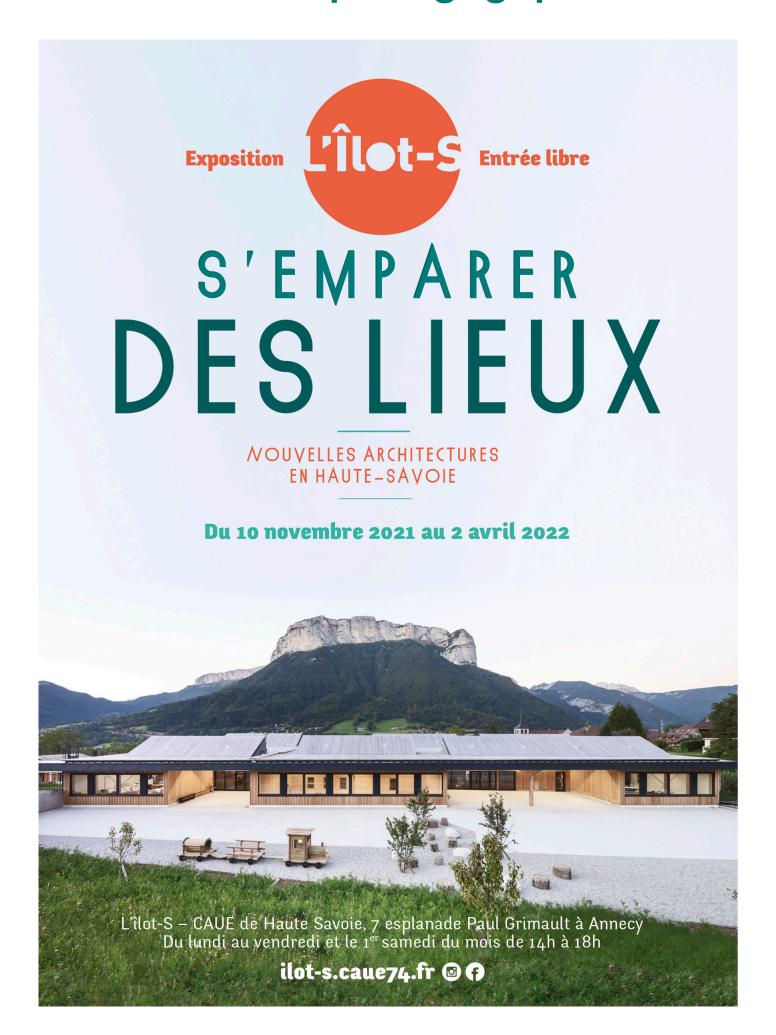
Dossier pédagogique



"Construire, c'est collaborer avec la terre : c'est mettre une marque humaine sur un paysage qui en sera modifié à jamais."

Marguerite Yourcenar (1903-1987), femme de lettres et humaniste

```
p 04 · 1 - L'EXPOSITION/
p 05 · 1.1 Une exposition en 3 thématiques
p 06 · 1.2 La scénographie
p 10 · 1.3 Brève analyse des 3 thématiques

p 16 · 2 - ANALYSER UNE ARCHITECTURE
p 16 · 2.1 Le contexte
p 17 · 2.2 L'analyse du bâtiment
p 18 · 2.3. Exemple d'analyse d'une architecture

p 20 · 3 - PISTES PÉDAGOGIQUES
p 20 · 3.1 Arts de l'espace
p 22 · 3.2 Arts du langage
p 23 · 3.3 Arts visuels

p 24 · 4 - GLOSSAIRE

p 26 · 5 - RESSOURCES
```

1 - L'EXPOSITION

Cette exposition nous invite à découvrir la manière dont l'architecture contemporaine de Haute-Savoie est modelée par l'histoire, le site et les défis d'aujourd'hui. Territoire apprécié pour ses paysages et son cadre de vie depuis le XIXe siècle, le département a accueilli un public friand de pittoresque et de nature sauvage. Cette attente a été un puissant moteur pour l'architecture. Aujourd'hui, alors que la quête de nature et de beaux paysages alimente une attractivité résidentielle qui ne faiblit pas, l'ampleur de l'urbanisation et le changement climatique imposent de nouvelles contraintes.

Comment l'architecture s'adapte-t-elle ? Que nous dit-elle de la manière dont la Haute-Savoie aborde ces mutations ? L'exposition propose des thèmes qui nous permettent de comprendre d'où vient cette architecture du XXIe siècle. Cela peut nous aider à mieux habiter cet extraordinaire patrimoine naturel et paysager.

Les 52 projets d'architecture contemporaine présentés dans cette exposition sont issus de Références, l'observatoire de la création architecturale, urbaine et paysagère que le CAUE de Haute-Savoie alimente chaque année avec les réalisations les plus marquantes du département. Cette base, créée en 2005, contient à ce jour près de 340 projets. Un comité d'experts a été constitué pour analyser cette sélection. Ce travail collectif a permis d'identifier les rapports qu'entretient l'architecture contemporaine avec le patrimoine architectural, le paysage, et les enjeux sociétaux et environnementaux.

1-1 UNE EXPOSITION EN 3 THÉMATIQUES

DÉCOMPLEXÉE

HISTOIRE ET IMAGES D'ARCHIVES DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Bâti traditionnel, architecture moderne du XX° siècle, néoclassicisme du XIX° siècle et de l'époque sarde: en Haute-Savoie, les sources d'inspiration de l'architecture contemporaine sont multiples. Détourné, réinterprété et métissé de références plus récentes, ce patrimoine architectural alimente une production surprenante, parfois déroutante, qui s'adapte sans complexe aux envies et aux usages d'aujourd'hui. La liberté de ton qui s'en dégage n'évacue pas, cependant, un imaginaire de la montagne toujours présent.

LE PLOT, LA PENTE, LA VUE

L'ARCHITECTURE (RE)MISE EN SCÈNE...

Construire en Haute-Savoie, c'est construire dans une géographie où les nombreuses contraintes ont été domptées pour devenir des atouts et des moteurs de l'innovation. La pente et la vue s'imposent à tous les projets, alors que la tradition du "plot", où les édifices sont isolés les uns des autres, a accru l'étalement urbain et une certaine hétérogénéité du paysage bâti. Il faut désormais construire dans des sites déjà urbanisés, ce qui implique une nouvelle posture pour l'architecte. Plus loin, plus haut, plus vaste, la montagne et les lacs agissent toujours comme une scène où l'homme va se confronter à ce qui le dépasse.

VASTE PROGRAMME

LE NOUVEAU SCÉNARIO DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE...

Alors que l'attractivité du territoire et la demande de logements ne faiblissent pas, les acteurs de la construction haut-savoyards doivent intégrer des enjeux climatiques et écologiques majeurs. On parle désormais de densité urbaine, de centralité, de biodiversité, de performance énergétique, etc. Le projet architectural condense à lui seul un ensemble de contraintes et d'envies, de demandes et de besoins, précisés dans le programme du maître d'ouvrage. Il lui faudra encore s'insérer dans un lieu avec lequel, une fois mis en œuvre, il entrera inévitablement en résonance.

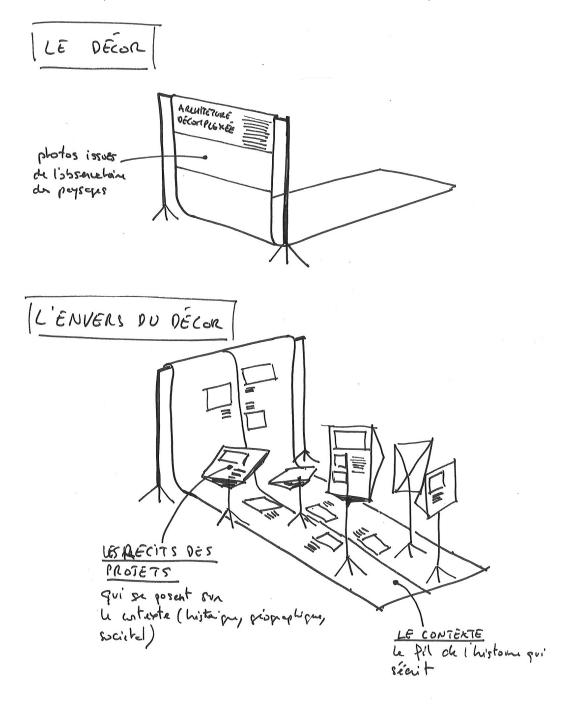
1-2 LA SCÉNOGRAPHIE

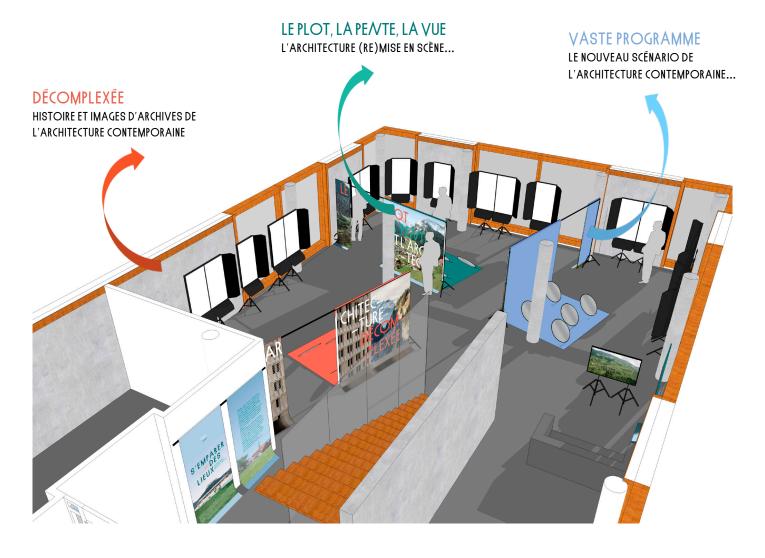
INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

L'ENVERS DU DÉCOR

La notion de paysage alpin est souvent revenue dans la conception de cette exposition. Ce contexte ne semble pas anodin mais spécifique. Il a même été question de ce paysage comme décor, toile de fond, image qui est sous-tendue par la notion de passage d'une montagne "mode de vie" à une montagne "cadre de vie". Dans ce contexte, cette exposition a permis d'aller à l'envers du décor, de chercher à comprendre comment s'est construit ce paysage, cette ville territoire, cet archipel urbanisé, cette mosaïque de territoires architecturaux.

L'univers scénographique se décline autour de ces trois notions - l'envers du décor, la photographie et le récit – qui, par association d'idée, nous emmènent dans l'univers du cinéma. Le langage de la scénographie s'appuie sur le matériel de studio de cinéma comme structure d'exposition. A l'instar d'un certain type de cinéma, la mise en scène proposée aide à mieux comprendre le réel, à passer la barrière du paysage "cliché" et offrir un certain regard sur cette production architecturale haut-savoyarde du XXIe siècle.





PROGRAMMES SCOLAIRES EN ARTS VISUELS ET HISTOIRE DES ARTS

QUELQUES MOTS-CLÉS

CADRE

PAYSAGE

PHOTOGRAPHIE

URBANISME

RÉHABILITATION

CONTRAINTES

CONSTRUCTIONS

PENTES

TERRAIN

VUE

LIEU DE VIE

MONTAGNE

SITE

DIALOGUER

BOIS

BESOINS

EXTENSION

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

HABITER

MILIEU

NATURELS

MATÉRIAUX

ESPACES

HABITAT

ENJEUX

1-3 BRÈVE ANALYSE DES 3 THÉMATIQUES

DÉCOMPLEXÉE

Le mouvement moderne pourrait venir s'opposer à la tradition Les traces visibles du passé sur ces réalisations contemporaines et instaurer une certaine standardisation de l'architecture. Cette séquence nous donne des exemples de réalisations illustrant un minutieux mélange entre héritages du passé et envie de modernité et/ou de contemporanéité.

sont diverses : ancrage dans le paysage, utilisations de matériaux traditionnels et locaux (bois, pierre...), conservation de la fonction des locaux, etc.

logements Construction de sociaux et aidés sur un site abritant une cité ouvrière dans les années 1960.

Les nouvelles constructions reprennent la volumétrie des maisons anciennes.



Logements sociaux La Closeraie des Allys, (Neuf), Viuz-en-Sallaz, 2013, Architecture : Atelier Catherine Boidevaix, Maîtrise d'ouvrage : Halpades SA d'HLM © CAUE 74 / Romain Blanchi

Restructuration "dans l'esprit" d'une ferme savoyarde pour la transformer en villa moderne offrant de grands espaces.



Villa solaire (Réhabilitation d'une ancienne grange), Morzine, 2012, Architecture : Kogi architecture (ex JKA), Fuga design, Maîtrise d'ouvrage : Privé. © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri



Un petit volume s'ajuste avec délicatesse entre une maison au bardage déjà patiné et un vieux grenier aux tôles rouillées. Le faîtage calé à la hauteur du bâti environnant traduit une volonté de densifier la trame bâtie du village.

Atelier d'architectes (Neuf), Habère-Lullin, 2014, Architecture : Ionel Guenin, Maîtrise d'ouvrage : Privé © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri



École des sources,(Neuf), Cranves-Sales, 2017, Architecture : Christophe, Rousselle architecte, Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Cranves-Sales © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri

Les pierres de Vals, le bois et les toitures végétalisées inscrivent de manière très naturelle ce bâtiment dans le paysage.

LE PLOT, LA PENTE, LA VUE

Après avoir vu comment les réalisations contemporaines s'inspirent de l'architecture du passé tout en apportant un souffle contemporain, l'exposition introduit une nouvelle séquence visant à nous enseigner comment les architectes contemporains se saisissent des contraintes des terrains et des paysages pour penser leurs projets.

La pente est un véritable défi à relever pour de nombreux projets en Haute-Savoie. Elle va conditionner l'orientation du bâtiment, l'insertion dans le paysage et peut occasionner un coût important de terrassement. Cette contrainte peut devenir un atout car elle force les architectes à faire preuve d'inventivité et d'originalité.

Le paysage idyllique de montagnes est aussi un défi pour les architectes qui conçoivent des bâtiments en conservant une vue dégagée et en s'intégrant dans les paysages sans les dénaturer. Parfois même l'objectif sera de faire honneur au paysage par des réalisations qui le valorisent.

Ces logements s'intègrent dans la pente par un jeu de boîtes en bois qui s'écoulent en cascade sur une prairie bordée par un massif forestier.



Logements collectifs en accession (Neuf), Lucinges, 2015, Architecture : Richard Plottier, Maîtrise d'ouvrage : Société civile de construction vente © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri

Cette école offre une grande superficie et s'efface totalement dans la pente pour s'insérer dans le paysage et conserver une vue dégagée vers la Vallée de l'Arve.



Groupe scolaire, (Neuf), Reignier-Ésery, 2014, Architecture : Yves Poncet et David Ferré, Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Reignier-Ésery © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri



Ce pavillon à l'esthétique originale s'affranchit du style, des matériaux de Flaine pour refléter et mettre en avant le paysage.

Pavillon d'accueil, (Neuf), Arâches-la-Frasse / Magland, 2014, Architecture : R Architecture, Maîtrise d'ouvrage : Syndicat intercommunal de Flaine © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri



Logements et commerces, (Neuf), Saint-Julien-en-Genevois, 2019, Architecture : Cathrin Trebeljahr architecte, Maîtrise d'ouvrage : Haute-Savoie Habitat © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri

La Haute-Savoie a une spécificité : des constructions "en plot" où les édifices sont isolés les uns des autres.

VASTE PROGRAMME

Les enjeux du XXI^e siècle sont multiples en Haute-Savoie.

L'attractivité touristique et économique ont un impact fort sur la pression foncière dans tout le département et plus particulièrement aux portes du Genevois.

L'arrivée de nouveaux habitats nécessite de densifier, de se regrouper afin de préserver les espaces naturels.

Urbanistes et architectes réfléchissent à restructurer l'espace,

à ramener de la centralité et à réorganiser l'espace urbain et rural de manière à recréer des espaces d'échanges, de rencontres entre habitants.

Le changement climatique est un enjeu majeur pour les concepteurs qui doivent respecter des normes de performances énergétiques et proposer des innovations dans ce sens.

On assiste ainsi à la naissance de nombreux écoquartiers.

Ce nouveau quartier bénéficie d'un décor naturel et agréable sur les bords du Thiou et ses espaces boisés. L'objectif de densifier est visible par la hauteur des 600 logements. Quartier sans voiture, il est relié au réseau de pistes cyclables et transports en commun. Des espaces de rencontres avec des activités autour du multimédia sont proposés.



Écoquartier Les Passerelles, (Neuf), Annecy Cran-Gevrier, 2017, Architecture : Unanime, Atelier Wolff, AER, Aktis architecture, GTB Architectes, R. Plottier architectes urbanistes, Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Cran-Gevrier, Cran 2005, Haute-Savoie Habitat, Teractem © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri

Place centrale du village, celle qui manquait pour recevoir confortablement les visiteurs en toute saison. Un espace de déambulation ouvert sur le paysage dessert la terrasse du restaurant et d'autres commerces plus anciens, recrée une centralité.



Salle communale, commerces et services, (Neuf), Les Houches, 2014, Architecture : Brière Architectes, Maîtrise d'ouvrage : Mairie des Houches © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri



Tout dans ce projet a été retenu pour limiter son impact sur l'environnement : matériaux naturels, surisolation, ventilation, construction sur pilotis afin d'avoir un faible impact sur le terrain.

Maison passive, (Neuf), Minzier, 2006, Architecture : Achim Siegele, Maîtrise d'ouvrage : Privé Architecture : Achim Siegele @ CAUE 74

Aborder une exposition sur l'architecture nécessite d'avoir au préalable quelques éléments de lecture.

Nous nous attacherons à présenter ici une brève liste d'éléments à analyser lorsque nous sommes face à une architecture pour faciliter la compréhension des projets présentés dans l'exposition "S'emparer des lieux".

2-1 LE CONTEXTE

OÙ?

Dans quel contexte s'inscrit ce bâtiment ? Dans un univers rural, périurbain ou urbain ?

Quel rapport au paysage le bâtiment entretient-il ? Comment s'insère-t-il dans le site ?

Pour répondre à ces questions il faut observer l'environnement proche par l'analyse des bâtiments existants, l'échelle de la rue, la végétation sur et autour du site, mais aussi l'environnement lointain par l'analyse de l'échelle de la ville, les grands espaces et les paysages.

QUAND?

Est-ce une construction récente ou ancienne ?

L'architecture moderne fait référence à un mouvement du XX^e siècle initié par différents mouvements ou protagonistes.

L'architecture contemporaine fait référence à l'architecture actuelle.

POURQUOI?

Est-ce une reconstruction, une réhabilitation, une extension, une surélévation ou un programme neuf ? L'analyse de la façade peut aider à trouver la réponse.

Quels sont ses usages ? Est-ce un lieu où habiter, travailler, un lieu de loisir ou autres ?

Est-ce un équipement public ou un habitat (individuel ou collectif)?

QUI ?

Le maître d'ouvrage est le commanditaire et financeur du projet. Il définit les besoins, l'objet du projet, son budget...

Le maître d'œuvre conçoit le projet et suit sa réalisation dans le respect des contraintes et objectifs donnés par le maître d'ouvrage. L'architecte fait partie de la maîtrise d'œuvre.

Qui est l'architecte?

La connaissance de celui-ci peut permettre de comparer ce bâtiment à d'autres projets du même auteur et de dégager un parti pris propre à l'architecte.

2-2 L'ANALYSE DU BÂTIMENT

DESCRIPTION DE LA FAÇADE

Appréhender la hauteur : combien le bâtiment a-t-il d'étages ? Quelle est la nature et la forme du toit ? Comment sont disposées les ouvertures ?

Cette question permet d'analyser le rapport entre les pleins et les vides du bâtiment c'est-à-dire le rapport entre les volumes architecturaux, les masses bâties, les murs et les ouvertures.

LES COULEURS

Quelles sont les couleurs ? Sont-elles chaudes ou froides ? La couleur est obtenue par l'emploi de matière, de peinture, ou par la lumière, ou encore par une combinaison des trois.

LES MATÉRIAUX

Quels sont les matériaux employés ?

Les matériaux de construction peuvent être classés en 4 familles : minérale, métallique, synthétique ou végétale. On peut analyser la qualité d'un matériau : translucide, poreux, perméable ou imperméable, rugueux, lisse, alvéolaire, granuleux, poinçonné, taloché, martelé, verni, épais, fin...

2-3 EXEMPLE D'ANALYSE D'UNE ARCHITECTURE



Mairie, salle des fêtes et espaces publics, Vougy, 2016, Architecture : Flloo Architecture, Paysagiste : ADP Dubois Paysage, Maîtrise d'ouvrage : Commune de Vougy © CAUE 74 / Béatrice Cafiéri

OÙ?

Les maisons faisant face au bâtiment ainsi que les voitures visibles sur la route permettent de deviner que l'architecture se situe dans un contexte urbain.

Les arbres en second plan et les montagnes en arrière-plan supposent qu'il s'agit d'une région montagneuse où la nature est présente.

QUAND?

Le bâtiment visible à gauche qualifié comme une architecture du début du XX° siècle contraste avec le bâtiment jaune au centre de la photo. La forme en cube et l'emploi de béton et de verre sérigraphié sont propres à une architecture contemporaine.

POURQUOI?

Le contraste entre les deux bâtiments, observé précédemment, permet de comprendre qu'il s'agit d'une réhabilitation / extension. En effet, la construction du nouveau bâtiment contemporain s'accroche au bâti existant. La façade symétrique de celle-ci et le vaste parvis laissent deviner qu'il s'agit d'une mairie.

Ce grand parvis, destiné aux piétons, confirme que nous sommes face à un lieu public.

QUI?

Ces informations ne peuvent être connues par la simple observation du bâtiment et de son contexte. Des recherches sont nécessaires pour connaître le maître d'ouvrage et l'architecte.

Ici le maître d'ouvrage est la mairie de Vougy qui a fait appel à Flloo Architecture et urbanisme pour ce projet de réhabilitation / extension et aux paysagistes d'ADP Dubois pour l'aménagement des espaces extérieurs.

L'agence d'architecture et d'urbanisme a fait un travail de rénovation de la mairie en étant particulièrement attentive à une homogénéisation des matériaux et des ambiances, à la fois paysagères et architecturales, pour assurer une grande cohérence de l'ensemble du projet.

DESCRIPTION DE LA FAÇADE

D'après la photo le bâtiment d'architecture moderne a un seul étage et le bâtiment d'architecture contemporaine se trouve en contrebas, on peut donc comptabiliser trois niveaux.

La photo ne nous permet pas d'analyser le toit de la mairie, en revanche la salle communale est dotée d'un toit plat permettant de parfaitement s'imbriquer dans son contexte. Ce bâtiment de béton et de verre est complètement ouvert sur le parvis commun. Ce parti pris architectural invite les citoyens à rejoindre l'institution.

LES COULEURS

Les couleurs de la mairie sont assez claires et sobres, avec la combinaison d'un blanc cassé et d'un gris clair. Le verre sérigraphié en jaune est un contrepoint coloré et laisse place à une belle lumière naturelle.

LES MATÉRIAUX

Les matériaux sont majoritairement minéraux et métalliques. Nous pouvons observer la présence de pierre, béton, d'aluminium et de verre. Ce dernier apporte une transparence et une légèreté à l'ensemble. La finesse du verre apporte une certaine élégance au projet, la nouvelle salle affirme son fonctionnement autonome, elle est toutefois profondément imbriquée dans un nouveau traitement du socle qui embrasse tout le site formant un projet unitaire.

3-1 ARTS DE L'ESPACE

HABITER LA MONTAGNE ET CONSTRUIRE DANS LA PENTE

Cycles:

Ce travail peut être abordé quel que soit le cycle en adaptant les exigences de la production finale.

Matériel nécessaire :

Des impressions de photos références de l'exposition, des impressions d'une photo de paysage de montagnes sans habitation.

Déroulé de l'atelier :

- L'activité débute par une réflexion collective (brainstorming) sur les spécificités, les contraintes, les matériaux des habitats de montagnes. Pour aider la réflexion, il est recommandé de montrer des images de constructions de montagnes prises de l'exposition. Plusieurs thématiques peuvent être abordées : construire dans la pente, les matériaux de construction...
- 2. Placer les élèves par groupes "d'experts" en les partageant par thématique.
- 3. Présenter une photo de paysage de montagnes sans habitation et demander aux élèves de réfléchir à la construction de bâtiments à inscrire dans ce paysage. La restitution peut se faire à travers un cahier des charges, des croquis et/ou une présentation orale.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les contraintes et enjeux de construction en montagne.
- Identifier les spécificités architecturales de la Haute-Savoie.

Prolongement possible:

- Ce travail peut aussi donner lieu à la réalisation d'une maquette que l'on pourrait envisager en collaboration avec un professeur de mathématiques (études et calculs de volumes, travail sur les angles...).
- Ce travail peut être l'occasion d'ouvrir le débat sur les enjeux de demain en architecture (enjeux climatiques, densification des villes...).

CONSTRUIRE UN QUARTIER

Cycles:

Cycles 3, 4 et plus.

Pour les cycles 1 et 2 ce même travail peut s'adapter avec l'usage collectif de KAPLA®.

Matériel nécessaire :

Cartons, papiers, ciseaux, colle, photocopie de façades de bâtiments, boîtes à chaussures.

Déroulé de l'atelier :

- Par groupe ou individuellement, les élèves réfléchissent à la forme d'un bâtiment en prenant compte des différents usages possibles (habitat / lieux de travail/ bâtiments publics/ lieux de loisirs...).
- 2. Puis mettre en commun l'ensemble des réalisations afin de créer un quartier. Le principe étant d'illustrer la construction en plot.

Objectifs pédagogiques:

- · Comprendre le principe de constructions en plot.
- · Mener un travail collaboratif.

Prolongement possible:

Ajouter des contraintes de construction (volume/hauteur/ emprise au sol...) afin de mobiliser des notions de géométrie dans l'espace.

CARTOGRAPHIER LA HAUTE-SAVOIE

Cycles:

Cycle 4 et plus.

Matériel nécessaire :

Un fond de carte de la Haute-Savoie pour chaque élève (source possible : Géoportail), feuilles A3, papiers de couleurs, photocopies couleurs de quelques réalisations présentées dans l'exposition.

Déroulé de l'atelier :

- Chaque élève dispose d'un fond de carte de la Haute-Savoie, chacun signale les zones urbaines/périurbaines/ de montagne/rurales sur sa carte et associe une photo de construction dans chacune des zones.
- 2. Une fois les zones définies, les élèves doivent légender leur carte. Il est possible d'ajouter des éléments plus personnels pour amener vers une réflexion plus sensible. Par exemple, les élèves peuvent valoriser leurs "coups de cœur" de l'exposition...

Objectifs pédagogiques :

- · Comprendre les notions de rural, urbain, périurbain.
- · S'exprimer sur une architecture.

Remarque

Ce travail peut être réalisé en collaboration avec un professeur d'histoire-géographie.

3-2 ARTS DU LANGAGE

RACONTER SA MAISON

Cycles:

Ce travail peut être abordé quel que soit le cycle en adaptant les exigences de la production finale.

Matériel nécessaire :

Une feuille, un crayon, éventuellement des photos de sa maison.

Déroulé de l'atelier :

- 1. Demander aux élèves d'observer leur habitat et d'analyser le contexte dans lequel il s'inscrit : est-ce une maison individuelle ? Un logement dans un bâtiment de logements collectifs ? Est-ce un bâtiment ancien ou neuf ? Combien y a-t-il de pièces ? De fenêtres ? Quels sont les matériaux ? (Aidez-vous de la partie 3 du dossier pédagogique). Mais aussi, est-ce qu'il y a des transports en commun pas loin ? La maison se trouve-t-elle dans un milieu rural, urbain ou périurbain ?
- 2. Chaque élève fait une description de son habitat, il est aussi possible d'ajouter des dessins.

Objectifs pédagogiques :

- · Aiguiser le regard sur son cadre de vie.
- · Comprendre le principe de rural, urbain, périurbain.
- Apprendre à analyser une architecture, la décrire et l'appréhender de façon sensible.

Prolongement possible:

- Il est aussi possible de positionner sur une carte de la ville un repère pour chacun des logements et essayer de dégager les différentes zones d'habitations.
- Il est aussi possible de demander aux enfants d'analyser des architectures d'un quartier proche de l'école ou de photographies issues de l'exposition. Puis, les élèves jouent au "jeu des paires", ils associent une photographie à l'analyse lui correspondant.

ÉCRIRE UN POÈME D'ARCHITECTURE

Cycles:

Cycles 2, 3 et 4 en adaptant le niveau d'exigence du rendu selon le cycle.

Matériel nécessaire :

Des photographies imprimées de l'exposition.

Déroulé de l'atelier :

- Demander à chaque élève de choisir une photo et de lui associer un verbe/un nom/un adjectif et de justifier son choix.
- Poursuivre le travail en demandant d'écrire une strophe de poème (4 lignes) en utilisant le mot précédemment associé pour traduire l'atmosphère de la photo du hâtiment.
- 3. Demander à chaque élève de lire son poème devant la classe. .

Objectifs pédagogiques :

- · Développer un champ lexical autour de l'architecture.
- · Apprendre à rédiger un poème et à le lire à voix haute.

Prolongement possible:

Il est aussi possible de traduire chacun des mots par un mouvement corporel. Ce qui pourrait donner lieu à une chorégraphie "architecturale".

3-3 ARTS VISUELS

INTÉGRER UN BATIMENT DANS UN PAYSAGE

Cycles:

Cycles 3 et 4.

Matériel nécessaire:

Ciseaux, colle, des impressions de photos de l'exposition et des photos de paysages non haut-savoyards.

Déroulé de l'atelier :

- Mettre à disposition des photos de paysages et de bâtiments.
- 2. Les élèves associent le bâtiment au bon paysage.
- 3. Distribuer des photos de paysages et de constructions architecturales, les enfants réalisent des collages en superposant un paysage avec des bâtiments : il est possible de jouer avec les paysages et l'architecture par exemple mettre un chalet en bord de mer ou une maisonnette de campagne en pleine ville.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre que l'architecture est ancrée dans un paysage, une construction s'adapte au paysage qui lui est propre.
- Comprendre comment la campagne se transforme en zone périurbaine.

IMAGINER UNE ARCHITECTURE

Cycles:

Cycles 3, 4 et plus.

Matériel nécessaire :

Des photos imprimées de l'exposition.

Déroulé de l'atelier :

 Mettre à disposition des photos de détails de bâtiments, laisser le choix de la photo à chaque élève ou mettre à disposition des photos de bâtiments et demander aux élèves de couper eux-mêmes des détails de la photo pour former une banque d'images dans laquelle chaque élève peut se servir.

Exemple de détail:



2. Sur une feuille A4 ou A3, chaque élève colle sa photo et dessine autour pour imager la suite du bâtiment.

Objectifs pédagogiques :

- Travailler l'imaginaire.
- · Apprendre à analyser une architecture.

ARCHITECTURE MODER/VE

L'architecture moderne fait référence à un mouvement du début du XX^e siècle initié par différents mouvements ou protagonistes tels que le Bauhaus, Le Corbusier.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

L'architecture contemporaine fait référence à l'architecture actuelle.

CONSTRUCTION EN PLOT

Ce sont des architectes, "des blocs", plus ou moins hauts et de formes variées implantées en retrait de la rue, de manière autonome et discontinue.

CADRAGE

Terme cinématographique et photographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public. Ce qui se trouve à l'intérieur du cadre est dans le champ. Ce qui est à l'extérieur est hors-champ.

DENSIFICATION

D'une manière générale, la densification est l'augmentation du nombre d'habitants par kilomètre carré dans un espace donné. Elle peut être un constat (la densité augmente) ou le résultat d'une politique (on cherche à volontairement augmenter la densité).

FONCTION

Fait de se servir de quelque chose (un espace, une salle, etc.), emploi, usage que l'on peut en faire.

MAISON PASSIVE

C'est une maison qui utilise peu d'énergie pour demeurer confortable. Sa structure permet de maximiser le rayonnement solaire, qui réchauffe les objets, les planchers, les murs, ce qui permet de réduire les besoins de chauffage en hiver.

Son orientation, sa structure, son isolation thermique et son étanchéité à l'air lui permettent de réduire ses besoins en chauffage de manière significative.

PÉRIURBAI∧

On désigne par périurbain quelque chose (un lieu, un bâtiment, un quartier) qui se situe dans les environs d'une ville. La périurbanisation participe à l'étalement urbain.

PRESSION FONCIÈRE

Un contexte de pression foncière est une situation de forte demande en logements, une multiplication du nombre de constructions, et une consommation importante du foncier.

RURAL

Se dit de quelque chose qui a attrait à la campagne. Les zones rurales sont les zones hors des villes, les zones à faible densité.

SITE

Le site représente - par définition la plus simple - le paysage, le lieu sur lequel s'implante le bâtiment construit. Sa topographie aura un impact direct sur la forme du bâtiment construit dessus.

TERRASSEME/VT

Le terrassement consiste à préparer un terrain pour accueillir une infrastructure ou un bâtiment, afin de garantir sa stabilité, sans aucun risque de tassement, glissement ou effondrement du sol.

URBAI

Se dit de quelque chose qui a attrait à la ville. Une unité urbaine est une commune ou un ensemble de communes présentant une zone de bâtis continus qui compte au moins 2 000 habitants.

USAGE

L'usage d'un bâtiment indique ce pour quoi il a été construit. Les grands usages que l'on peut retrouver sont : habiter - travailler - se divertir...

VÉGÉTALISATION

La végétalisation est un processus volontaire de réintroduction de la nature dans des espaces qui ont été modifiés par l'homme.

VOLUME

Dans sa définition première, un volume est un espace délimité et occupé.

L'architecture peut se voir comme la création de volumes. On construit des murs, des toits pour créer des espaces.

Observatoire de Références: https://references.caue74.fr

Littérature jeunesse (à partir de 3 ans) : https://revuedada.fr

Revue n° 211 : Art'chitecture - ISBN : 9782358800877

• Revue n° 246 : Architecture XXL - ISBN : 9782358801386

Revue n° 173 : La ville - ISBN : 9782358800341

Ressources: Le CAUE peut mettre à disposition des enseignants des outils pour comprendre l'architecture.

Les fabriques : (4 boites)

- · La fabrique de matériaux et textures
- La fabrique de couleur
- La fabrique d'espace
- La fabrique de lumière

Les fabriques offrent une approche de l'architecture en débutant par une acquisition du vocabulaire, puis par de l'observation et de l'analyse de références et enfin par de la conception. Chacune des fabriques permet de travailler sur différents domaines : arts de l'espace, arts visuels, arts du langage et arts du vivants.

Ces fabriques peuvent être utilisées dans le cadre d'un atelier/travail "simple" dans une classe de quelques heures mais aussi dans le cadre d'un projet plus ambitieux comme un projet pluridisciplinaire se déroulant sur plusieurs semaines.

Le projet :

"Le projet" est un outil permettant de comprendre comment se construit un projet d'architecture. Il aide à créer "la carte d'identité" d'un bâtiment, à pointer les éléments à prendre en compte lors d'une nouvelle construction ou réhabilitation.

Des informations sont disponibles sur le site de L'îlot-S dans la rubrique jeune public : https://ilot-s.caue74.fr

S'EMPARER DES LIEUX

PÉDAGO À L'ÎLOT

Dossier pédagogique réalisé par Léa Mabille et Sandrine Miranda

MÉDIATIONS SCOLAIRES

Du 3 janvier au 2 avril 2022

Accueil des classes de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, les mardis, les jeudis matin et les vendredis après-midi.

Gratuit sur inscription obligatoire. Les transports sont à la charge de l'établissement

CONTACT ET INSCRIPTION

Léa Mabille
04 50 88 21 12 • culture@caue74.fr

7 esplanade Paul Grimault, bp 339 74008 Annecy cedex

tél: 04 50 88 21 12

email: culture@caue74.fr https://ilot-s.caue74.fr



