

Flaine

Myr Muratet

exposition photo

14/12/22 > 14/04/23

L'îlot-S

dossier de presse

Exposition produite et présentée par le CAUE de Haute-Savoie

Du 14 décembre 2022 au 14 avril 2023

L'îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault à Annecy

Comité de pilotage

Arnaud Dutheil, Dany Cartron, Alexandra El Zeky (CAUE de Haute-Savoie)

Photographies

Myr Muratet

Textes

Carine Bel

Bénédicte Chaljub

Iconographie

Katia Cordova

Scénographie et design graphique

Florence Cortat Roller, Damien Gautier (Bureau 205)

Dany Cartron, Alexandra El Zeky, Eloïse Frank (CAUE de Haute-Savoie)

Tirages et impressions

Picto

AGP Publicité

Couverture : © Myr Muratet

Flaine

Photographies de Myr Muratet

La sortie du premier guide *Architecture & Stations* consacré à Flaine et co-édité avec les Éditions 205 est l'occasion de porter un nouveau regard sur cet emblème de l'architecture moderniste, conçu par le maître du Bauhaus, **Marcel Breuer**.

Au-delà d'une prouesse architecturale, la station de Flaine est un lieu de vie, habité par ses quelque cent cinquante résidents permanents et les milliers de touristes qu'elle reçoit chaque année.

À travers les images du photographe **Myr Muratet**, cette exposition se saisit du mythe pour révéler l'esprit des lieux.

En parallèle des images du photographe, l'exposition déploie la chronologie de Flaine de 1954 à aujourd'hui, issue des textes de Bénédicte Chaljub et Carine Bel. Des images d'archives illustrent les temps forts de la construction de la station et retracent les moments clés, des premières esquisses jusqu'aux dernières réalisations en cours.



Flaine, Le Bauhaus des Alpes françaises

Saluée comme la station de ski avant-gardiste la plus iconique de France à son ouverture, Flaine est un bout du monde à nul autre pareil. Labellisée Patrimoine du XX^e siècle en 2003, elle fut dessinée par Marcel Breuer, maître du Bauhaus.

Inattendue, radicale, austère, Flaine questionne, aujourd'hui encore, nos représentations de la station de montagne.

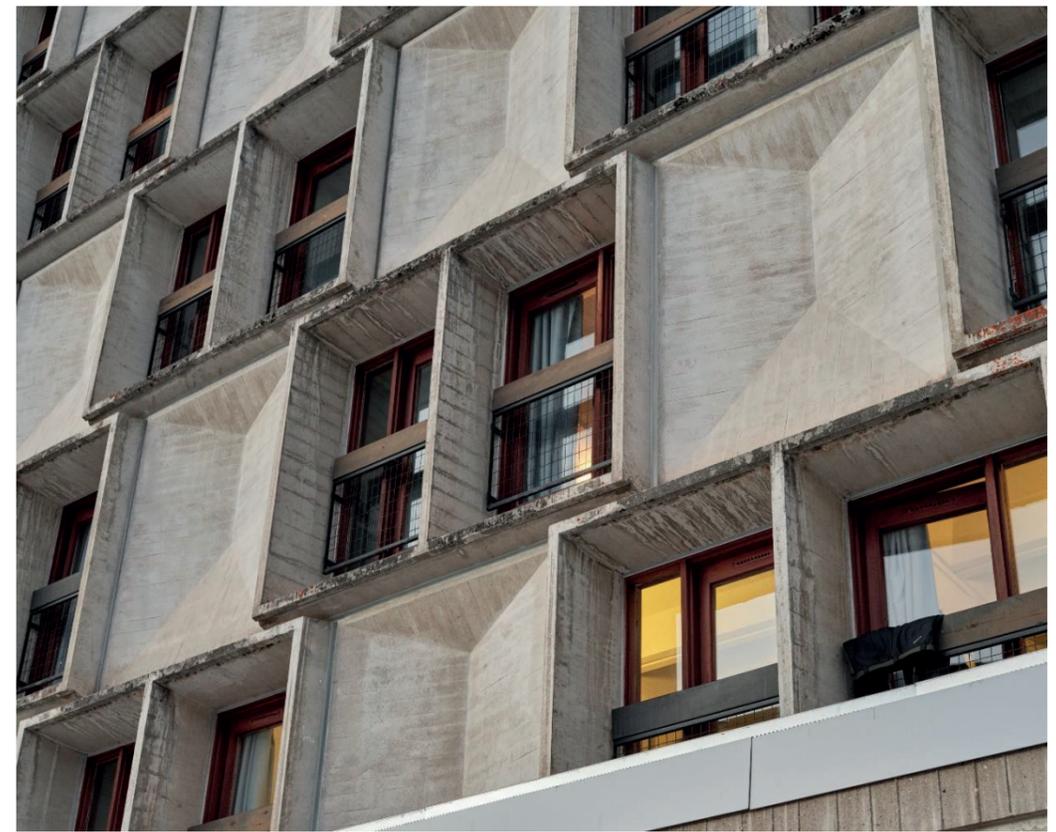
Dès les années trente, l'arrivée massive des vacanciers venus dévaler les pentes et respirer le bon air va susciter la création de stations en site vierge, véritables villes à la montagne. Les Alpes sont alors un laboratoire d'expériences urbaines et architecturales. Au sein de sites exceptionnels s'implantent des programmes innovants appelant des réponses audacieuses.

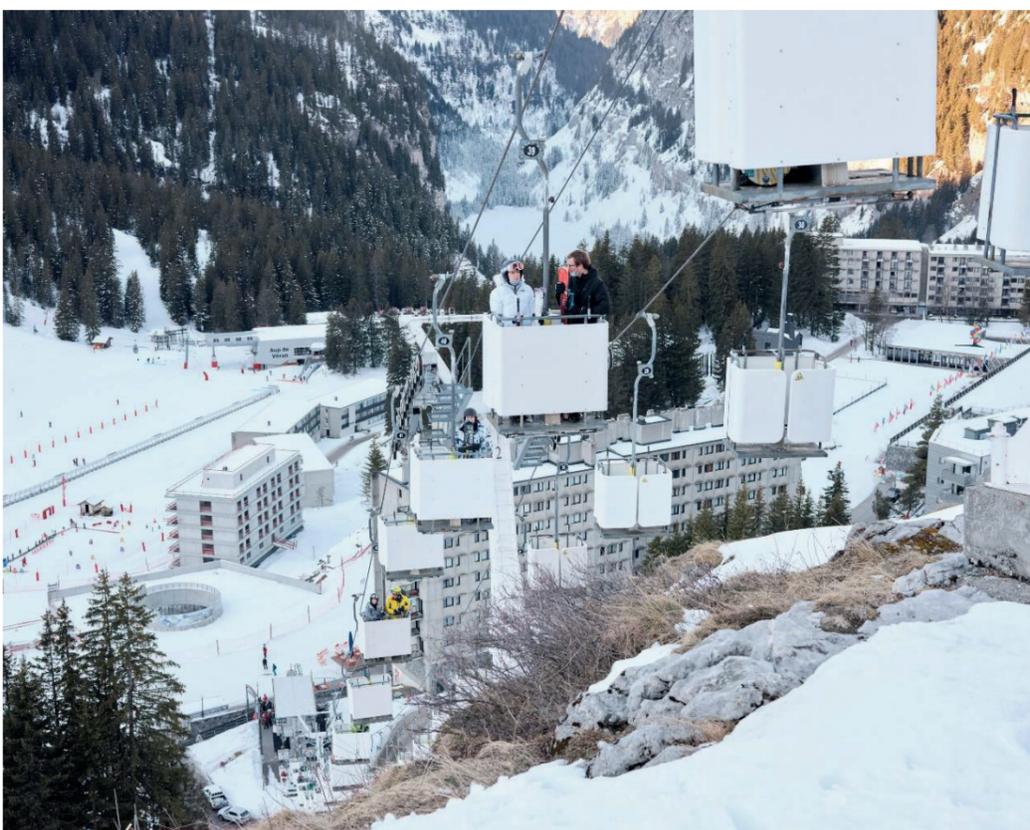
Derrière ces constructions, les aventures humaines qu'elles nouent poussent les architectes à se dépasser : la montagne invite à laisser la banalité et le conformisme dans les vallées. Cette épopée humaine, architecturale et technique est révolue mais les stations d'alors évoluent, se transforment et s'adaptent aux nouvelles attentes.

Avec ses immeubles de béton préfabriqué posés sur des soubassements en pierre locale de Sixt, leurs façades en pointe de diamant qui font se miroiter le soleil et des œuvres monumentales commandées aux plus grands artistes du XX^e siècle — Picasso, Dubuffet, Vasarely — Flaine a su convaincre durablement et répond aux enjeux contemporains car, plus que jamais, le rapport aux paysages et celui de l'homme face à la nature est, comme nulle part ailleurs et de manière magistrale, interrogé.



Au sommet : le désert de Platé
l'un des plus grands lapiaz d'Europe
déroulant un panorama époustouflant
sur la chaîne du Mont-Blanc et
le belvédère d'Aujon surplombant
les alpages. En contrebas, le lac.
Aujourd'hui, Flaine séduit





« Créer quelque part en France, un prototype d'urbanisme, d'architecture et de design, pour lequel la rentabilité immédiate serait subordonnée aux choix esthétiques et au respect de l'environnement », explique Éric Boissonnas dans son livre *Flaine, la création*.

Un projet fou conduit par une équipe de « chics types »

Biographies

Myr Muratet

Né à Paris, il travaille dans et à la lisière des villes — celles où il vit, celles où il va. Multipliant les allers et retours dans les lieux observés et au gré des rencontres avec les personnes photographiées, cela pendant plusieurs années, sans durée déterminée. Ainsi réalise-t-il Paris-Nord, une série de photographies sur des usagers de la gare du Nord et les dispositifs mis en place pour les contraindre. Plus récemment, et sans pour autant interrompre les séries entamées — qui se chevauchent et accomplissent la saisie d'une topologie des formes et dispositifs adoptés par les acteurs des procès, processeurs, et autres procédures — politiques vastement de dévastation — techniciens de surface à la botte des petits marquis de « l'administration de la peur » — Wasteland, CityWalk, Calais sont les recherches en cours autour des notions d'occupation et d'invasion menées dans les friches urbaines de Seine-Saint-Denis et au-delà.

Carine Bel

Journaliste, diplômée de l'Institut d'études politiques de Grenoble, Carine Bel est passionnée par la création contemporaine. Investie dans la sensibilisation à l'art et l'architecture, elle est rédactrice en chef du magazine A&S — architecture & stations — publié par le CAUE Haute-Savoie, a piloté des résidences d'architectes pour la Maison de l'architecture de Haute-Savoie, est intervenue sur la question de la médiation et du film d'architecture comme outil de sensibilisation lors de biennales du Réseau des maisons de l'architecture. Sa façon à elle de prendre le pouls du monde ? Explorer les villes et les expositions d'art et d'architecture. La découverte de projets innovants et d'autres modes de pensée l'anime, activant de nouveaux possibles pour se saisir du réel. Marcheuse et nageuse, elle aime aiguïser sa perception à travers ses pratiques et s'amuser à capter des scènes de vie sur le vif avec son appareil photo.

Native de Haute-Savoie, elle vit entre Annecy et Nice et sillonne les Alpes, observant comment le paysage se façonne sur les différents territoires. Elle skie à Flaine depuis l'adolescence, parcourt le domaine en randonnée pendant l'été et séjourne régulièrement dans la station.

Bénédicte Chaljub

Bénédicte Chaljub est architecte, historienne et maitresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand. Elle a consacré sa thèse de doctorat à l'œuvre de Renée Gailhoustet (née en 1929) et poursuit depuis, un travail de recherche dans le champ de l'histoire de l'architecture, notamment les Trente Glorieuses en France. Elle a déjà publié pour le CAUE de Haute-Savoie un ouvrage sur la station de ski Flaine : *Marcel Breuer à Flaine*, collection « Portrait », Annecy, CAUE 74, 2013.

Ses recherches sont axées sur la connaissance des expériences de logement, avec notamment *La politesse des maisons, Renée Gailhoustet architecte*, Arles, Actes Sud, 2009, *Georges Candilis, Alexis Josic, Shadrach Woods*, Paris, Monum / In Folio, 2010, *Alexis Josic, architectures, trames, figures*, Paris, L'œil d'or, 2013, *Renée Gailhoustet. Une poétique du logement*, Paris, Monum, 2019.

Elle est également l'auteur d'articles sur les photographes Pierre Joly et Véra Cardot (AMC, 2013), l'architecte Jean-Louis Chanéac (AMC, 2012), l'école d'architecture de Nanterre (AMC, 2012), les piscines Tournesol (AMC, 2010), les architectes colombiens Rogelio Salmona (AMC, 2018) et German Samper (AMC, 2019), etc.



Format : 15,5 × 24 cm

Pages : 96

ISBN : 978-2-919380-53-4

Parution : 2022

Langue : Français

Thèmes :

Architecture, Urbanisme

Prix : 14,50 €

Conception éditoriale, design

graphique : Bureau 205

Tirage : 1500 ex.

Police de caractères : Muoto dessinée par Matthieu Cortat et Augure dessinée par Simon Renaud, 205TF

Impression : Imprimerie Ott, Wasselonne (67), France



Le guide Collection A&S

À partir de 1930, les Alpes deviennent un véritable laboratoire d'expérience urbaine et architecturale.

Dans des sites exceptionnels vont s'implanter des programmes nouveaux appelant des réponses souvent audacieuses. Des architectes, saisissant cette opportunité, vont contribuer à une aventure singulière et déployer une créativité qui nous bouscule encore aujourd'hui.

Au début des années deux mille, le CAUE de Haute-Savoie prend conscience de l'urgence d'une collecte de la mémoire des acteurs d'origine et ainsi de resituer les dynamiques initiales. Différents supports sont mis en place afin de partager ces travaux de reconnaissance et de réappropriation. Sous le label A&S, Architecture & stations, sont édités une revue annuelle et des livrets-guides. Ils ont fait l'objet d'une refonte complète en 2021 et les guides bénéficient d'une remise à niveau des connaissances, d'une actualisation du regard et proposent désormais un parcours documenté des stations.

L'architecture de montagne exprime plus qu'ailleurs le rapport de l'homme à son environnement, de la société à son territoire. Redécouvrir les démarches et logique des pionniers nous donne des outils de compréhension et nous permet de réévaluer nos postures actuelles. Ces guides rendent accessibles des approches culturelles et techniques qui dépassent largement la valorisation touristique locale, c'est pourquoi ils sont coédités avec les Éditions deux-cent-cinq.

Auteurs

Myr Muratet, photographe

Bénédicte Chaljub, historienne de l'architecture

Carine Bel, journaliste

Direction scientifique

Dany Cartron et Arnaud Dutheil, CAUE de Haute-Savoie

Coédition

Éditions deux-cent-cinq

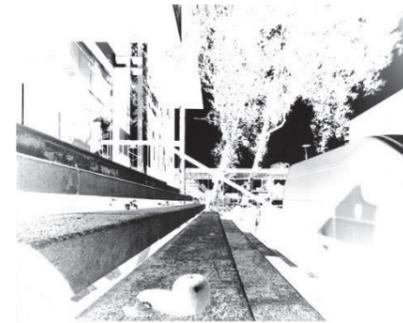
CAUE de Haute-Savoie



Flaine appartient à une époque confiante et optimiste, où l'on pensait que l'architecture pouvait changer le monde. Les Boissonnas choisissent Marcel Breuer avec cette intention et l'intuition que son architecture rude et rustique dans le traitement des matériaux s'accordera avec la montagne. De 1960 à 1976, l'architecture pose les fondements d'une œuvre totale.

Vive l'architecture totale !

Flaine, Les événements associés



Les murs ont des yeux

Ateliers photographiques
Les samedis 7 janvier, 4 février,
4 mars et 1^{er} avril 2023 à L'îlot-S, Annecy
De 15h à 17h



Photographies urbaines

Atelier d'architecture pour les 10-14 ans
Du 4 janvier au 1^{er} février 2023 à L'îlot-S, Annecy
De 14h30 à 16h30



Flaine, un prototype architectural toujours actuel

Rencontre
Mardi 31 janvier 2023 à L'îlot-S, Annecy
À 18h30



Renzo Piano réinvente le Téléphérique des Grands Montets

Rencontre
Mardi 7 mars 2023 à la Salle des Eaux et Forêts, Annecy
À 18h30

Les photographies de ce dossier de presse sont disponibles sur simple demande.

Adresse

L'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie,
7 esplanade Paul Grimault, bp 339
74008 Annecy cedex

ilot-s.caue74.fr

Retrouvez-nous aussi sur Facebook,
Instagram et YouTube

Contact presse

Alexandra El Zeky
04 50 88 21 12
culture@caue74.fr

Accueil

- Du lundi au vendredi et chaque
1^{er} samedi du mois de 14h à 18h.
- Fermé les jours fériés et du 24
décembre 2022 au 2 janvier 2023 inclus.



L'îlot-S

Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on explore, crée, transmet, expérimente et partage. Au travers d'expositions, de conférences, de visites, de publications, de manifestations culturelles et d'actions pour le jeune public, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

