

# charlotte perriand créer en montagne

## collection portrait

Charlotte Perriand (1903-1999) occupe une place singulière dans la lignée des architectes qui construisent en montagne au XX<sup>e</sup> siècle. Celle qui participe de toutes les avant-gardes, qui parcourt le siècle et le monde, qui garde l'esprit en éveil, n'a pas cessé de créer en montagne une œuvre à nulle autre égale. Passionnée par la montagne qu'elle pratique assidûment, skieuse et sportive avant la mode, elle met son expérience d'alpiniste au service de la création architecturale. De ses premières recherches sur l'architecture de loisirs des années 1930, à la station des Arcs en Savoie dans les années 1970, elle perfectionne un art de vivre en altitude et décline le sens premier de la fonction du refuge, celui de l'abri bien aménagé. Elle conçoit l'urbanisme, l'architecture, l'architecture intérieure comme un tout, une continuité, un aller-retour entre intérieur et extérieur. Fidèle à la modernité de ses choix, Charlotte Perriand privilégie l'harmonie de l'habitat et le ressourcement apporté par la nature. Créatrice reconnue et admirée aujourd'hui au XXI<sup>e</sup> siècle, son œuvre en montagne est plus que jamais contemporaine. C. G.

Le texte central de l'auteur et les deux contributions d'architectes, anciens collaborateurs de Charlotte Perriand, sont suivis d'une synthèse de ses réalisations ainsi que sa biographie et une bibliographie.



Charlotte Perriand à Megève en 1948.  
© Yerta Royée / AChP-ADAGP, Paris 2016.

### L'AUTEUR

**Claire Grangé** travaille au Comité d'organisation des Jeux olympiques d'hiver de 1992, puis est nommée directrice du musée de la Maison des Jeux olympiques d'hiver à Albertville (Savoie). Commissaire d'exposition dans les domaines de l'aménagement en montagne, l'urbanisme, l'architecture des stations de sports d'hiver et l'olympisme, elle conçoit en 2007 l'exposition *Charlotte Perriand et la montagne*. Résidente des Arcs (Savoie) depuis son ouverture en 1968, elle est impliquée dans le devenir de la station et y enseigne le ski.

### AUTRES CONTRIBUTIONS

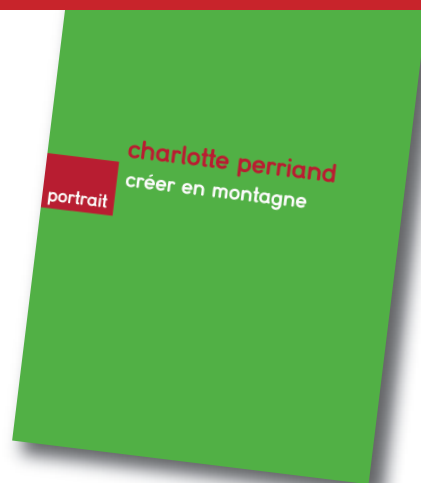
**Guy Rey-Millet**, architecte-urbaniste au sein de l'Atelier d'architecture en montagne, il participe à la réalisation de nombreux projets en montagne, et particulièrement en Savoie. Il rencontre Charlotte Perriand en 1966, aux premières heures de la station des Arcs. Il s'ensuivra une passionnante collaboration et une solide amitié.

**Gaston Regairaz** (1930-2013), architecte-urbaniste, il rejoint en 1958 l'Atelier d'architecture en montagne. Pendant plus de vingt ans, jusqu'en 1989, il travaille sur la plupart des projets d'Arc 1600 et d'Arc 1800, en équipe avec Charlotte Perriand. Il a écrit le texte qui figure dans ce livre en 2006 à la demande de Pernelle Perriand-Barsac et Claire Grangé, dans le cadre de leurs recherches pour l'exposition *Charlotte Perriand et la montagne*.



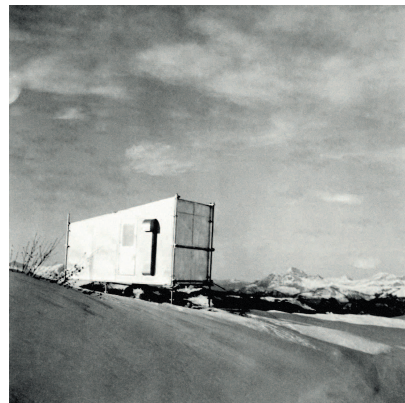
Ensemble résidentiel Versant sud et Adret, Arc 1600 (Savoie), 1969. Charlotte Perriand en collaboration avec AAM, Gaston Regairaz. Éric Dessert © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, 2010 ADAGP.

DISPONIBLE



**Charlotte Perriand, créer en montagne**  
est une édition du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie  
248 pages . parution avril 2016  
Prix 20 euros + frais de port  
ISBN 978-2-910618-35-3

PLUS D'INFOS  
[www.caue74.fr](http://www.caue74.fr)



Refuge Bivouac, installé sur l'épaule du mont Joly (Haute-Savoie), hiver 1938/1939. Charlotte Perriand, architecte. André Tournon, ingénieur. AChP/Charlotte Perriand ADAGP © Paris 2016.



Le Vieux Matelot, Saint Nicolas de Véroce (Haute-Savoie), 1938. Salle de séjour avec la porte fenêtre pivotante en position fermée. Charlotte Perriand, architecte. Photographie Charlotte Perriand. AChP/Charlotte Perriand © ADAGP, Paris 2016