80 x 40 cm
 - o 4 panneaux antichambre 95 x 130 cm
- 1 table basse (plateau de 89 x 60 cm imprimé avec tréteaux bas en bois)
- 4 tablettes 89 x 60 cm directement imprimées sur bois pour podcasts
- 4 bancs (103 x 29 x H39 cm) + 8 tabourets en bois (43 x 39 x H50 cm)

Montage et démontage

Montage : 1 journée à 2 personnes minimum.

Démontage : 1 journée à 2 personnes minimum en comptant l'emballage.

Condition de prêt

Le CAUE met gracieusement à disposition cette exposition, cependant certaines obligations incombent à l'emprunteur :

Transport : L'emprunteur est responsable du transport aller-retour de l'exposition.

Assurance : L'emprunteur doit souscrire une assurance "clou à clou" d'une valeur de 15 000 € TTC pour couvrir les risques pendant le transport et l'exposition.

Montage et démontage : L'emprunteur est chargé du montage et du démontage de l'exposition.

Convention : Avant l'emprunt, une convention sera signée entre le CAUE de Haute-Savoie et l'emprunteur afin de préciser les modalités de prêt et les obligations de chacune des parties.

Communication : La responsabilité de la communication autour de l'exposition incombe à l'emprunteur.

Des éléments graphiques sont fournis sur demande par le CAUE de Haute-Savoie pour réaliser invitations, affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

Le CAUE met également à disposition des exemplaires du Journal de l'exposition.



L'îlot-S

Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on explore, crée, transmet, expérimente et partage. Au travers d'expositions, de conférences, de visites, de publications, de manifestations culturelles et d'actions pour le jeune public, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Haute-Savoie est une association à but non lucratif qui a pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Il assume des missions de service public au bénéfice des collectivités locales et des particuliers, avec les professionnels du cadre de vie. Le CAUE conseille et accompagne les élus dans leurs projets d'aménagement et de construction et organise de nombreuses formations à leur attention et pour les professionnels.



Adresse

L'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie
7 esplanade Paul Grimault
74000 Annecy

Contact

Alexandra El Zeky / Dany Cartron
04 50 88 21 12
culture@caue74.fr

ilot-s.caue74.fr

Retrouvez-nous aussi sur Facebook,
Instagram et YouTube

En collaboration avec **AREP**