

## LE 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE du rattachement de la Savoie à la France nous offre l'opportunité d'interroger la manière dont les villes de Haute-Savoie ont évolué de 1860 à aujourd'hui et d'activer cette connaissance pour nourrir une réflexion prospective : quel territoire voulons-nous en 2060 ?

Qui n'a pas été saisi par la diversité des paysages de la Haute-Savoie et la manière dont les montagnes surgissent entre les édifices pour faire partie intégrante de la ville ? Mais qu'en sera-t-il dans 50 ans, si la ville continue à gagner sur les espaces agricoles et naturels ? Les espaces construits ont augmenté de 31% depuis 1991. La population du département est en constante augmentation. L'extension urbaine est en train de faire disparaître les espaces entre les villes historiques. La ville sera bientôt partout : dans les fonds de vallée, au bord des lacs, sur les coteaux, en montagne. Le territoire sera entièrement urbanisé, mettant fin à la différence séculaire ville-campagne ou ville-montagne. La perspective d'une ville distendue est préoccupante par sa banalité qui pourrait nuire à l'attractivité touristique et résidentielle de la Haute-Savoie. Le territoire est unique. D'où la nécessité de l'exploiter plus rationnellement, de le densifier et de le recycler en l'adaptant aux nouveaux usages.

Cette exposition nous invite à suivre l'évolution de la forme urbaine de 6 villes de Haute-Savoie, de la période précédant le rattachement de la Savoie à la France jusqu'à aujourd'hui ; une simulation est proposée pour les cinquante prochaines années. Cette histoire cartographiée donne à voir la croissance d'Annecy après 1945, la transformation de la bourgade d'Annemasse en ville transfrontalière, la naissance de Chamonix-Mont-Blanc comme véritable ville à la montagne, l'extension de Cluses en ville-vallée, le développement de Rumilly entre les deux Savoie et la manière dont Thonon-les-Bains a reconstruit la ville sur la ville.

Un constat s'impose. Les villes de Haute-Savoie ont atteint leurs limites communales. Seuls restent les espaces protégés et non constructibles. Pour ne pas transformer le département

en ville diluée, il faut revenir à la ville et lui porter la plus grande attention. Il est stratégique de comprendre ses formes construites, l'articulation de ses quartiers, mais aussi ses reliefs et ses cours d'eau ; connaître la spécificité architecturale de chaque ville pour apporter des éléments de réponse pertinents à la ville de demain.

La ville est une entité complexe qui se déploie dans l'espace (en trois dimensions) et dans le temps. L'exposition présente la croissance des villes et les villes telles qu'elles sont en 2010. Pour chaque ville, les formes urbaines caractéristiques de chaque période sont décrites par un plan et par une photographie qui nous parle de la ville aujourd'hui.

Ce parcours dans les villes de Haute-Savoie est mis en perspective dans le Journal de l'exposition par des textes d'architectes et une chronologie qui éclairent l'histoire de la ville et de l'architecture en France et dans le monde. En 1860, l'enjeu était d'assimiler le territoire de la Savoie à la France. Les infrastructures territoriales étaient renforcées et les villes dotées des institutions représentatives de l'Etat français. Aujourd'hui revient la question de l'articulation de ce territoire frontalier aux métropoles européennes voisines (Genève, Lyon et Turin). Le département de Haute-Savoie et ses villes se rapprochent de Genève pour constituer l'agglomération franco-valdo-genevoise, de l'Italie pour protéger le massif du Mont-Blanc, des villes du sillon alpin pour donner forme à une métropole multipolaire, des territoires suisse, autrichien et italien de l'arc alpin pour inventer une nouvelle entité territoriale : transnationale, métropolitaine et alpine.

**Sophie PAVIOL**  
commissaire de l'exposition

## EXPOSITION LEGERE ITINERANTE

### COMPOSITION

9 banniers sur bâches pvc (format 140 X 180 cm)

9 banniers sur bâches pvc (format 80 X 180 cm)

Les banniers sont indépendantes



### MODE D'ACCROCHAGE

- Suspension par **2 œillets dans les angles supérieurs**, câbles ou chaînettes non fournis
- Suspension par **un ourlet haut**, barre transversale de suspension non fournie
- Possibilité de fixation sur des supports types « cigogne-totem » non fournis
- des montants en métal peuvent être prêtés par la CAUE

### LINEAIRE D'EXPOSITION NECESSAIRE 22 mètres

### CONDITIONS

Montant de l'assurance : **3000 €**

L'exposition est prêtée gratuitement.

Le transport de l'exposition est à la charge de l'emprunteur.

### OPTIONS À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

- Les affiches, invitations et autres supports de communication font l'objet d'une prise en charge directe de l'emprunteur auprès du prestataire graphique.
- Un journal de 16 pages complète l'exposition et est disponible auprès du CAUE de Haute-Savoie. Prix à l'unité : 0,50 € pour l'exposant à diffuser gratuitement au public
- Des visites guidées, des parcours urbains et des conférences peuvent être proposés en accompagnement de l'exposition. Contacter le CAUE de Haute-Savoie.

### TRANSPORT

Une voiture suffit à son transport.

### CONTACTS

Eric BRUN, CAUE de Haute-Savoie

Pôle Pédagogie & Culture

2 ter avenue de Brogny, BP 339, 74008 Annecy CEDEX

Tél : 04 50 88 21 12 / Fax : 04 50 57 10 62

Email : culture@caue74.fr

Site internet : www.caue74.fr



Une exposition produite par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Savoie

### CONCEPTION

CAUE de HAUTE-SAVOIE

Dominique Leclerc, directrice adjointe

avec :

Stéphan Dégeorges, architecte du patrimoine, chargé d'études

Eric Brun, conseiller pédagogie & culture

Isabelle Grand-Barrier, assistante

### COMMISSARIAT

Sophie Paviol, architecte, docteur en histoire de l'architecture, enseignante à l'Ecole d'architecture de Grenoble

### RÉALISATION

Recherches, cartographie, repérages

Mélanie Borga-Jacquier, architecte, chargée de mission à l'Ecole d'architecture de Grenoble

Conception graphique

Arnaud Misse, architecte graphiste

### SCENOGRAPHIE

Fabienne Burdin, architecte scénographe

Patriarche&Co

### CAMPAGNE PHOTOGRAPHIQUE

Béatrice Cafiéri, photographe



L'exposition a été réalisée grâce au soutien du Conseil Général de la Haute-Savoie

