

# DISTANCE CRITIQUE

Vincent Mauger travaille à partir de matériaux de construction ordinaires (briques, parpaings, palettes de bois, caquettes...). A l'invitation du CAUE de Haute-Savoie pour créer une installation in-situ, il choisit comme matière première le tube PVC. Découpés, sculptés, assemblés, alignés, ajustés, ces différents éléments en plastique envahissent le sol et remodelent littéralement l'espace d'exposition de L'îlot-S. Se dessine alors sous nos yeux un fragment de paysage qui entre en résonance avec l'architecture du lieu. La répétition de ces tubes apporte un aspect graphique, proche de l'imagerie informatique, où alternent plein et vide, plat et excroissance tel un paysage lunaire fantomatique. D'un simple matériau banal, un glissement se produit du concret vers l'immatériel, du réel vers l'abstrait ou, du moins, un va-et-vient entre l'un et l'autre. "Un paysage mental" tel que peut le définir Vincent Mauger.

Le spectateur peut marcher sur l'installation elle-même, lui offrant la possibilité de se confronter à ce paysage artificiel. Le rapport d'échelle est alors perturbé, obligeant à faire une mise au

point entre le petit et le grand, le proche et le lointain, le réel et le virtuel. C'est en quelque sorte une maquette de paysage à grande échelle contrainte par l'espace d'exposition, projetant cependant le visiteur dans un univers aux limites qui semblent infinies. Entre l'expérience physique de la déambulation et la représentation mentale de ce morceau de paysage, chacun peut s'imaginer son propre monde.

Notre esprit prend plaisir à la régularité mathématique des alignements, à la rationalité de l'assemblage et à la création d'une maille qui fait de chacun, les topographes d'une nouvelle planète. Mais un doute apparaît. Cette couche de plastique qui recouvre le sol initial serait-elle une interpellation sur les transformations planétaires en cours ? Une figuration inquiétante de l'anthropocène\* ?

Distance critique a prévenu Vincent Mauger.

*\*L'anthropocène est un terme relatif à la chronologie de la géologie pour caractériser l'époque de la terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre (wikipédia 07/2019).*

# VINCENT MAUGER

"Ma démarche s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. J'entends par espace mental aussi bien la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

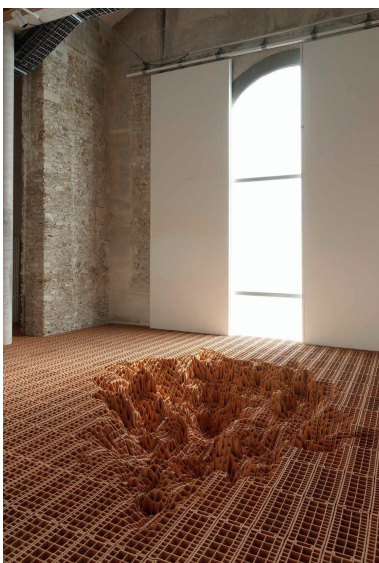
Je confronte souvent un espace réel avec une représentation d'une perception mentale d'un autre espace. J'aime jouer sur ce paradoxe qui est de chercher à matérialiser ce que serait un espace mental. A partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysage, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Je mets en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Je cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

Mes propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organisme en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement aussi bien physique que mental. Il s'agit de mettre en place des processus, des systèmes de construction simples, et de donner à voir une proposition ouverte réalisée à partir de ces systèmes. Les principes d'assemblages, de montages des pièces restent visibles ; ainsi le spectateur peut s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration. Mes propositions sont fabriquées à partir de matériaux simples : métal, carrelage, bois, verre... Ces matériaux restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire. Mes installations constituent une sorte d'ébauche, de croquis se développant dans l'espace. Ainsi, se superposant à l'espace réel, on découvrira des morceaux de paysage, en quelque sorte des prolongements de l'espace, concrétisant à la fois des images mentales et des lieux propices à la réflexion."

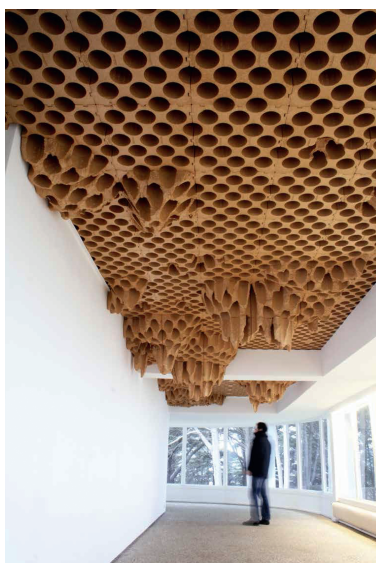


**Vincent Mauger** est né en 1976 à Rennes (France). Il vit et travaille à Montfaucon-Montigné (France). Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers de Paris au sein de l'atelier Richard Deacon, de Rennes et de Nantes, Vincent Mauger fait une entrée remarquée sur la scène nationale lors de l'exposition "Dynasty" au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2010. A travers de nombreuses expositions personnelles au sein de musées, centres d'art et fondations en France, ses installations in-situ mettent à l'épreuve notre perception de l'espace, notamment lors des expositions "Super Asymmetry" (Maréchalerie - Centre d'art de l'ENSA-V, 2012), "Système Adéquat" (La Maison Rouge, Paris, 2013), "Monument synthétique" (caves de la Maison Ackerman, Saumur, 2016), ou avec des installations monumentales régulièrement présentées dans le cadre de la Fiac, et cet été au Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Plus d'infos : [www.reseaux-artistes.fr/dossiers/vincent-mauger](http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/vincent-mauger)



sans titre, Vincent Mauger, 2012, installation in situ, hauteur de briques de 1,20 m, surface au sol environ 120 m<sup>2</sup>. Présentation lors de l'exposition personnelle Super Asymmetry au Centre d'Art de la Maréchalerie à Versailles. Œuvre produite et réalisée avec la participation de la briqueterie Bouyer-Leroux (la Séguinière). © Aurélien Mole



Château Millésime #2, Vincent Mauger, 2010, installation, dimensions variables, casiers à bouteilles en polystyrène coloré. Présentation lors de l'exposition collective "Battement d'aile", pièce produite par la Galerie du Dourven. © V. Mauger

Exposition produite par le **CAUE de Haute-Savoie** du **9 octobre au 13 décembre 2019**

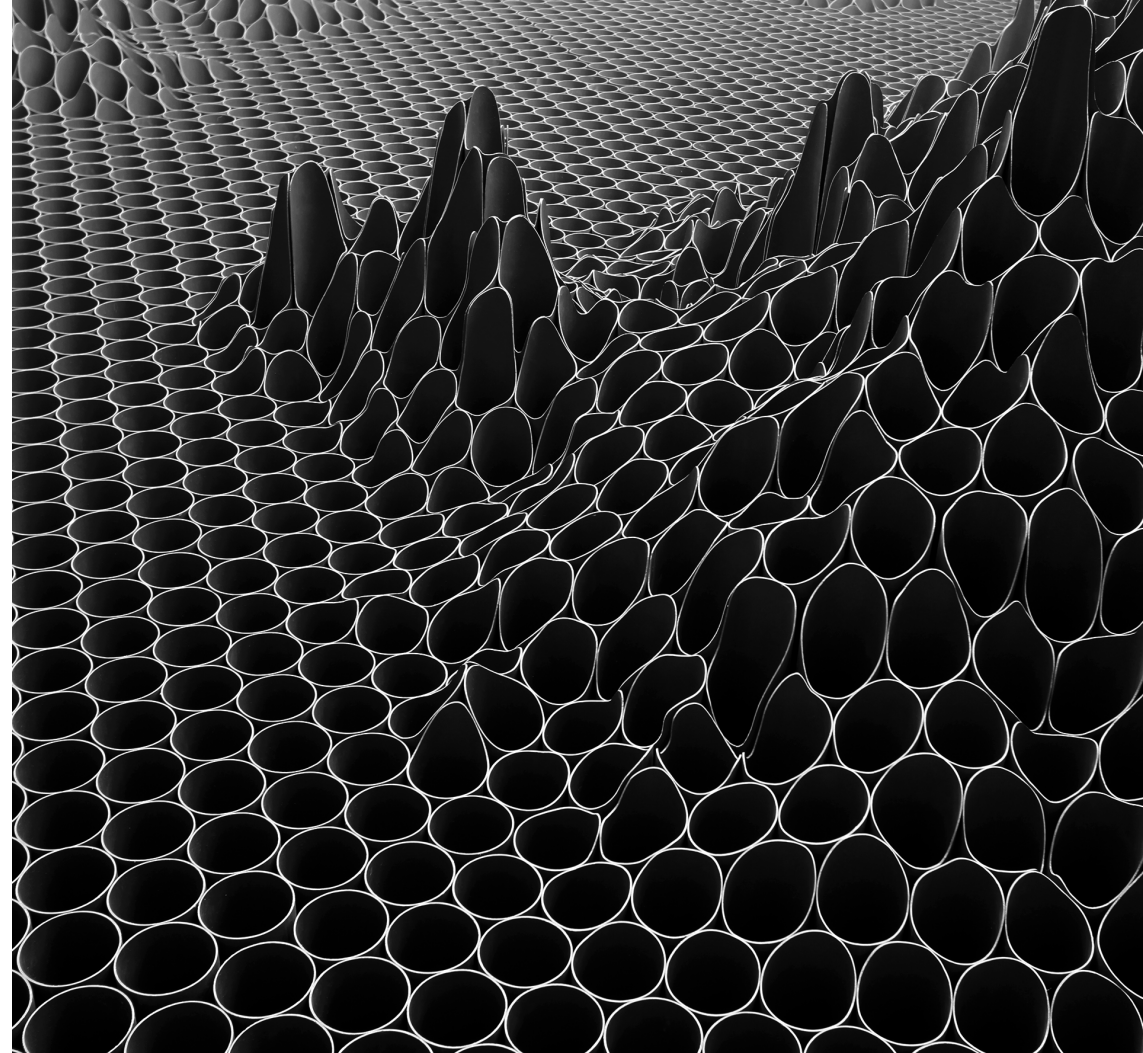
Commissariat : **Dany Cartron**, CAUE  
Assistance au montage : **Amy Bisserier** et **Constantin Rouget**, étudiants de l'École Supérieure d'Art Anney Alpes

En Résonance  
de la **Biennale de Lyon 2019**

LA BIENNALE  
DE LYON  
RESONANCE

74  
Haute-Savoie  
**caue**

Adresse L'îlot-S • CAUE de Haute-Savoie • 7 esplanade P. Grimault • Anney  
Contacts 04 50 88 21 10 • [caue74@caue74.fr](mailto:caue74@caue74.fr) • [www.caue74.fr](http://www.caue74.fr) • [f](#)  
Ouverture : lundi au vendredi, 14h-18h ou sur RDV. Fermé les jours fériés.



**DISTANCE CRITIQUE**  
**VINCENT MAUGER**

**installation**  
du 9 oct. au 13 déc. 2019

