

DOSSIER DE PRESSE

Jean-Louis Chanéac

formes rêvées, formes concrètes

collection **Portrait**

une édition du CAUE de Haute-Savoie

198 pages - novembre 2020 - 20 €



contact presse : Isabelle Leclercq / Responsable pôle Pédagogie & Culture
culture@caue74.fr / 04.50.88.21.12

/// La Collection Portrait

La monographie consacrée à **Jean-Louis Chanéac** est le 9^e titre de notre collection Portrait dont chaque volume présente un architecte et son œuvre. Le format "poche" de la collection la rend facile à lire et à transporter. Elle offre une lecture complète, rapidement compréhensible, que ce soit lors de sa découverte ou comme outil de référence sur la rétrospective du travail des architectes en question. Chaque volume est composé à part égale de textes retraçant la vie et l'œuvre du personnage et d'iconographies, pour la plupart issues d'archives et composées de dessins, plans et photographies.

Les autres volumes de la collection :



Maurice Novarina, architecte

Par F. Delorme
et C. Bonnot.

Ed. Caue 74*, 100 p.
décembre 2009, 18 €.



Jean Prouvé dans les Alpes

Par B. Marrey et L. Fruitet.

Ed. Caue 74*, 112 p.
avril 2012, 18 €.



Jacques Labro, architecte urbaniste, de l'imaginaire au réel

Par J.F. Lyon-Caen.

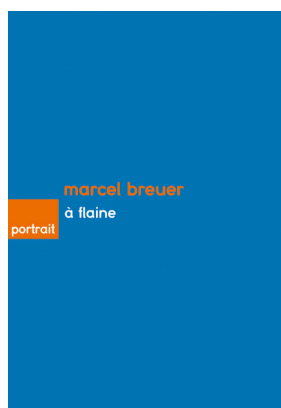
Avant-propos de Ph. Labro.
Ed. Caue 74*, 192 p.
juin 2012, 18 €.



Henry Jacques Le Même, architecte

Par M. Manin et F. Very.

Ed. Caue 74*, 146 p.
janvier 2013, 18 €.



Marcel Breuer à Flaine

Par B. Chaljub.

Rencontre avec
R. F. Gatje, M. Jossa
et D. Chiquet.

Ed. Caue 74, 144 p.
mars 2014, 18 €.



André Wogenscky, Louis Miquel,

Les Marquisats, Annecy

Par D. Amouroux.
Entretien avec M. Querrien.

Ed. Caue 74, 188 p.
décembre 2014, 20 €.



Charlotte Perriand, créer en montagne

Par C. Grangé
et G. Rey-Millet.

Témoignage de
G. Regairaz.
Ed. Caue 74, 248 p.
2015, 20 €.



René Gagès, la perma- nence de la modernité

Par P. Dufieux.

Contributions de
G. Roche, M. Coën et
B. Pierrot.
Ed. Caue 74, 178 p.
2017, 20 €.

* En partenariat avec l'Assemblée des Pays de Savoie

Cette collection présente des femmes et des hommes dont les œuvres architecturales, urbanistiques ou paysagères marquent le territoire des Savoie. Les Alpes du Nord ont stimulé la créativité de nombreux concepteurs, certains accomplissant leur parcours professionnel sur place, d'autres venant confronter ponctuellement leur sensibilité à un contexte montagnard d'exception.

/// Jean-Louis Chanéac (1931-1993)

est un architecte particulièrement sensible aux questionnements conceptuels de la deuxième partie du XX^e siècle. Il en perçoit l'intensité mais en pressent les dérives sociétales et architecturales futures, le populisme, et l'acculturation qui l'accompagne, le pastiche. Il s'interroge d'autant plus fortement qu'il exerce dans une région active, ouverte aux influences économiques et intellectuelles suisses et italiennes, qu'il a acquis une réelle stature professionnelle, et qu'il se sent enraciné dans le territoire savoyard mais aussi citoyen du monde contemporain. Son œuvre illustre les certitudes et les doutes d'une génération de professionnels mais révèle également un bouillonnement incessant, une capacité à transcrire en formes et en espaces les goûts de ses interlocuteurs, une sidérante aptitude à proposer un compromis de qualité quelles que soient les oppositions et une constante attention bienveillante à autrui.

/// Les auteurs

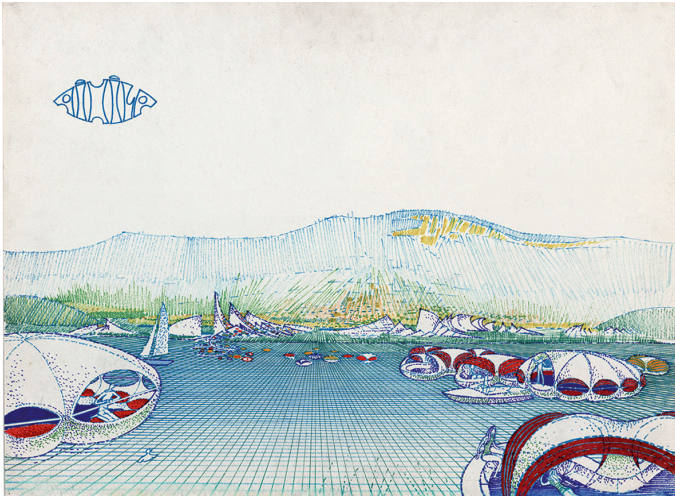
Dominique Amouroux

Historien de l'architecture du XX^e siècle, critique d'architecture et commissaire d'expositions. Il est publié par les Éditions du Patrimoine (*Marcel Breuer, André Wogenscky, La Villa Savoye*), les Nouvelles Éditions Jean-Miche Place (*Le musée Soulages à Rodez, La maison-atelier de Marta Pan et André Wogenscky*), InFolio (*Le livre de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, Rocheteau-Saillard architectes*), Imago (*Pierre Prunet, héritage et création, puis Georges Pappas, trois réalisations en Anjou*) et le CAUE de Haute-Savoie (*André Wogenscky et Louis Miquel à Annecy*).

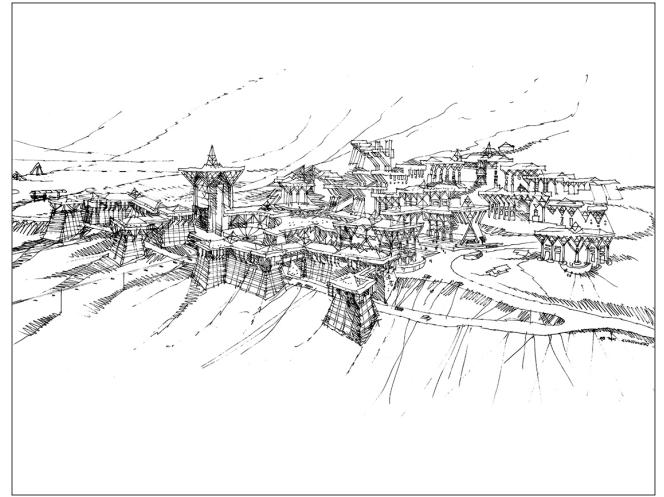
Il a récemment rédigé *Traversées, Marc et Pierre Dosse architectes* (PPA/CAUE de l'Ain) et, avec Franck Delorme, *Pierre Pinsard architectures profanes et sacrées* (PPA/CAUE de l'Ain) et a assuré le commissariat des expositions *Franchir la berge* (CAUE de Haute-Savoie) et *Bâtir Bourg, 1945-1985* (CAUE de l'Ain).

Mélina Ramondenc

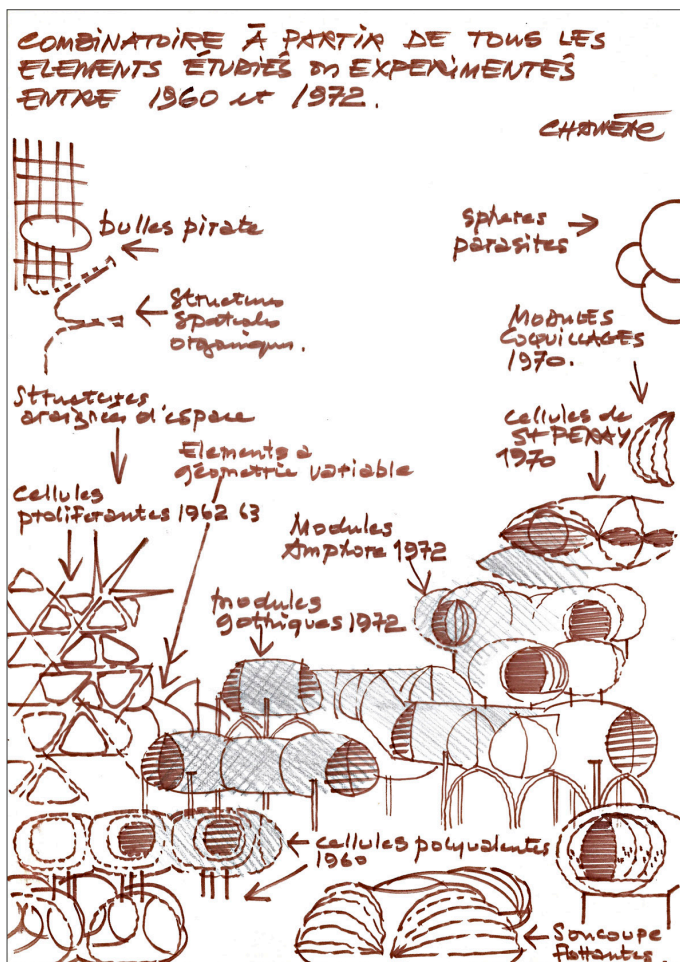
Architecte, elle prépare une thèse sur la période prospective à partir des œuvres de Jean-Louis Chanéac, Pascal Häusermann, Claude Costy et Paul-Jacques Grillo, au laboratoire *Les Métiers de l'Histoire de l'Architecture, édifices villes territoires* de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble et en collaboration avec le CAUE de Haute-Savoie. Elle est commissaire de l'exposition *Conquêtes spatiales, où vivrons-nous demain ?* en itinérance dans la région Auvergne-Rhône-Alpes en 2021-2022 et produite par le CAUE de Haute-Savoie en partenariat avec le FRAC Centre-Val de Loire.



Un ultime développement étend le principe des cellules industrialisées à un habitat lacustre prenant place en plusieurs points du lac du Bourget sous forme de groupements proliférants de tailles variables.
© Nelly Chanéac / Archives privées



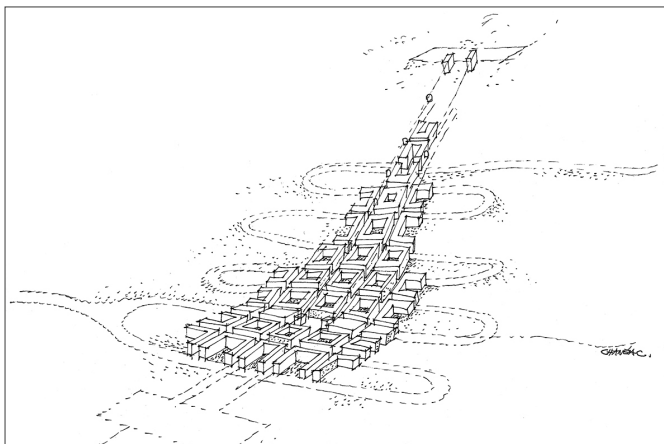
1650 mètres : cette altitude sera fatale au projet de station de Beaume-le-Thyl, plusieurs hivers de faible enneigement dans les Alpes en compromettant le développement immobilier. Restent les images d'un projet, initialement étudié dans une perspective régionaliste, ayant ensuite fait souffler dans les esprits savoyards un grand vent tibétain et planétaire, apte à libérer les stations des plates références locales.
© Fonds Chanéac / Archives départementales de la Savoie



D'un croquis, Jean-Louis Chanéac résume ses recherches sur les cellules industrialisées, condamnées par l'augmentation du prix des matières synthétiques résultant des chocs pétroliers. © Nelly Chanéac / Archives privées



Le passage du rez-de-chaussée aux espaces des niveaux supérieurs du magasin Roche Bobois, créé dans un immeuble de la vieille ville d'Annecy, est assuré par un escalier sculptural en bois, véritable vortex. Thomas Bekker © CAUE de Haute-Savoie



Pour laisser libres les vallées fertiles mais assurer la croissance urbaine, Jean-Louis Chanéac esquisse des développements continus sur les pentes des vallées. © Nelly Chanéac / Archives privées



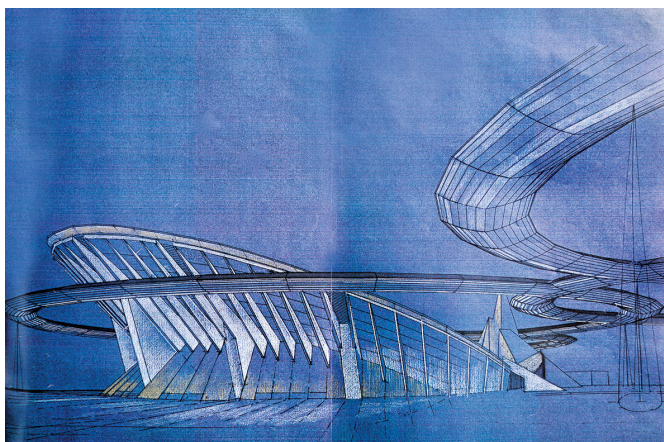
Ce magasin de mobilier immaculé, unique et communiquant, est édifié à Châtillon-en-Michaille en 1971. Il constitue un défi lancé aux volumes ternes des enseignes commerciales de la grande distribution qui commencent à fleurir. Transit constitue la plus grande réalisation de l'architecte en voile de béton coffré. © Fonds Chanéac / Archives départementales de la Savoie



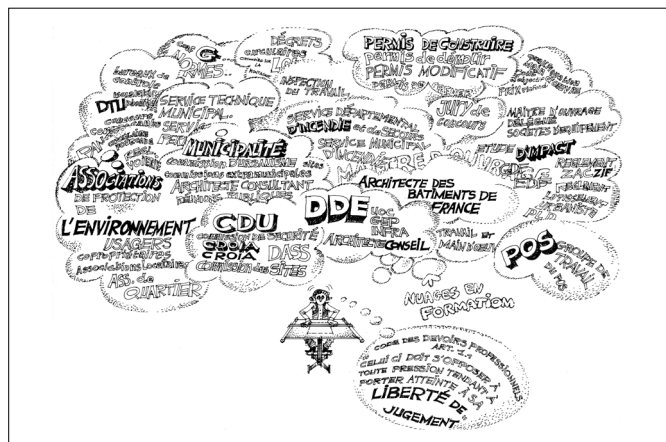
À trente ans d'écart, Jean-Louis Chanéac signe à Val d'Isère le Portillo (1960), hymne à la double quête de visibilité panoramique et sociale au pied des pentes caillouteuses de Solaise, et les Carats (1990), ode à une distance sécurisante, désormais recherchée par une clientèle fortunée, se retirant sur les contreforts boisés de Belvalarde, protégée par la rampe hélicoïdale de sa voie d'accès. Archives municipales de Val d'Isère © Dominique Amouroux



Bien que partiellement visible depuis la rue qui la domine et depuis la voie ferrée qui longe la partie basse du terrain, la maison est encastree dans son site pentu et boisé. © Nelly Chanéac, Jacques-Olivier Chanéac / Archives privées



Le stade des cérémonies des Jeux olympiques d'hiver d'Albertville encerclé par l'un des cinq anneaux olympiques de 15 m d'épaisseur, gonflés à l'hélium... L'idée de Jean-Jacques Annaud rejoint l'esprit de l'architecte. Fonds Chanéac © Archives départementales de la Savoie



Pour dénoncer les contraintes qui s'abattent sur sa profession et donc sur lui, Jean-Louis Chanéac use de sa facilité graphique et de l'humour pour exprimer et diffuser ses idées. © Nelly Chanéac / Archives privées