

DOSSIER D'ITINÉRANCE

L'îlot-S

ADAPT- - ABILIS

UNE PLANÈTE HABITABLE POUR LE VIVANT

LAURENCE PIAGET-DUBUIS & HERVÉ SAVIOZ



L'îlot-S - CAUE de Haute-Savoie
7 esplanade Paul Grimault - Annecy

ilot-s.caue74.fr

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....	4-5
BIOGRAPHIES DES ARTISTES.....	6-7
L'INSTALLATION.....	8-9
L'ŒUVRE EN IMAGES.....	10-11
VUES DE L'EXPOSITION A L'ÎLOT-S	12-13
SCÉNOGRAPHIE.....	14-17
RÉCIT COMMUN	18-21
PROGRAMMATION.....	22-23
BILAN.....	24-25
L'ÎLOT-S.....	26-27
INFOS PRATIQUES.....	28



ADAPTABILIS

UNE PLANÈTE HABITABLE POUR LE VIVANT

29 juin > 3 décembre 2022 à L'îlot-S à Annecy

L'exposition **Adaptabilis** de l'éco-artiste Laurence Piaget-Dubuis et de l'architecte-urbaniste Hervé Savioz convie à se questionner sur l'habitabilité des territoires face aux enjeux climatiques et au recul des glaciers. À travers une installation photographique immersive, ce duo suisse sensible à l'environnement alpin, ouvre les négociations pour s'adapter, s'ajuster, s'accorder sur de nouveaux rapports de cohabitation entre le vivant humain et non humain et co-écrire les récits d'un futur partagé.

Marqueurs visibles du dérèglement climatique, les glaciers alpins et leurs cours d'eau sont des acteurs du territoire et du paysage. Ces géants de glace représentent la principale source d'eau douce de la planète indispensable à la vie sur Terre. Leur disparition inexorable révèle la pression que nous faisons subir aux écosystèmes. Des signaux manifestes de rupture entre de fragiles équilibres alertent sans relâche sur la nécessité d'agir et demandent qu'on y porte toute notre attention.

Adaptabilis invite à explorer de nouveaux scénarios, en posant au centre de la table les négociations à mener sur le partage des ressources naturelles et l'équilibre dynamique des écosystèmes dans des espaces limités et menacés. Les conséquences en cascade liées à l'augmentation des températures invitent à mobiliser nos imaginaires, pour créer d'autres systèmes de pensée et de gouvernance et les mettre en œuvre par des actions concrètes.

L'humanité entre dans une phase transitoire où pour atteindre la résilience, elle développe des facultés d'adaptation et de transformation. Il s'agit désormais de doter l'être humain d'un rapport avec l'environnement plus équilibré et harmonieux, de s'accorder sur des valeurs collectives et de constituer des modèles qui ouvrent des portes à un futur souhaitable. Réhabiliter la nature au cœur de nos vies et de nos villes, protéger les biens communs et rendre la planète plus habitable et soutenable pour les générations à venir, nécessitent l'engagement de chacun-e.

L'installation circulaire est composée de sept espaces dans lesquels le public est invité à pénétrer. Ils deviennent supports de photographies qui questionnent l'habitabilité et l'inhabitabilité du territoire alpin. Au fil du parcours le duo convie le public à investir le centre de l'installation, à actionner la « table des négociations » sur laquelle est représentée la composition de surface du globe terrestre, support de vie pour les espèces vivantes humaines et non humaines. Autour de cette table, le public peut écrire – à l'aide d'une liste de valeurs communes – les récits d'une société inclusive, d'une économie régénérative et d'un environnement où cohabite la diversité du vivant.

INFOS PRATIQUES

Tout Public - Entrée Libre

LAURENCE PIAGET-DUBUIS

(1971)

Vit et travaille à Sion, Suisse



Éco-artiste, graphiste et photographe suisse, Laurence Piaget-Dubuis est l'auteur de plusieurs projets artistiques en lien avec le dérèglement climatique en territoire alpestre. Son travail se concentre sur les enjeux contemporains comme miroirs de la société et du rapport de l'homme avec son environnement. Dans une époque en transformations et convaincue que la culture permet d'accroître la vigilance et d'affûter les consciences, l'artiste s'engage pour le vivant et pour une transition portée vers un futur durable, inclusif et positif.

Elle utilise l'art comme moyen d'exprimer des réalités invisibles, créer du sens, susciter des émotions, au croisement de l'esthétique, de l'éthique et de la science, dans les enjeux climatiques. Sa pratique tend à éveiller les consciences, soutenir la vigilance éthique et nourrir la démocratie. Elle a exposé lors d'une conférence de l'Organisation des Nations unies (ONU) sur l'eau à Douchanbé au Tadjikistan, en marge de la 21^e Conférence des Parties (COP) de Paris sur le climat, au Pavillon suisse de l'Exposition universelle de 2017 à Astana au Kazakhstan, en marge de la 24^e Conférence des Parties à Katowice en Pologne ou lors de la plate-forme mondiale pour la réduction des risques de catastrophe, également organisée par le Bureau de l'Organisation des Nations unies à Genève en 2019. Elle est membre de l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse, Visarte, depuis 2017.

www.watergaw.ch



Abstract White, Laurence Piaget-Dubuis



It's Hot, Laurence Piaget-Dubuis



Le Glacier des Réfugiés, Laurence Piaget-Dubuis



Missing, Laurence Piaget-Dubuis

HERVÉ SAVIOZ

(1975)

Vit à Lausanne et travaille à Yverdon, Suisse



Formé en architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Hervé Savioz y obtient en 2003 son Master of Science en architecture. Il fonde son agence d'architecture dans le Valais en 2004. L'activité de son agence traite de diverses échelles, du réaménagement de bâti existant à la réalisation de maisons individuelles, de l'aménagement d'espaces urbains à la construction d'habitats collectifs.

En 2018, il prolonge sa formation par un Master en urbanisme à l'Université de Genève (UNIGE) & l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), qui élargit son champ d'activité vers l'aménagement du territoire et l'urbanisme. La relative durabilité de l'acte de construire le questionne et après quinze ans comme architecte, il met fin à son activité d'architecte indépendant pour s'engager auprès d'une collectivité publique en Suisse romande. La dernière réalisation de son agence (et aussi la plus petite) est une tiny house ou micro-maison implantée dans les Alpes valaisannes, forme d'habitat minimal et autonome en énergie.

Dans son quotidien d'urbaniste, il s'applique à œuvrer en faveur du bien commun, qui nécessite de se projeter dans le futur pour définir un cadre de développement durable et résilient, qui prenne en compte la multiplicité des enjeux tout en apportant des réponses aux besoins sociétaux. Il agit en amont du travail de l'architecte pour concevoir et imaginer les lieux de vie et coordonner les différents acteurs de la fabrique de l'urbain.

www.hervesavioz.com



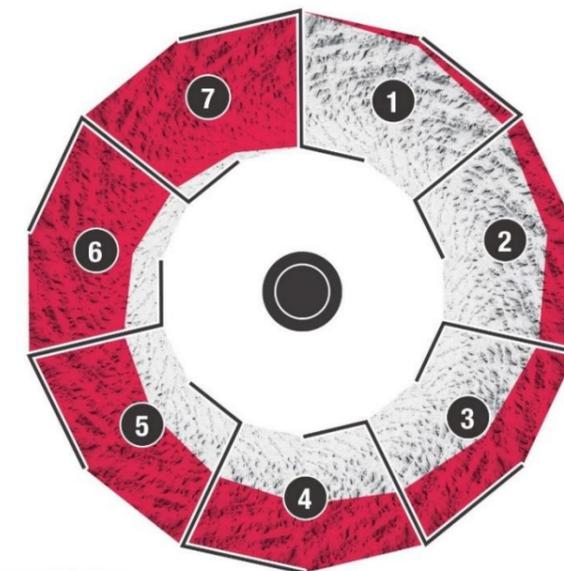
ADAPTABILIS

L'INSTALLATION

Les sept alcôves qui composent l'installation illustrent la répartition des territoires terrestres et la nécessaire diminution de la consommation des ressources pour atteindre un nouvel équilibre. Ces espaces deviennent supports de photographies couleur et noir et blanc qui questionnent l'habitabilité et l'inhabitabilité du territoire alpin.

Très répandu dans la nature, le cercle a une signification universelle. Il est l'une des premières formes tracées par les humains. Il n'a ni commencement ni fin et symbolise l'éternité, les cycles de vie, la perfection ou encore l'infini. À l'intérieur de l'espace circulaire de l'installation, une spirale croît d'une alcôve à l'autre. Sur le sol comme sur les parois, la couleur rouge se superpose aux images évoquant l'élévation des températures et les rapports de force qui mettent en péril le fragile équilibre du cercle parfait.

Les images nous parlent de nous et du rapport que nous entretenons avec l'environnement. Un dialogue s'installe entre les opposés et les extrêmes, évoquant des notions comme l'abondance, la limite, la disparition, l'absence ou le souvenir. Tout comme il existe une multitude de variations de gris entre le noir et le blanc, il existe une multitude de nuances entre ces couples de mots antagonistes, qui invitent chacun.e à trouver son équilibre entre la possibilité d'agir, parfois la nécessité de changer et s'adapter. La déambulation au travers des sept alcôves offre une expérience entre passé et futur, pour se questionner sur le présent.



- 1 VIVANT HUMAIN / NON HUMAIN
- 2 SAUVAGE / MAÎTRISÉ
- 3 ÉQUILIBRÉ / DÉSÉQUILIBRÉ
- 4 LIMITÉ / ILLIMITÉ
- 5 COMMUN / INDIVIDUEL
- 6 HABITABLE / INHABITABLE
- 7 TERRESTRE / EXTRATERRESTRE
- TABLE DES NÉGOCIATIONS

L'ŒUVRE EN IMAGES



Photographies de Laurence Piaget-Dubuis

De gauche à droite :

Cosmo, 2011
Glacier Diavolezza, 2021
Glacier d'Orny, 2020
Stilfser Joch, 2020
Flore Alpe, 2021
Sans Titre, 2010
Glacier Ferpècle
Flore Alpe, 2020

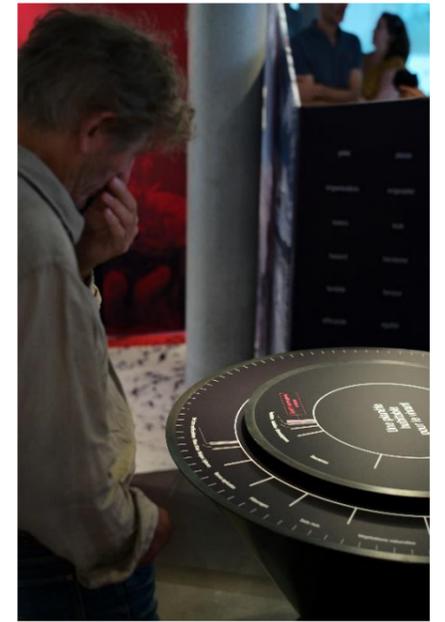
Au fil du parcours le duo convie le public à pénétrer au centre de l'installation, autour d'une table ronde, symbole et archétype de la convivialité, du partage et du dialogue. Cette « table des négociations » est composée de deux disques pivotants sur un axe central. Le disque extérieur illustre l'occupation du sol terrestre. Le disque intérieur représente la totalité de la biomasse connue, soit le poids des espèces vivantes humaines et non humaines présentes sur la Terre. Le public est invité à faire pivoter les deux disques pour interroger la place que nous occupons parmi les autres règnes du vivant. La rotation des disques reconfigure à chaque fois la position de l'humanité – espèce dominante sur les autres formes de vie sur terre – et sur les impacts et traces que nous imprimons sur la surface terrestre à l'heure de l'anthropocène (époque géologique actuelle dans laquelle l'être humain constitue la principale force géologique sur terre).

La négociation se définit comme l'art de s'accorder avec autrui. Elle suppose la rencontre d'intérêts divergents. Elle met en tension volonté de coopération et rapports de force, manifestant la complexité des mécanismes qui président à toute prise de décision collective, à toute formulation d'un « nous ». Prendre le chemin des négociations est plus difficile que fuir la table des négociations, que le repli ou la nostalgie d'un passé révolu.

Négocions ! Avec les animaux, avec les animés, les humains et non-humains, les végétaux et tous les êtres qui ne sont pas dotés de parole, mais auxquels il faut donner une voix et qui veulent faire valoir leurs droits.

Partageons ! Les biens communs, les territoires habitables, les espaces de vie, les espaces habitables et habités.

VUES DE L'EXPOSITION A L'ÎLOT-S

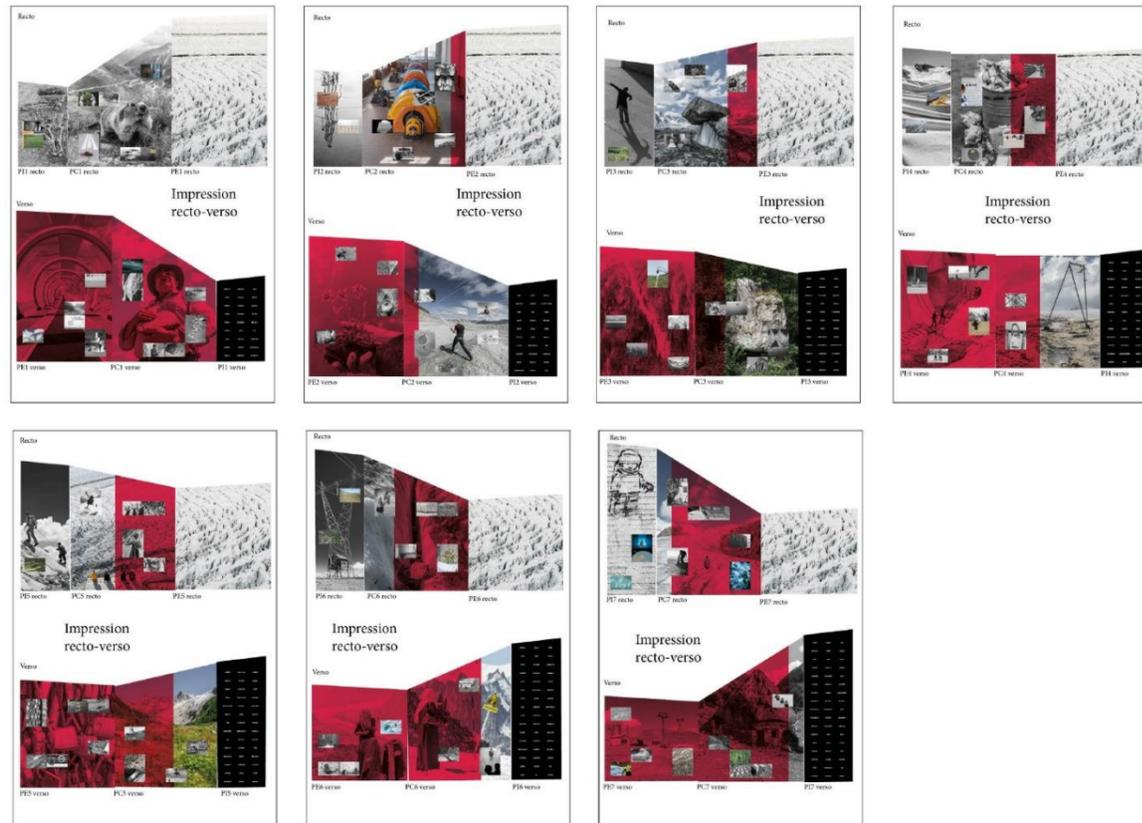
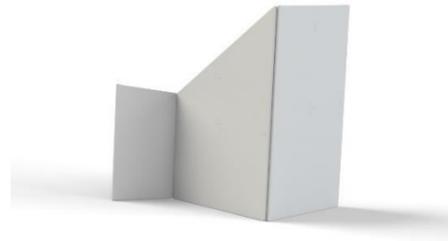
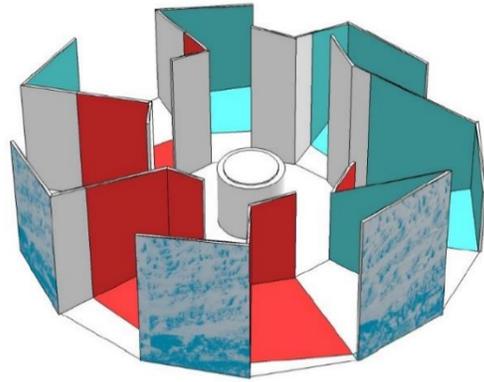


Photographies d'Anthony Denizard

SCÉNOGRAPHIE

PANNEAUX TEXTILES & SOL

L'installation est composée de panneaux textiles sur structures tubulaires aluminium aimantée et d'un sol en linoléum. 7 « Z » sont placés sur le cercle. Chacun est composé de 3 structures aimantées entre elles et de deux pieds qui assurent la stabilité.



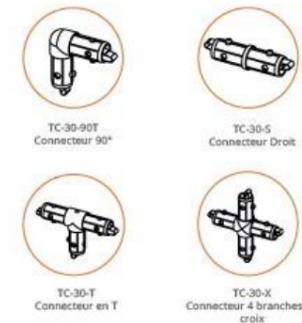
Les 7 panneaux recto verso

MODULATE_CUSTOM_H1960 x L1500 x P30_PC2

No. ARTICLE	NUMERO DE PIECE	QTE	LONGUEUR	OPERATION
1	EXT189	3	800	
2	EXT189	1	1018	
3	EXT189	1	394	
4	EXT189	1	378	
5	EXT189	4	701	
6	EXT189	1	845	
7	EXT189	1	602	
8	EXT189	1	200	
9	TC-30-A-MM	3	/	Ponçage des crans
10	TC-30-T	4	/	
11	TC-30-X	1	/	
12	TC-30-POT	2	/	
13	MOD-MG-MID	4	/	Serrissage

MODULATE Ø30MM CUSTOM			
COULEUR DE GOMMETTE :			
DIM. HORS-TOUR STRUCTURE : H1960 x L1500 x P30			
MASSE : 4 Kg	DIM. VISUEL : H1960 x L1500 x P30		
UNIT. : mm	DES. : PB	21/02/2022	PAGE : 1/1

Différents types de connecteurs pour sections 30mm



Assemblage des sections 30 mm



Assemblage des sections 50 mm

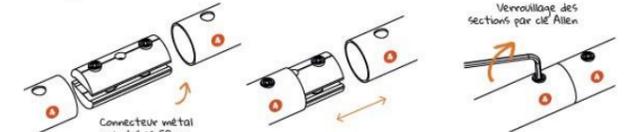
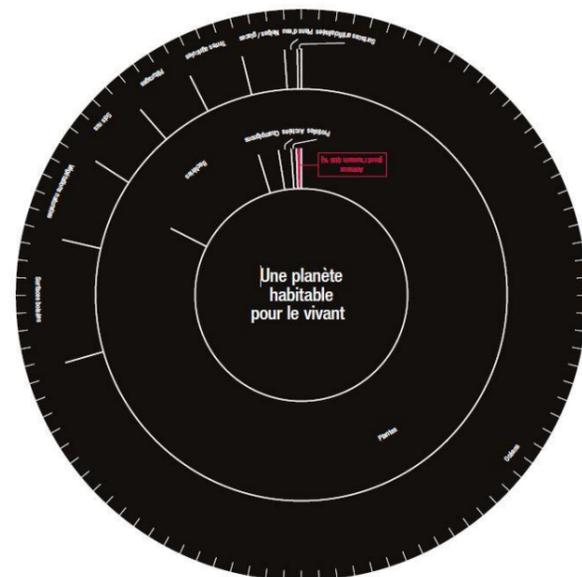
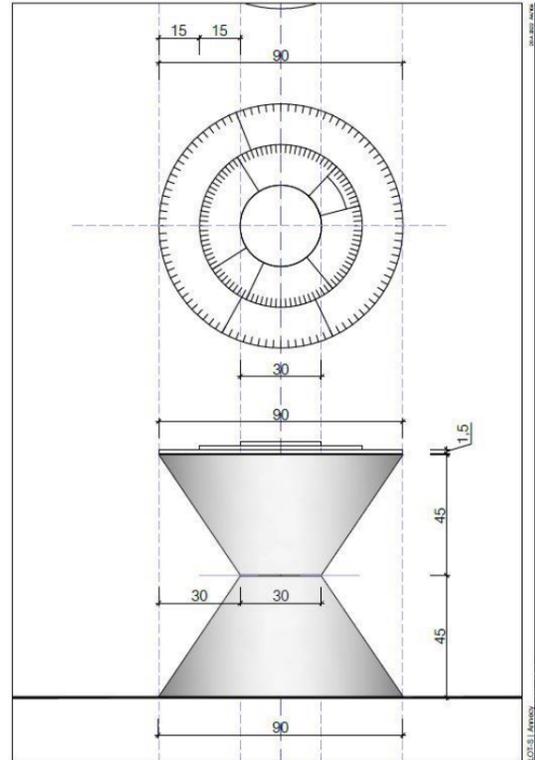


TABLE DES NÉGOCIATIONS

Au centre de l'installation est placée une table des négociations en acier composée d'un pied en forme de sablier et de deux plateaux rotatifs



FICHE TECHNIQUE

Lieu : Cette exposition nécessite un espace minimum de 100 m² et 2.5 m sous plafond

Transport : Utilitaire 10 m³, type Trafic

Volume pour le transport (poids estimé de l'ensemble : 150 kg)

Éléments

- 14 trapèzes en linoléum à assembler suivant le plan de montage
- 21 Structures tubulaires aimantée à assemblage rapide
Profilés tubulaires en aluminium anodisé de 30 mm de diamètre
Assemblages des différentes sections de cadre grâce à des boutons poussoir.
Connexion invisible entre les cadres grâce à un système magnétique.
- +
Housse en maille légèrement extensible 260g/m² 100% polyester
Impression : numérique quadri sur la totalité de la housse (recto + verso)
Fermée en bas grâce à une fermeture éclair.
Les structures sont démontables et rangées dans des housses en tissu.
- 14 pieds en métal
- Une table en acier composée d'une base sablier et de deux plateaux rotatifs (Partiellement démontable)

Montage et démontage

Montage : 1 journée à 2 personnes minimum.

Démontage : 1 journée à 2 personnes minimum en comptant l'emballage.

Le CAUE met à disposition cette exposition gratuitement.

Le transport aller et retour, l'assurance clou à clou (valeur 15 000 €^{TTC}), le montage et le démontage ainsi que la communication sont à la charge de l'emprunteur.

Une convention sera signée entre le CAUE de Haute-Savoie et l'emprunteur pour préciser les conditions de prêt.

Communication

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

RÉCIT COMMUN

ATELIERS TYPOGRAPHIQUES / ATELIER A L'ENVERS

Dans le cadre de l'exposition **Adaptabilis** conçue par Laurence Piaget-Dubuis et Hervé Savioz, L'îlot-S a conçu des ateliers typographiques en partenariat avec L'Atelier à L'Envers (Guillaume Bétemps).

Le temps d'un atelier, L'îlot-S proposait au public de s'initier à l'art de la typographie et des mots sur d'anciennes presses ! Après une visite guidée de l'exposition, chacun pouvait se saisir des mots présents dans l'exposition afin de participer à l'écriture d'un récit commun en faveur d'une planète habitable pour le vivant. Chaque participant repartait avec un exemplaire des créations produites durant l'atelier et pouvait en afficher, s'il le souhaite, un exemplaire sur les murs de L'îlot-S le temps de l'exposition. Cet atelier peut être reproduit dans le cadre d'une itinérance.

Tout public (à partir de 8 ans)



INFOS PRATIQUES

Gratuit sur inscription

10 participants maximum par atelier.

Pour en savoir plus sur L'Atelier à l'Envers : <https://www.doka-prod.com/projet/atelier-typographique/>

QUELQUES RÉALISATIONS DE L'ATELIER



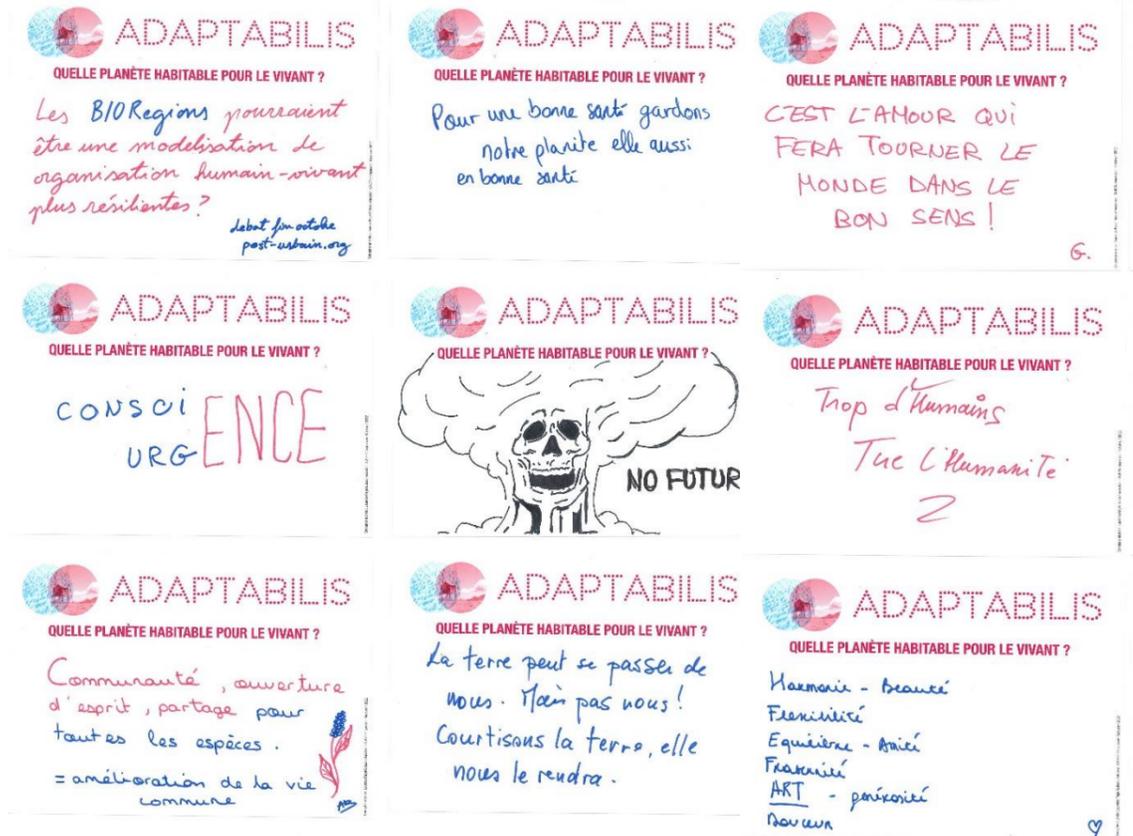
**VIVANTS
CHERCHENT**

- poésie
- humour
- sérénité
- altruisme

**HIER
SPONTANÉITÉ
DEMAIN
INGÉNIOSITÉ**

**OPTIMISME!
D'ABORD
ENSUITE
COLLABORATION**

CONTRIBUTIONS LIBRES AU RÉCIT COMMUN



PROGRAMMATION

CONFÉRENCE / CINÉ-DÉBAT / TABLE RONDE

LES GLACIERS ALPINS FACE AU RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Ciné-débat

Dans le cadre de l'exposition « Adaptabilis » et de la fête de la Science 2022, le film « La Haute route – Au fil des glaciers » réalisé par Christophe Raylat a été diffusé au cinéma La Turbine le 13 octobre 2022.

Ce documentaire de 52 minutes suit une jeune cordée partie sillonner le cœur des Alpes à skis de randonnée, de Chamonix à Zermatt. Les quatre protagonistes décryptent tout au long de leur traversée les signes visibles et invisibles du réchauffement climatique sur les glaciers alpins.

La montagne fait figure de baromètre de l'état du monde, où le réchauffement climatique y est trois fois plus visible qu'ailleurs. Ce voyage en altitude est l'occasion de rendre compte de la fragilité de nos écosystèmes et de s'interroger sur l'équilibre à trouver avec notre environnement.

La projection a été suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

Une production Hello Emotion en coproduction avec Ushuaïa TV, 2021

VERS UNE PLANÈTE HABITABLE POUR LE VIVANT

Conférence de Dominique Bourg, philosophe

Le philosophe Dominique Bourg était l'invité d'honneur de cette deuxième conférence du cycle Adaptabilis, sur la question de l'habitabilité de la planète le 15 novembre 2022.

Certaines conséquences du réchauffement climatique sont désormais irréversibles : les glaciers reculent et sont voués à disparaître, le niveau des océans s'élève, le climat change et la responsabilité de l'humanité est indéniablement engagée. Face à ce constat sans appel, quels sont les comportements individuels et collectifs à adopter pour léguer aux générations futures une planète habitable ? La question de l'habitabilité invite à repenser notre rapport à l'environnement afin de réunir les conditions nécessaires à la vie sur Terre. Quels scénarios envisager pour un futur plus souhaitable ?

Dominique Bourg, auteur de nombreux ouvrages sur les problématiques environnementales, a enseigné à l'Institut d'études politiques de Paris et l'Université de Lausanne (UNIL), et dirigé l'Institut de politiques territoriales et d'environnement humain (IPTEH). Il a fait partie du conseil scientifique de la Fondation Nicolas Hulot et de la Commission Coppins qui a préparé pendant quatre ans la Charte de l'environnement, incluse en 2005 dans le préambule de la Constitution française.

ANTHROPOCÈNE ET HABITABILITÉ : QUE PEUVENT L'ART, L'URBANISME ET LA CULTURE ?

Table ronde

Pour la clôture de l'exposition Adaptabilis, le CAUE a organisé une table ronde en présence des artistes et de Valérie Disdier, historienne de l'art et urbaniste, directrice de la collection « À partir de l'anthropocène » avec le géographe Michel Lussault, le 29 novembre 2022.

À l'heure de la bifurcation écologique et du changement climatique, l'art, l'architecture et l'urbanisme peuvent-ils nous aider à penser, puis à agir face à ces transformations qui s'imposent à nous ?

En associant différents regards, cette discussion nous entraînera vers les questions d'adaptation, de résilience et de négociation... ou comment habiter la Terre à l'heure de l'Anthropocène.

Cette table ronde était modérée par Gilles Peissel.





BILAN

2022

122 JOURS D'EXPOSITION

1590 VISITEURS

105 CONTRIBUTIONS AU RECIT COMMUN

7 ATELIERS DE RÉCITS IMPRIMÉS

1 CINÉ-DÉBAT

1 CONFÉRENCE

1 TABLE-RONDE



L'ÎLOT-S

LE LIEU CULTUREL DU CAUE DE HAUTE-SAVOIE

Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on explore, crée, transmet, expérimente et partage. Au travers d'expositions, de conférences, de visites, de publications, de manifestations culturelles et d'actions pour le jeune public, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Haute-Savoie est une association à but non lucratif qui a pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Il assume des missions de service public au bénéfice des collectivités locales et des particuliers, avec les professionnels du cadre de vie. Le CAUE conseille et accompagne les élus dans leurs projets d'aménagement et de construction et organise de nombreuses formations à leur attention et pour les professionnels.



www.ilot-s.caue74.fr

Adresse

L'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie,
7 esplanade Paul Grimault,
bp 339 74008 Annecy cedex



www.caue74.fr

Contact

Alexandra El Zeky
Tél : 04 50 88 21 12
Email : culture@caue74.fr