

DOSSIER DE PRESSE



ADAPT- ...ABILIS

UNE PLANÈTE HABITABLE POUR LE VIVANT

LAURENCE PIAGET-DUBUIS & HERVÉ SAVIOZ



EXPO

du **29/06**
au **03/12**

L'îlot-S - CAUE de Haute-Savoie
7 esplanade Paul Grimault - Annecy



ilot-s.caue74.fr

ADAPTABILIS

UNE PLANÈTE HABITABLE POUR LE VIVANT

29 juin > 3 décembre 2022

L'exposition **Adaptabilis** de l'éco-artiste Laurence Piaget-Dubuis et de l'architecte-urbaniste Hervé Savioz convie à se questionner sur l'habitabilité des territoires face aux enjeux climatiques et au recul des glaciers. À travers une installation photographique immersive, ce duo suisse sensible à l'environnement alpin, ouvre les négociations pour s'adapter, s'ajuster, s'accorder sur de nouveaux rapports de cohabitation entre le vivant humain et non humain et co-écrire les récits d'un futur partagé.

Marqueurs visibles du dérèglement climatique, les glaciers alpins et leurs cours d'eau sont des acteurs du territoire et du paysage. Ces géants de glace représentent la principale source d'eau douce de la planète indispensable à la vie sur Terre. Leur disparition inexorable révèle la pression que nous faisons subir aux écosystèmes. Des signaux manifestes de rupture entre de fragiles équilibres alertent sans relâche sur la nécessité d'agir et demandent qu'on y porte toute notre attention.

Adaptabilis invite à explorer de nouveaux scénarios, en posant au centre de la table les négociations à mener sur le partage des ressources naturelles et l'équilibre dynamique des écosystèmes dans des espaces limités et menacés. Les conséquences en cascade liées à l'augmentation des températures invitent à mobiliser nos imaginaires, pour créer d'autres systèmes de pensée et de gouvernance et les mettre en œuvre par des actions concrètes.

L'humanité entre dans une phase transitoire où pour atteindre la résilience, elle développe des facultés d'adaptation et de transformation. Il s'agit désormais de doter l'être humain d'un rapport avec l'environnement plus équilibré et harmonieux, de s'accorder sur des valeurs collectives et de constituer des modèles qui ouvrent des portes à un futur souhaitable. Réhabiliter la nature au cœur de nos vies et de nos villes, protéger les biens communs et rendre la planète plus habitable et soutenable pour les générations à venir, nécessitent l'engagement de chacun-e.

L'installation circulaire est composée de sept espaces dans lesquels le public est invité à pénétrer. Ils deviennent supports de photographies qui questionnent l'habitabilité et l'inhabitabilité du territoire alpin. Au fil du parcours le duo convie le public à investir le centre de l'installation, à actionner la « table des négociations » sur laquelle est représentée la composition de surface du globe terrestre, support de vie pour les espèces vivantes humaines et non humaines. Autour de cette table, le public peut écrire – à l'aide d'une liste de valeurs communes – les récits d'une société inclusive, d'une économie régénérative et d'un environnement où cohabite la diversité du vivant.

INFOS PRATIQUES

L'îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault, Annecy
Tout Public - Entrée Libre

LAURENCE PIAGET-DUBUIS

(1971)

Vit et travaille à Sion, Suisse



Éco-artiste, graphiste et photographe suisse, Laurence Piaget-Dubuis est l'auteur de plusieurs projets artistiques en lien avec le dérèglement climatique en territoire alpestre. Son travail se concentre sur les enjeux contemporains comme miroirs de la société et du rapport de l'homme avec son environnement. Dans une époque en transformations et convaincue que la culture permet d'accroître la vigilance et d'affûter les consciences, l'artiste s'engage pour le vivant et pour une transition portée vers un futur durable, inclusif et positif.

Elle utilise l'art comme moyen d'exprimer des réalités invisibles, créer du sens, susciter des émotions, au croisement de l'esthétique, de l'éthique et de la science, dans les enjeux climatiques. Sa pratique tend à éveiller les consciences, soutenir la vigilance éthique et nourrir la démocratie. Elle a exposé lors d'une conférence de l'Organisation des Nations unies (ONU) sur l'eau à Douchanbé au Tadjikistan, en marge de la 21^e Conférence des Parties (COP) de Paris sur le climat, au Pavillon suisse de l'Exposition universelle de 2017 à Astana au Kazakhstan, en marge de la 24^e Conférence des Parties à Katowice en Pologne ou lors de la plate-forme mondiale pour la réduction des risques de catastrophe, également organisée par le Bureau de l'Organisation des Nations unies à Genève en 2019. Elle est membre de l'association professionnelle des artistes visuels en Suisse, Visarte, depuis 2017.

www.watergaw.ch



Abstract White, Laurence Piaget-Dubuis



It's Hot, Laurence Piaget-Dubuis



Le Glacier des Réfugiés, Laurence Piaget-Dubuis



Missing, Laurence Piaget-Dubuis

HERVÉ SAVIOZ

(1975)

Vit à Lausanne et travaille à Yverdon, Suisse



Formé en architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), Hervé Savioz y obtient en 2003 son Master of Science en architecture. Il fonde son agence d'architecture dans le Valais en 2004. L'activité de son agence traite de diverses échelles, du réaménagement de bâti existant à la réalisation de maisons individuelles, de l'aménagement d'espaces urbains à la construction d'habitats collectifs.

En 2018, il prolonge sa formation par un Master en urbanisme à l'Université de Genève (UNIGE) & l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), qui élargit son champ d'activité vers l'aménagement du territoire et l'urbanisme. La relative durabilité de l'acte de construire le questionne et après quinze ans comme architecte, il met fin à son activité d'architecte indépendant pour s'engager auprès d'une collectivité publique en Suisse romande. La dernière réalisation de son agence (et aussi la plus petite) est une tiny house ou micro-maison implantée dans les Alpes valaisannes, forme d'habitat minimal et autonome en énergie.

Dans son quotidien d'urbaniste, il s'applique à œuvrer en faveur du bien commun, qui nécessite de se projeter dans le futur pour définir un cadre de développement durable et résilient, qui prenne en compte la multiplicité des enjeux tout en apportant des réponses aux besoins sociétaux. Il agit en amont du travail de l'architecte pour concevoir et imaginer les lieux de vie et coordonner les différents acteurs de la fabrique de l'urbain.

www.hervesavioz.com



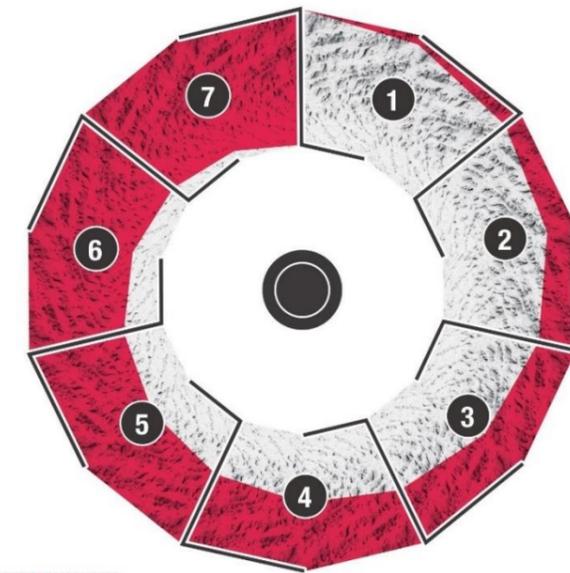
ADAPTABILIS

L'INSTALLATION A L'ÎLOT-S

Les sept alcôves qui composent l'installation illustrent la répartition des territoires terrestres et la nécessaire diminution de la consommation des ressources pour atteindre un nouvel équilibre. Ces espaces deviennent supports de photographies couleur et noir et blanc qui questionnent l'habitabilité et l'inhabitabilité du territoire alpin.

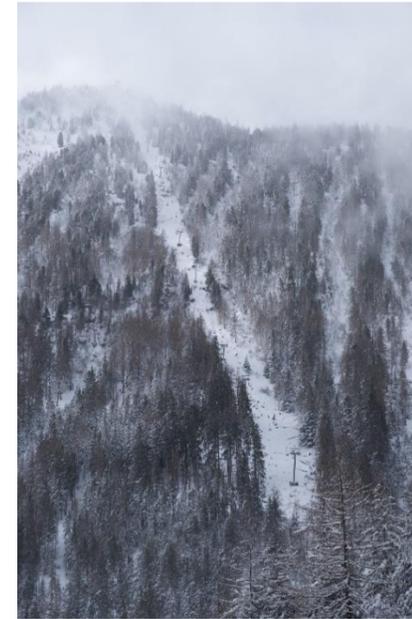
Très répandu dans la nature, le cercle a une signification universelle. Il est l'une des premières formes tracées par les humains. Il n'a ni commencement ni fin et symbolise l'éternité, les cycles de vie, la perfection ou encore l'infini. À l'intérieur de l'espace circulaire de l'installation, une spirale croît d'une alcôve à l'autre. Sur le sol comme sur les parois, la couleur rouge se superpose aux images évoquant l'élévation des températures et les rapports de force qui mettent en péril le fragile équilibre du cercle parfait.

Les images nous parlent de nous et du rapport que nous entretenons avec l'environnement. Un dialogue s'installe entre les opposés et les extrêmes, évoquant des notions comme l'abondance, la limite, la disparition, l'absence ou le souvenir. Tout comme il existe une multitude de variations de gris entre le noir et le blanc, il existe une multitude de nuances entre ces couples de mots antagonistes, qui invitent chacun.e à trouver son équilibre entre la possibilité d'agir, parfois la nécessité de changer et s'adapter. La déambulation au travers des sept alcôves offre une expérience entre passé et futur, pour se questionner sur le présent.



- 1 VIVANT HUMAIN / NON HUMAIN
- 2 SAUVAGE / MAÎTRISÉ
- 3 ÉQUILIBRÉ / DÉSÉQUILIBRÉ
- 4 LIMITÉ / ILLIMITÉ
- 5 COMMUN / INDIVIDUEL
- 6 HABITABLE / INHABITABLE
- 7 TERRESTRE / EXTRATERRESTRE
- TABLE DES NÉGOCIATIONS

L'ŒUVRE EN IMAGES



Photographies de Laurence Piaget-Dubuis

De gauche à droite :

Cosmo, 2011
Glacier Diavolezza, 2021
Glacier d'Orny, 2020
Stilfser Joch, 2020
Flore Alpe, 2021
Sans Titre, 2010
Glacier Ferpècle
Flore Alpe, 2020

Au fil du parcours le duo convie le public à pénétrer au centre de l'installation, autour d'une table ronde, symbole et archétype de la convivialité, du partage et du dialogue. Cette « table des négociations » est composée de deux disques pivotants sur un axe central. Le disque extérieur illustre l'occupation du sol terrestre. Le disque intérieur représente la totalité de la biomasse connue, soit le poids des espèces vivantes humaines et non humaines présentes sur la Terre. Le public est invité à faire pivoter les deux disques pour interroger la place que nous occupons parmi les autres règnes du vivant. La rotation des disques reconfigure à chaque fois la position de l'humanité – espèce dominante sur les autres formes de vie sur terre – et sur les impacts et traces que nous imprimons sur la surface terrestre à l'heure de l'anthropocène (époque géologique actuelle dans laquelle l'être humain constitue la principale force géologique sur terre).

La négociation se définit comme l'art de s'accorder avec autrui. Elle suppose la rencontre d'intérêts divergents. Elle met en tension volonté de coopération et rapports de force, manifestant la complexité des mécanismes qui président à toute prise de décision collective, à toute formulation d'un « nous ». Prendre le chemin des négociations est plus difficile que fuir la table des négociations, que le repli ou la nostalgie d'un passé révolu.

Négocions ! Avec les animaux, avec les animés, les humains et non-humains, les végétaux et tous les êtres qui ne sont pas dotés de parole, mais auxquels il faut donner une voix et qui veulent faire valoir leurs droits.

Partageons ! Les biens communs, les territoires habitables, les espaces de vie, les espaces habitables et habités.

ANNECY PAYSAGES

VICE VERSA

En partenariat avec Bonlieu Scène nationale
2 juillet > 25 septembre 2022

Dans le cadre de la nouvelle édition du festival **Annecy Paysages**, l'éco-artiste Laurence Piaget-Dubuis et l'architecte-urbaniste Hervé Savioz proposent une œuvre en résonance avec l'exposition **Adaptabilis, Une planète habitable pour le vivant**, présentée à L'îlot-S à Annecy du 29 juin au 3 décembre 2022.

Charriés par les glaciers, trois énormes blocs erratiques de granite du mont Blanc sont posés dans les jardins de l'Europe, présence du naturel au cœur de la cité. Et si l'humain s'emploie à sculpter une maxime sur leurs flancs, c'est bien pour nous rappeler que le vivant humain et non-humain partage le même destin.

L'avenir préoccupant des glaciers, ces géants qui nous offrent la principale ressource d'eau douce, est une question majeure dans le travail de la plasticienne, graphiste et photographe Laurence Piaget-Dubuis et de l'architecte-urbaniste Hervé Savioz. Le dérèglement climatique est un signal d'alerte qui questionne le rapport de l'homme avec son environnement et sa capacité d'adaptation face à la hausse des températures.

Le message gravé par le sculpteur Pat Méo sur les blocs, grands témoins de l'histoire des glaciers, résonnent comme un appel à l'aide. Revenir à la conscience d'appartenance à un tout est essentiel pour envisager un futur commun, partagé, et équitable.

En partenariat avec :

Pat Méo, artiste sculpteur-graveur et Lorenzo, carrière de granit du Mont-Blanc

Avec le soutien de la commune d'Yvoire.

Texte : Annecy Paysages 2022

INFOS PRATIQUES

Jardins de l'Europe, Quai Napoléon III, Annecy

Tout Public – Accessible 24h/24



Laurence Piaget-Dubuis, **Glacier d'Aletsch – Table Glacière**, 2016

L'ŒUVRE EN IMAGES



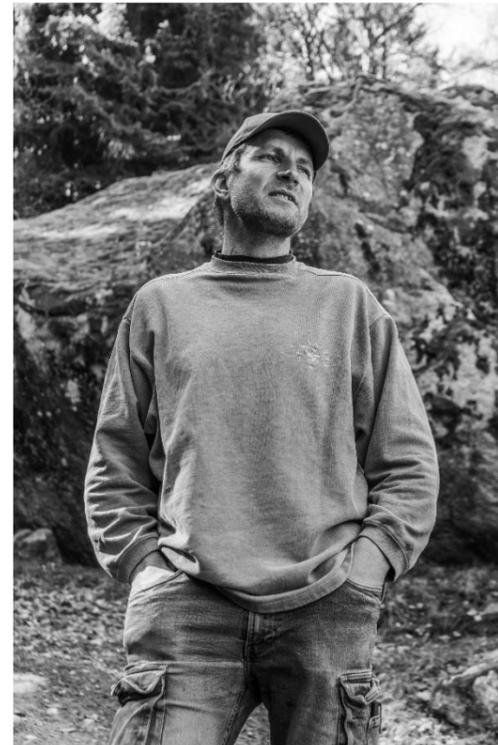
Photographies de Laurence Piaget-Dubuis

De gauche à droite :

Aletsch, 2016
Croquis du projet pour Annecy Paysages, 2022
Glacier du Rhône, 2014
Glacier Diavolezza, 2021
Stilfser Joch, 2020
Forclaz, 2016

PHOTOGRAPHIES DE REPÉRAGE

Carrière de granit du Mont-Blanc Laurentio, 24 mars 2022



Bruno Laurentio
Carrière de granit du Mont-Blanc



Pat Méo
Sculpteur et graveur de pierre



Photographies de Laurence Piaget-Dubuis

RÉCITS IMPRIMÉS

ATELIERS TYPOGRAPHIQUES / ATELIER A L'ENVERS

Dans le cadre de l'exposition **Adaptabilis** conçue par Laurence Piaget-Dubuis et Hervé Savioz, L'îlot-S invite le public à des ateliers typographiques en partenariat avec L'Atelier à L'Envers (Guillaume Bétemps).

Le temps d'un atelier, L'îlot-S propose de s'initier à l'art de la typographie et des mots sur d'anciennes presses ! Après une visite guidée de l'exposition, chacun pourra se saisir des mots présents dans l'exposition afin de participer à l'écriture d'un récit commun en faveur d'une planète habitable pour le vivant. Chaque participant pourra repartir avec un exemplaire des créations produites durant l'atelier et en afficher, s'il le souhaite, un exemplaire sur les murs de L'îlot-S le temps de l'exposition !

Tout public (à partir de 8 ans)

Calendrier des ateliers :

Samedi 9 juillet 2022
Dimanche 18 septembre 2022
Samedi 1^{er} octobre 2022
Samedi 15 octobre 2022
Samedi 5 novembre 2022
Samedi 3 décembre 2022
Durée : 1h30 (15h - 17h30)

INFOS PRATIQUES

Gratuit sur inscription à culture@caue74.fr
10 participants maximum par atelier.

Pour en savoir plus sur L'Atelier à l'Envers :
<https://www.doka-prod.com/project/atelier-typographique/>



Photo : Augustin Losserand

L'ÎLOT-S

LE LIEU CULTUREL DU CAUE DE HAUTE-SAVOIE



Animé par la conviction que l'architecture, l'aménagement des territoires et l'environnement sont d'intérêt public, L'Îlot-S est un lieu vivant, ouvert à tous, où l'on explore, crée, transmet, expérimente et partage. Au travers d'expositions, de conférences, de visites, de publications, de manifestations culturelles et d'actions pour le jeune public, nous cherchons à initier le débat, à proposer des regards, en créant des projets qui inspirent autant qu'ils donnent les moyens à chacun de comprendre le territoire contemporain et d'anticiper celui de demain.

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Haute-Savoie est une association à but non lucratif qui a pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale. Il assume des missions de service public au bénéfice des collectivités locales et des particuliers, avec les professionnels du cadre de vie. Le CAUE conseille et accompagne les élus dans leurs projets d'aménagement et de construction et organise de nombreuses formations à leur attention et pour les professionnels.



Adresse

L'Îlot-S, CAUE de Haute-Savoie,
7 esplanade Paul Grimault, bp 339
74008 Annecy cedex

Contact

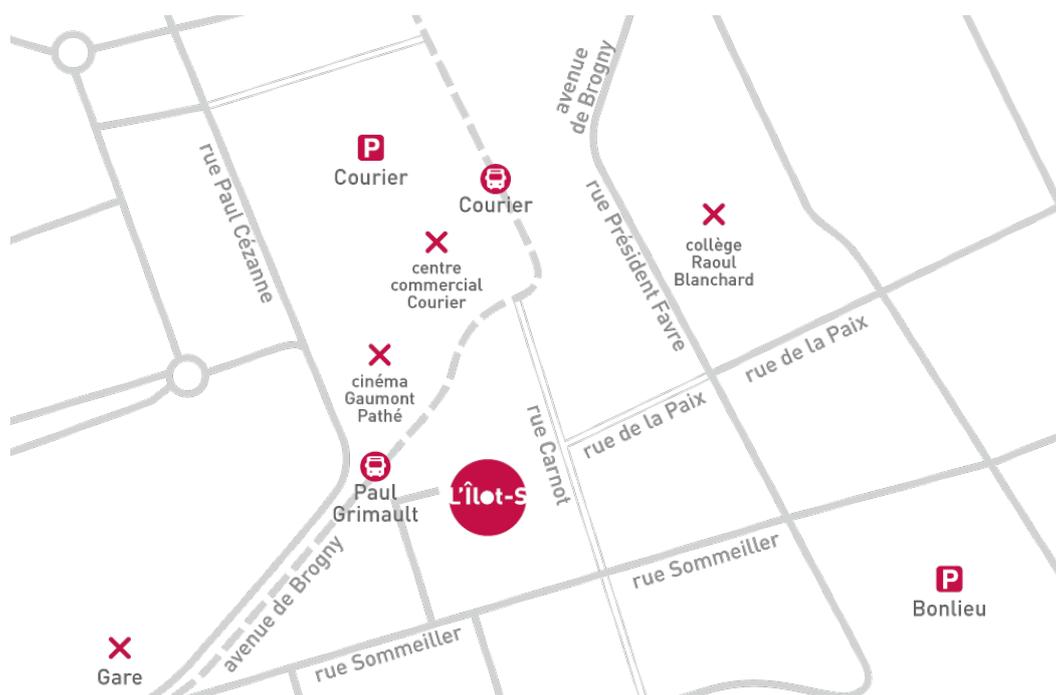
Alexandra El Zeky
Tél : 04 50 88 21 12
Email : culture@caue74.fr

www.ilot-s.caue74.fr

Retrouvez-nous aussi sur Facebook,
Instagram et LinkedIn

Accueil

- Entrée libre du lundi au vendredi, de 14h à 18h et chaque premier samedi du mois.
- Fermé les jours fériés, le 15 juillet, du 6 au 21 août inclus et le 31 octobre 2022.



74
Haute-Savoie
caue

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement