

photo : Vincent Mauger, système adéquat, 2013 - patio de la maison rouge-Fondation Antoine de Gilbert

DISTANCE CRITIQUE

Vincent Mauger

INSTALLATION

VERNISSAGE : 8 octobre 2019 A 18H30

Dossier de presse

Du 9 oct au 13 déc 2019
L'Îlot-S, CAUE à Annecy



Exposition produite par

74 Haute-Savoie
c|a.u.e

Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie

Du 9 octobre au 13 décembre 2019

L'Îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault à ANNECY

- Commissariat

Dany Cartron, CAUE de Haute-Savoie

- Assistance au montage

Amy Bisserier et Constantin Rouget, étudiants de l'École Supérieure d'Arts Annecy Alpes



En Résonance avec la Biennale de Lyon 2019

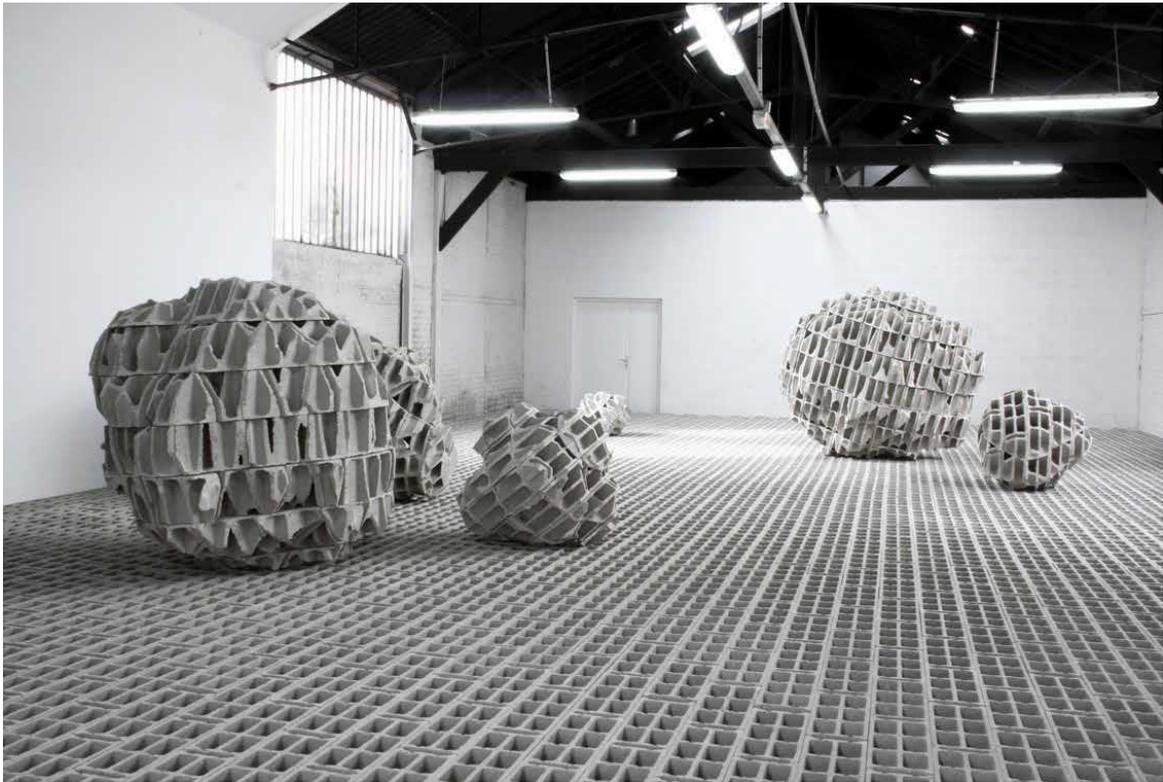
www.biennaledelyon.com

Vincent Mauger travaille à partir de matériaux de construction ordinaires (briques, parpaings, palettes de bois, cagettes plastiques...). A l'invitation du CAUE de Haute-Savoie pour créer une installation in-situ, il choisit comme matière première le tube PVC. Découpés, sculptés, assemblés, alignés, ajustés, ces différents éléments en plastique envahissent le sol et remodelent littéralement l'espace d'exposition de L'îlot-S. Se dessine alors sous nos yeux un fragment de paysage qui entre en résonance avec l'architecture du lieu. La répétition de ces tubes apporte un aspect graphique, proche de l'imagerie informatique, où alternent plein et vide, plat et excroissance tel un paysage lunaire fantomatique. D'un simple matériau banal, un glissement se produit du concret vers l'immatériel, du réel vers l'abstrait ou, du moins, un va et vient entre l'un et l'autre. « Un paysage mental » tel que peut le définir Vincent Mauger.

Le spectateur peut marcher sur l'installation elle-même, lui offrant la possibilité de se confronter à ce paysage artificiel. Le rapport d'échelle est alors perturbé, obligeant à faire une mise au point entre le petit et le grand, le proche et le lointain, le réel et le virtuel. C'est en quelque sorte une maquette de paysage à grande échelle contrainte par l'espace d'exposition, projetant cependant le visiteur dans un univers aux limites qui semblent infinies. Entre l'expérience physique de la déambulation et la représentation mentale de ce morceau de paysage, chacun peut s'imaginer son propre monde.

Notre esprit prend plaisir à la régularité mathématique des alignements, à la rationalité de l'assemblage et à la création d'une maille qui fait de chacun, les topographes d'une nouvelle planète. Mais un doute apparaît. Cette couche de plastique qui recouvre le sol initial serait-elle une interpellation sur les transformations planétaires en cours ? Une figuration inquiétante de l'anthropocène* ? Distance critique a prévenu Vincent Mauger.

*L'anthropocène est un terme relatif à la chronologie de la géologie pour caractériser l'époque de la terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre (wikipédia 07/2019).



*Sans titre, Vincent Mauger, 2008, installation in situ, parpaings.
Biennale de Seine Saint-Denis "Art Grandeur Nature",
Exposition "La spécificité des sols" aux Instants Chavirés.
© Vincent Mauger*

DEMARCHE ARTISTIQUE

« Ma démarche s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. J'entends par espace mental aussi bien la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

Je confronte souvent un espace réel avec une représentation d'une perception mentale d'un autre espace. J'aime jouer sur ce paradoxe qui est de chercher à matérialiser ce que serait un espace mental. A partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysage, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Je mets en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Je cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

Mes propositions interrogent l'idée d'architecture, d'urbanisme et d'organisme en utilisant des matériaux de construction pour formuler des fragments de paysage jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant au déplacement aussi bien physique que mental. Il s'agit de mettre en place des processus, des systèmes de construction simples, et de donner à voir une proposition ouverte réalisée à partir de ces systèmes. Les principes d'assemblages, de montages des pièces restent visibles ; ainsi le spectateur peut s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration. Mes propositions sont fabriquées à partir de matériaux simples : métal, carrelage, bois, verre.... Ces matériaux restent identifiables mais la façon de les utiliser crée un décalage par rapport à leur aspect ordinaire. Mes installations constituent une sorte d'ébauche, de croquis se développant dans l'espace. Ainsi se superposant à l'espace réel, on découvrira des morceaux de paysages, en quelque sorte des prolongements de l'espace, concrétisant à la fois des images mentales et des lieux propices à la réflexion. »

Vincent Mauger



*Géométrie discursive, Vincent Mauger, 2019, installation in situ,
Domaine de Chaumont-sur-Loire,
© Éric Sander*

PORTRAIT



Vincent Mauger est né en 1976 à Rennes. Il vit et travaille à Montfaucon-Montigné près de Nantes. Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers et de Paris au sein de l'atelier de Richard Deacon, poursuivant par un Mastère à Rennes puis un Post-diplôme à Nantes, Vincent Mauger fait une entrée remarquée sur la scène nationale lors de l'exposition «Dynasty» au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2010. A travers de nombreuses expositions personnelles au sein de musées, centres d'art et fondations en France, ses installations in-situ mettent à l'épreuve notre perception de l'espace, notamment lors des expositions «Super Assymetry» (Maréchalerie – Centre d'art de l'ENSA-V en 2012), «Système Adéquat» (la Maison Rouge, Paris, 2013), «Monument synthétique» (caves de la Maison Ackerman, Saumur, 2016), ou avec des installations monumentales régulièrement présentées dans le cadre de la Fiac et cet été au Domaine de Chaumont-sur-Loire.

www.reseaux-artistes.fr/dossiers/vincent-mauger

Photo : Vincent Mauger au Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2019 - © Éric Sander

RÉCOMPENSES

2015

Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier

2012

Prix MAIF pour la sculpture

Prix des amis de la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert

2010

Prix de la Fondation Christian et Yvonne Zervos

2009

Prix David découverte de l'art contemporain

COLLECTIONS

Centre Georges-Pompidou, Paris

Fonds national d'art contemporain

FRAC Alsace, Sélestat

FRAC Bretagne, Rennes

FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

FRAC Centre, Orléans

Musée des Beaux-Arts, Brest

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Musée Denys-Puech, Rodez

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne

Le Ring, Artothèque de la ville de Nantes

Artothèque de la ville d'Auxerre

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Arte Sella, Installation monumentale, Val di Sella, Italie
Galerie Bertrand Grimont, Paris

2017

Sans Titre, installation in-situ, Fondation Bullukian, Lyon

Fragmentations, Les Glacières / Parisiens de Bordeaux, Bordeaux

Le Coefficient d'Incertitude, Atelier d'Estiennes - Centre d'art contemporain de Pont-Scorff

2016

Sans Titre, sculpture, façade de l'Hôtel de Gunzburg, siège de la société Groupama, Paris

L'Art au Fil de la Rance, Plouër-sur-Rance

Les injonctions paradoxales, Galerie Bertrand Grimont, Paris

La Géométrie des Pierres, Musée Joseph-Denis, Beaufort en Vallée

Monument Synthétique, Caves de la Maison Ackerman, Résidence Ackerman + Fontevraud la Scène, Saint-Hilaire-Saint-Florent,

2015

Nulle part, c'est déjà ailleurs, Le Point Commun, Annecy

House of cards, installation in-situ, Nouveau pont de Saint Gervais, Saint Gervais-les-Bains

Les formes de la sculpture, Exposition du Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier à la Fondation Bullukian, Lyon

Ni réponse, ni solution, Le Portique - espace d'art contemporain, Le Havre

L'élément du vide, École municipale des Beaux-Arts, Saint-Brieuc

2014

Présence stratégique, installation pérenne, Les Champs libres, Rennes

Résolution des forces en présence, Le Voyage à Nantes, Nantes,

2013

Des abscisses désordonnées, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay

Système adéquat, La Maison Rouge - fondation Antoine de Galbert, Paris

2012

Super Asymmetry, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles

L'omniprésence des possibles, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun,

L'absence de règles est-elle une règle en soi ?, Centre d'art, Istres

La chose et son objet, Galerie de la scène nationale, Bar-le-Duc

2011

Solutions techniques à des problèmes théoriques, Galerie Bertrand Grimont, Paris

La multiplication des contraintes, Parc Saint Léger - Abbaye de Corbigny

Des illusions radicales, Centre d'art du Vallon du Villaret

2010

Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay
Anarchy in the Symmetry, Galerie Marcel Duchamps -

EMBA de Châteauroux

In Situ #4, Le Bol - Association Mixar, Orléans

2009

Sans Titre, le Lieu Unique, Estuaire 2009, Nantes

Super loops, Galerie de l'Emap, Cholet

Landscape expanding tools, Galerie l'H du siège, Valenciennes

The Undercroft, La Fabrica, Brighton, Grande-Bretagne

2008

Figures spatiales non usuelles, Galerie LHK, Paris

Space tracking system, Espace Diderot - Tripode, Rezé

Pliage ultra-technique, Instantané, FRAC Pays de la Loire, Carquefou

2006

Sans titre, Galerie de l'Emap, Saint-Nazaire

Mouvements d'absences, Galerie du centre culturel Colombier, Rennes

2005

Instant de dispersion, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Configuration requise, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018

Biennale Internationale de Saint Paul de Vence
Expositions de sculptures, Château Sainte Roseline,
Les Arcs

L'atelier particules, Le Voyage à Nantes, Nantes
B l ob!, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Art Paris Art Fair
Sculpteur (Faire à l'atelier), Musée des Beaux-Arts,
Rennes

2017

Un intérieur, Centre d'art Moments Artistiques, Paris
Biennale de Lubumbashi, République Démocratique du
Congo
YIA Art Fair Paris
Jardins de la Fondation Bullukian, Lyon
Karma, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Les Injonctions Paradoxaes, parcours d'art
contemporain du Château Smith Haut Lafitte,
Bordeaux-Martillac
YIA Art Fair Maastricht, Pays-Bas
La confrérie du bois, Association Quark, Centre d'art
contemporain Rurart, Rouillé

2016

Les injonctions paradoxales, FIAC Hors les murs,
Jardin des Tuileries, Paris
Nonobstant, commissariat Association Super, Nozay
YIA Art Fair, Stand de la Galerie Bertrand Grimont,
Bruxelles, Belgique
Drawing after digital, Galerie XPO, Paris

2015

FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris
Archi-sculpture, exposition en hommage à Tristan
Fourtine, Fondation Villa Datriis pour la sculpture
contemporaine, Isle-sur-le-Sorgue
Il faut imaginer Sisyphe heureux, Vern Volume 2015,
Vern-sur-Seiche
Biennale de Sologne, Chaumont-sur-Tharonne, France
À l'air libre, Galerie de l'École nationale supérieure
d'architecture de la Villette, Paris

2014

Grandeur, Biennale de sculpture de La Haye, Pays-Bas
Installation in situ, Le geste des matériaux, Centre
d'art Bastille, Grenoble
Capitaine Futur, La Gaieté Lyrique, Paris
Toujours/Présent, Inauguration de l'espace Outcast
Incorporated, Paris
A Bitter Sweet Legacy. Penses-bêtes. Collection I,
Galerie de Roussan, Paris
CHOICES, exposition à l'exposition des Beaux-Arts de
Paris, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Ondes, ondes visibles, fréquences sensibles, Galerie
Bertrand Grimont, Paris

Deux pièces meublées, Galerie municipale Jean Collet,
Vitry-sur-Seine
A posteriori, Centre d'art contemporain de la
Maréchalerie, Versailles

2013

Passeur, Galerie Odile Ouizeman, Paris
Autour du jardin 2013, Invitation de L'Unique, Parc
Claude Decaen, Caen
Corrélation, Vincent Mauger, Raphaël Zarka et Roman
Moriceau, Musée des Beaux-Arts, Angers
Faire avancer les méandres, Galerie Michel Journiac,
Paris
Espace augmenté, Galerie Bertrand Grimont, Paris
This is the end, Centre d'art contemporain Le Parvis,
Ibos
Série noire, la Fabrique / Centre d'initiative du Mirail,
Toulouse
Paysage à la figure absente, Galerie Univer, Paris
Projections, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les
Sables d'Olonne

2012

Passeur, Passage Künstlerhaus, Vienne, Autriche
Si j'avais un marteau, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Luna Park Project, R2D2 architecture, Bruxelles,
Belgique
FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris
Art Paris, Grand Palais, Paris

2011

Le théorème des dictateurs, FIAC hors-les-murs au
Jardin des Plantes, Paris
La somme des hypothèses, FIAC hors-les-murs au
Jardin des Tuileries, Paris
En Piste !, Domaine de Chamarande, Chamarande,
France
Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas,
Espace d'art contemporain Agent double, Genève,
Suisse
Effervescences, Hanoi, Vietnam
Monolithes, FRAC Centre, Orléans
Nos plus belles années, expérience #8, Domaine
Pommery, Reims
Slick Art Fair, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Drawing Now Paris, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2010

Lieux d'être, Église des cordeliers, Gourdon
L'esprit du jeu, Musée d'art Gyeongnam, Corée du Sud
13 à table, Fort Liédot, Ile d'Aix
Dynasty, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne de la
ville de Paris
Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay
Anarchy in the Symmetry, Galerie Marcel Duchamps -
École des Beaux-Arts, Châteauroux
In Situ #4, Le Bol - Association Mixar, Orléans



*sans titre, Vincent Mauger, 2006, installation in situ, feuilles de papier A3 froissées en boule
Chapelle du Bélian à Mons, Belgique,
© Vincent Mauger*



*sans titre, Vincent Mauger, 2010, sculpture, casiers à bouteilles en polystyrène, 6 x 4,50 x 6 m.
Pièce présentée et produite dans le cadre de l'exposition Dynasty au Musée d'Art Moderne.
© Vincent Mauger*

Le CAUE a pour objet la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Organisme départemental issu de la loi sur l'architecture du 3 Janvier 1977, le CAUE assume des missions de service public dans un cadre et un esprit associatifs. Ancré sur un territoire, le CAUE inscrit les missions de service public au bénéfice des collectivités locales et des particuliers, avec les professionnels du cadre de vie. Le CAUE organise de nombreuses formations pour les élus et les enseignants.

Le CAUE développe la culture et la pédagogie, utiles à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement, la préservation de l'environnement et favorise l'esprit de participation des citoyens en créant des espaces de partage d'expériences. Pour animer le débat public, des expositions, conférences-débats et visites sont organisées à L'îlot-S.



L'îlot-S est un espace vivant et ouvert au public pour dialoguer, débattre, partager les connaissances et obtenir des conseils sur les questions de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, du paysage et de notre cadre de vie. L'îlot-S permet au CAUE d'être de plain-pied dans la ville et de tracer avec le public de nouvelles perspectives, sur le terrain et intra-muros.

Adresse

L'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie,
7 esplanade Paul Grimault, bp 339
74008 Annecy cedex

Contact presse : Dany Cartron

Tél: 04 50 88 21 10

Email: caue74@caue74.fr

Accès

L'îlot-S est accessible à pied, vélo, bus, train ou voiture (parkings de proximité: Gare / Poste / Courier / Carnot / Bonlieu). Entrée en face du cinéma Pathé Gaumont.

Accueil

Du lundi au vendredi,
de 08h30 à 12h et de 14h à 18h.

Visites expositions

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h ou sur rendez-vous. Fermé les jours fériés

www.caue74.fr

Retrouvez nous aussi sur facebook

