

**Tania Mouraud**, née en 1942 à Paris, est une figure importante de l'art contemporain français. Depuis la fin des années 1960, son œuvre interroge les rapports entre l'art et les liens sociaux, les préoccupations historiques ou environnementales. Elle s'exprime au moyen d'une grande diversité de matériaux et de supports : peinture, installation, photographie, performance, vidéo, son. Une première grande exposition monographique, *Tania Mouraud. Une Rétrospective*, a été présentée au Centre Pompidou-Metz et dans de nombreux musées et galeries de la ville de Metz, du 4 mars au 10 octobre 2015.

[www.taniamouraud.com](http://www.taniamouraud.com)

**Isabel Claus**, ingénieure-paysagiste, est commissaire de cette exposition. Issue d'une première formation dans les arts vivants, elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois en 2009. Son exercice en indépendante se répartit entre des projets de paysage à l'échelle de grands territoires et des projets culturels. Son approche transversale l'amène à aborder le paysage sous différentes formes : outils de planification, études, commissariats d'exposition, films, publications d'articles, recherche, marches ou créations artistiques.

[www.isabelclaus.com](http://www.isabelclaus.com)

## UNE EXPOSITION PRODUITE PAR LE CAUE DE HAUTE-SAVOIE OCTOBRE 2015

### COMMISSAIRE

Isabel Claus, ingénieure-paysagiste

### COMITÉ DE PILOTAGE

Arnaud Dutheil, Dominique Leclerc, Jacques Fatras, Dany Cartron / Caue74

### CONCEPTION GRAPHIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

Alexis Bertrand, scénographe ; Prototype, graphistes, A et Cetera, producteur, spArt, maîtrise d'œuvre technique et réalisation



### EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

du **lundi** au **vendredi**  
de **14h00** à **18h00** ou sur rendez-vous

### ENTRÉE LIBRE

Fermé le week-end, les jours fériés  
et du 25 décembre 2015 au 3 janvier 2016

plan d'accès sur [www.caue74.fr](http://www.caue74.fr)

**CAUE**  
HAUTE-SAVOIE

Galerie de L'îlot-S - CAUE, 7 esplanade Paul Grimault à Annecy

Visuel page 1 : Laurent Pinon, Prototype, d'après une photographie de Laurence Hubert, Un arrêt dans la Plaine de Versailles. Photos pages intérieures : Parco delle Risaie, rizière en lisière de Milan, © Lucia Fedeli, 2012 ; Hangar désaffecté en Bretagne, France © Catherine Rannou, 2012 ; Parc photovoltaïque, Largentière (Ardèche), © David Desaleux, 2015 ; Photo page 4, Randonnées périurbaines autour de la métropole de Bordeaux © Bruit du Frigo, 2010

# ≈ PAYSAGES 21<sup>e</sup> SIÈCLE que FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI?

## EXPOSITION

14 octobre 2015  
4 mars 2016

Galerie de L'îlot-S  
CAUE de Haute-Savoie  
7 esplanade Paul Grimault à Annecy

## Depuis quinze ans, quels nouveaux paysages fabriquons-nous ?

Collectées en France comme en Europe, les images présentées dans cette exposition sont le signe d'une mutation, d'une inflexion de nos paysages, ou encore la simple continuité du passé.

Reflets manifestes d'une époque, les paysages se fabriquent par les liens que tisse une société avec son environnement. Si nous sommes tous acteurs du paysage par nos modes de vie, nos choix et nos cultures, alors que disent ces évolutions concrètes sur notre début de siècle ? Que demandons-nous ?

En filigrane des trois parties, ce sont peut-être respectivement nos demandes de biens communs, nos logiques économiques intensives et nos nouvelles productions d'énergie, qui dessinent en partie de nouveaux paysages.

Trois œuvres photographiques intègrent la narration de cette exposition. Extraits de la série *Borderland* de l'artiste **Tania Mouraud**, elles saisissent les reflets de paysages de campagne, sur les plastiques qui protègent les ballots de paille. Notre regard oscille entre la peinture et la photographie, la figuration et l'abstraction : comment regardons-nous aujourd'hui le paysage ? Quelle en est notre représentation, entre une image de nature idéalisée et la réalité économique de sa fabrication ? L'évocation picturale d'une époque impressionniste se fonde dans les plis et les lumières d'une matière plastifiée : est-ce le reflet de notre XXI<sup>e</sup> siècle ?

Autant d'images exposées pour comprendre comment les paysages traduisent, dans l'espace, l'époque que nous construisons tous.



## PAYSAGES DE VESTIGES

nous questionnent sur ce que nous avons construit comme friches ou lieux obsolètes, bâtis ou non, depuis ces quinze dernières années. De quel devenir présage tout paysage dont la vocation économique est unique et spécialisée ? Quelle pluralité de fonctions et d'usages saurons-nous créer au XXI<sup>e</sup> siècle ? Si les vestiges questionnent, les reconversions étonnent.

## PAYSAGES DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Un court film interroge ces paysages. Tandis qu'il nous donne à voir des sites de production d'énergies renouvelables actuels, une présence humaine en continu décale légèrement notre vision habituelle de ces lieux. Quelle est la place de l'homme dans ces nouveaux paysages ? La transition inventera-t-elle également de nouvelles façons d'habiter les paysages de l'énergie ?



## PAYSAGES DE LISIÈRES DE VILLES

### une reconquête

révèle comment nous nous ressaisissons des franges urbaines restées longtemps les arrières impensés de nos villes. Ces territoires foisonnent d'innovations les plus hybrides, où le corps commence à s'engager et défricher de nouvelles poésies contemporaines.