

# MINIATURESQUE

INSTALLATIONS URBAINES & PHOTOGRAPHIES DE SLINKACHU



## EXPOSITION DOSSIER D'ITINERANCE

AVRIL 2017

**CAUC**  
HAUTE-SAVOIE

**Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie, octobre 2016**

**Photographies :** Slinkachu

**Comité de pilotage :** Dominique Leclerc, Agnès Millet et Dany Cartron, CAUE74

**Commissariat et scénographie :** Dany Cartron, CAUE74

**Identité visuelle :** Jeanne Roualet

**Tirages photos :** Italis à Pringy

**Remerciements :** Daniel Campos, Andipa Gallery

Natacha Dubois-Dauphin et Michel Delajoud, MJC Centre d'Annemasse (l'A-musée)

Caroline Josselin, enseignante

# MINIATURESQUE

Contraction de miniature, nature et burlesque, ce titre synthétise la série de photographies de Slinkachu présentée dans cette exposition.

**Miniature**, les installations urbaines de Slinkachu sont pour le moins discrètes : quelques centimètres. Cet artiste de rue anglais utilise des petites figurines destinées au modélisme ferroviaire qu'il peint et bricole. Il les met en scène dans l'espace urbain avec les objets et les débris qu'il trouve. Une fois installées, les mini-scénettes sont laissées à la surprise des passants, permettant à chacun de s'inventer une histoire. La démarche artistique de Slinkachu est autant une installation de street art qu'un projet photographique. La photographie permet de garder la trace de ces mini-installations, de voir le petit en grand et de donner une nouvelle perception de notre quotidien.

**Nature**, Slinkachu la découvre dans des endroits insoupçonnés : herbes sous des marches d'escalier, flaques d'eau sur un terrain vague, ronces à travers un grillage de clôture. Autant d'espaces mis en scène, modifiant notre regard sur la nature cachée dans les interstices et les délaissés du quotidien que l'homme semble ignorer.

**Burlesque**, le décalage entre chaque scène de vie microscopique idyllique et leur contexte urbain est saisissant. Cette distance est flagrante entre l'univers acidulé des photographies de micro-paysages et celles de la réalité prosaïque de notre quotidien. Derrière le côté enfantin des images, l'humour ironique de Slinkachu est piquant vis-à-vis de nos modes de vie et notre rapport à la nature.

# SLINKACHU

Il est peut-être approprié que les détails biographiques de Slinkachu restent vagues, du fait que le travail de cet artiste représente les thèmes de l'anonymat, de la mise à l'écart et de la solitude inspirés par le mode de vie urbain. Né dans le Devon en 1979, Slinkachu s'installe à Londres en 2002 où il poursuit d'abord une carrière en art et design. En 2006, Slinkachu s'embarque dans la première de ses campagnes d'installation de street art : *The Little People Project* (le projet des petits personnages). Ses hommes miniatures sont livrés à leur propre sort dans la ville bouillonnante, où ils sont photographiés puis abandonnés dans leur environnement urbain. Ces figurines représentent l'éloignement du lien de l'homme à la nature dans la métropole moderne omniprésente, et offrent une nouvelle perspective d'expérience urbaine pour qui les trouve. Ce sens de la solitude et de la mélancolie est cependant accompagné d'une certaine ironie et humour qui rendent les commentaires de Slinkachu encore plus poignants. *Inner City Snail* est une satire sur la surabondance des médias urbains. Les escargots sont décorés (à la main avec des graffitis, des publicités ou des figurines) puis laissés ainsi pour poursuivre leur chemin dans la ville.

Slinkachu a suscité l'attention sur le plan international avec son *Little People Project* et il a participé à de nombreuses expositions collaboratives que ce soit localement ou internationalement. *Concrete Ocean* (Océan de béton) est le second projet solo de Slinkachu exposé à l'Andipa Gallery et il sera suivi du projet *Whatever Happened to the Men of Tomorrow* (2009) (Quoi qu'il arrive aux hommes de demain), qui se concentre sur la relation entre un vieux et chauve Superman rejeté par la ville qui autrefois l'adulait. *Extraordinary Measures* (mesures extraordinaires) fut un grand succès à Belsay Hall, Northumberland où il exposa aux côtés de Ron Mueck, Mat Collishaw and Mariele Neudecker au cours de l'été 2010. Une œuvre dans laquelle l'artiste porte un regard amusé « aux obsessions que nous avons avec les excursions en journée, ce hobby anglais qui bien souvent provoque tout un panel d'émotions ». Cette exposition lui valut une audience record de plus de 55 000 visiteurs. Récemment, sa seconde publication, *Big Bad City* (ville grande et méchante) fut lancée à Amsterdam par Lebowski Publishers en septembre 2010. L'artiste participa à Tunnel 228, produit par le directeur artistique de Punchdrunk et de l'Old vic Theatre, Kevin Spacey en 2009. En 2008 il publia sa première publication *Little People in the city ; The street art of Slinkachu* (les petites personnes dans la ville ; l'art urbain de Slinkachu), publié par Boxtree (Pan MacMillan) et préfacé par l'auteur Will Self. L'artiste vit et travaille actuellement à Londres.

Source : [www.slinkachu.com](http://www.slinkachu.com)

## L'EXPOSITION

En laissant ces mini-scènes avec ces figurines dans l'espace urbain à la surprise des passants, Slinkachu propose à chacun de s'inventer une histoire. La sélection des 12 photographies présentées dans cette exposition construit également un récit subjectif, imprégné de l'humour de Slinkachu. Cette interprétation est libre et n'empêche aucunement d'autres romances individuelles. Cependant, les problématiques sous-jacentes aux photographies sont des préoccupations bien réelles que le CAUE de Haute-Savoie rencontre dans son travail au quotidien.

La photographie de ce peintre en bâtiment peinturlurant une fleur de la taille d'un immeuble de 3 étages [Natural Resources]<sup>1</sup> pose la question de l'artificialisation des sols due à une urbanisation galopante où chacun veut son Eden : sa maison au milieu de son jardin [ *Through the valley* ]<sup>2</sup>. La ville pourra-t-elle continuer à s'étendre ? L'image de cet homme qui scie la branche sur laquelle il est assis est une réponse que nous offre Slinkachu [ *Turning of the Seasons* ]<sup>3</sup>.



1



2



3

L'eau, élément vital, souvent à l'origine de l'installation des villes, est l'objet de tous les imaginaires. Nous aurions presque envie de rejoindre ce baigneur [*Paradise*]<sup>4</sup> ou ce couple qui traverse avec insouciance ce ruisseau [*The Stream*]<sup>5</sup> avant de nous raviser en découvrant que la source de ce cour d'eau n'est autre qu'une cannette de bière et cette cascade, une chute d'eau gazeuse sucrée.



4



5

L'extension des villes grignote sur les terres agricoles. Désormais la limite entre les espaces urbanisés et les terres cultivables est de plus en plus poreuse. Cette vache [*God's Green Earth*]<sup>6</sup> est prête à franchir la barrière pour s'installer en ville. Le développement de l'agriculture urbaine permettra peut-être un jour, à cette femme [*Foraging*]<sup>7</sup>, de faire ses courses au plus près de sa production.



6



7

Ce couple qui au fil des mois se rapproche l'un de l'autre [*July*<sup>8</sup>, *October*<sup>9</sup> et *January*<sup>10</sup>], nous invite à prendre le temps, à suivre la périodicité des saisons, et peut-être à nous adapter au cycle de la nature plutôt que l'inverse. À chacun d'imaginer la suite de cette histoire.



8



9



10

Comme le souligne le titre de la photographie *Back to Nature*<sup>11</sup> (retour à la nature), les villes "verdissent" : toutes les municipalités ont leur éco-quartier, les bâtiments se coiffent d'une toiture végétalisée voire d'arbres tel un chapeau à plumes. À l'instar de la publicité pour la lessive, la cité nous est promise plus verte que verte. Cette femme en robe bleu sur sa balançoire [*The Glade*]<sup>12</sup> ne semble pas être dupe. Elle a confiance en la nature humaine pour continuer à se réinventer.



11



12



# MINIATURES BOURLESQUE

## INSTALLATIONS URBAINES & PHOTOGRAPHIES DE SLINKACHU

Contraction de miniature, nature et burlesque, ce titre synthétise la série de photographies de Slinkachu présentée à L'At-5.

**Miniature**, les installations urbaines de Slinkachu sont pour le moins discrètes, quelques centimètres. Cet artiste de rue anglais utilise des petites figurines destinées au modélisme ferroviaire qu'il peint et tricote. Il les met en scène dans l'espace urbain avec les objets et les débris qu'il trouve. Une fois installées, les mini-saynètes sont laissées à la surprise des passants, permettant à chacun de s'inventer une histoire. La démarche artistique de Slinkachu est autant une installation de street art qu'un projet photographique. La photographie permet de garder la trace de ces mini-installations, de voir le petit en grand et de donner une nouvelle perception de notre quotidien.

**Nature**, Slinkachu la décèle dans des endroits insoupçonnés : herbes sous des marches d'escalier, flaque d'eau sur un terrain vague, ronces à travers un grillage de clôture. Autant d'espaces mis en scène, modifiant notre regard sur la nature cachée dans les interstices et les délaisés du quotidien que l'homme semble ignorer.

**Burlesque**, le décalage entre chaque scène de vie microscopique idyllique et leur contexte urbain est saisissant. Cette distance est flagrante entre l'univers acidulé des photographies de micro-paysages et la réalité prosaïque de notre quotidien. Derrière le côté enfantin des images, l'humour ironique de Slinkachu est poignant vis-à-vis de nos modes de vie et notre rapport à la nature.

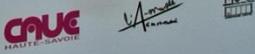
**Slinkachu** est un street-artiste et photographe anglais, né en 1979. Il se fait remarquer en 2006 avec son projet "The Little People Project" et reconnaît en 2012 avec l'ouvrage "Global Model Village". Représenté par l'Andipa Gallery de Londres, il expose désormais dans de nombreuses grandes villes à travers le monde (Paris, Berlin, New York, Moscou, Beijing, Shanghai...). [www.slinkachu.com](http://www.slinkachu.com)

Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie, octobre 2016

Photographie : Slinkachu  
Centre de diffusion : Dominique Lurier, Agnès Millet et Dany Carvillat, CAUE  
Communication et scénographie : Dany Carvillat, CAUE  
Membre associé : Anne-Laure Baudouin  
Travaux graphiques : Raphaël Piffard  
Remerciements : Daniel Carvillat, Andipa Gallery  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, MJC Centre d'Annemasse EA-musée  
Caroline Jasselin, éditrice

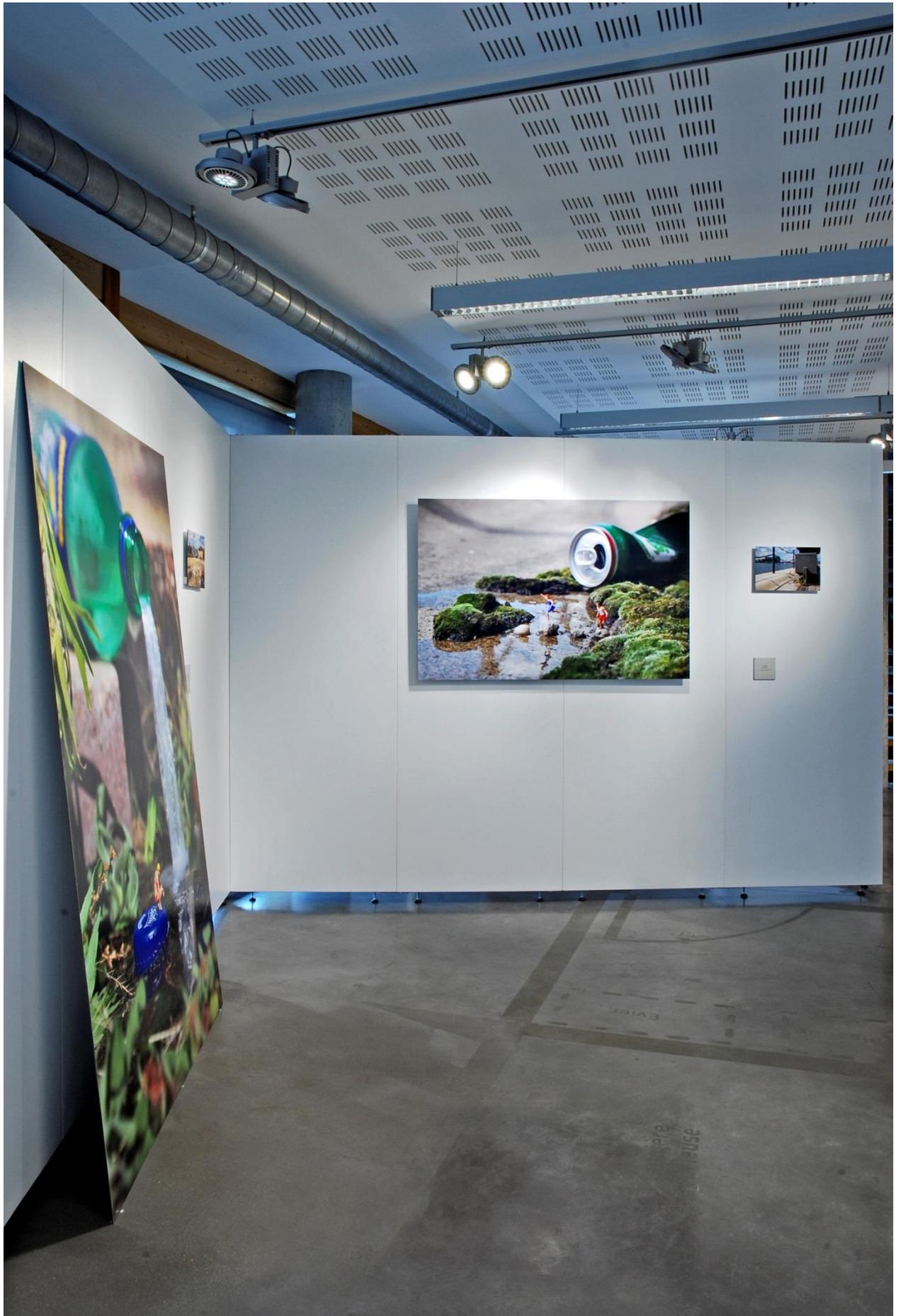
NATURE  
LELEMENT  
URBAIN  
EXPOSITION-CONFÉRENCE

Cette exposition est présentée dans le cadre de l'événement "Naturellement urbain". Partenariat entre le CAUE de Haute-Savoie et le MJC Centre d'Annemasse (IA-musée), cette manifestation questionne les relations entre la ville et la nature, à travers une approche sensible, artistique et critique.









# LISTES DES OEUVRES

*Natural Ressources* (ressources naturelles) Corniche, Doha, 2011 (80 cm x 120 cm)



(20 cm x 30 cm)

*The Stream* (le ruisseau) Royal Victoria Dock, London, 2014 (80 cm x 120 cm)



(20 cm x 30 cm)

*God's Green Earth* (la terre verte de Dieu) Vauxhall, London 2014 (80 cm x 120 cm)



(20 cm x 30 cm)

*Back to Nature* (retour à la nature) Vauxhall Pleasure Gardens, London, 2014 (diamètre 70 cm)



(20 cm x 30 cm)

*Foraging* (en fouinant) Chiwsick, London 2014 (diamètre 70 cm)



(20 cm x 30 cm)

*The Glade* (la clairière) Crystal Palace, London, 2014 (diamètre 70 cm)



(20 cm x 30 cm)

*Turning of the Seasons* (au fil des saisons) Wandsworth. London, 2014 (diamètre 70 cm)



(20 cm x 30 cm)

*Paradise* (paradis) Surrey Quays, London, 2014 (180 cm x 120 cm)



(20 cm x 30 cm)

*Through the Valley* (à travers la vallée) Chiswick, London 2014 (180 cm x 99.5 cm)



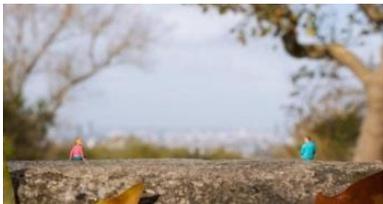
(20 cm x 30 cm)

*July* (juillet) One Tree Hill, Honor Oak Park, London, 2014 (40 cm x 75 cm)



(20 cm x 30 cm)

*October* (octobre) One Tree Hill, Honor Oak Park, London, 2014 (40 cm x 75 cm)



(20 cm x 30 cm)

*January* (janvier) One Tree Hill, Honor Oak Park, London, 2015 (40 cm x 75 cm)



(20 cm x 30 cm)

# DESCRIPTIF

L'exposition est composée de 24 tirages photos collés sur dibon. Au dos, est collé un cadre alu avec son système d'accrochage. 12 cartels sur dibon accompagnent les photographies.

## Condition de prêt :

Le CAUE met à disposition cette exposition pour un montant de **750 euros** :

- Les coûts de représentation artistique pour Slinkachu s'élèvent à 450 €. Ce coût sera payé directement par le CAUE.
- L'emprunteur participe aux frais logistiques de l'itinérance de l'exposition à hauteur 300€.

Le transport aller et retour, l'assurance clou à clou (valeur 4 000 €<sup>TTG</sup>), le montage et le démontage, la communication sont à la charge de l'emprunteur.

Une convention sera signée entre Slinkachu, le CAUE de Haute-Savoie et l'emprunteur pour préciser les conditions de prêt.

## Communication :

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie ».

Pour tous renseignements complémentaires :

Dany Cartron  
culture@caue74.fr  
04 50 88 21 12



Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie  
7, esplanade Paul Grimault  
74000 ANNECY

**[www.caue74.fr](http://www.caue74.fr)**