

FRANCHIR LA BERGE

LES ALPES, LES LACS, DES ARCHITECTURES

EXPOSITION
Dossier d'itinérance

74 Haute-Savoie
c|a.u.e

Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie
Présentation inaugurale du 20 juin au 16 novembre 2018
L'Îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault à ANNECY

- Commissariat
Dominique Amouroux, critique
d'architecture, historien de l'architecture
du XX^e siècle

- Comité de pilotage
Arnaud Dutheil, Dominique Leclerc,
Isabelle Leclercq et Dany Cartron, CAUE
de Haute-Savoie

- Coordination générale et conception
scénographique
Dany Cartron, CAUE de Haute-Savoie

- Conception graphique
Maryse Brion, CAUE de Haute-Savoie

- Iconographe
Katia Cordova

- Tirages photographiques
Italis

- Tirages grand format
Cadrovisuel

- Cadres
Destock cadre



« Franchir la rivière » nous aurait immédiatement suggéré une exposition consacrée aux ouvrages d'art, mais « Franchir la berge » nous ramène subtilement aux questions de la limite, du seuil, de la ligne, de la frontière entre le solide et le liquide, entre le ferme et le mou, entre le connu et l'incertain. En choisissant ce titre pour une exposition d'architecture, Dominique Amouroux, le commissaire, laisse entendre que nous allons découvrir une géographie de la relation entre architecture et eau. Les quatre postures abordées nous amènent effectivement à décrypter le sens des choix d'implantation et des partis architecturaux. Cette approche descriptive propose un corpus de bâtiments soigneusement choisis qui nous oblige à dépasser ce premier niveau de lecture et à élargir notre réflexion sur la nature même de l'architecture.

L'exposition, « Franchir la berge » nous permet de revisiter plusieurs fondements du projet d'architecture : fonction du bâtiment, prise de site et expression de la société sont mobilisées au stade de la conception. Ils se trouvent comme exacerbés par la présence de l'eau qui oblige plus qu'ailleurs à une forme de dépassement, d'extériorisation par une mise en scène géographique. Franchir la berge, c'est d'ailleurs pour certains architectes s'aventurer au-delà des limites imposées par la société. Lorsque l'architecture quitte la terre ferme, elle devient prospective, la profondeur de l'eau pouvant occasionner une révolution sociale, économique et environnementale. Le temps d'une visite, ces projets permettent de prendre le large et cela fait du bien !

Cette exposition a été **inaugurée le 19 juin** pour une première présentation à **L'Îlot-S à Annecy**. Conçue pour être itinérante, elle bénéficie du partenariat de la ville d'Aix-les-Bains, la CUB (Fondation pour la culture du bâti à Lausanne) et des CAUE de l'Isère, de Rhône Métropole et de Savoie afin d'en assurer sa visibilité dans le temps et d'en élargir la présentation.



CONTEMPLER

Villa E 1027, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes
Eileen Grey et Jean Badovici 1926-1929
 © Manuel Bougot



TUTOYER

Maison Edgar J. Kaufmann, Mill Run, Pensylvanie (États-Unis)
Frank Lloyd Wright, architecte, 1934-1937
 © Carol M. Highsmith Archive, Library of Congress



CHEVAUCHER

Paris spatial, 1960, perspective sur la Tour Eiffel
Yona Friedman
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat



INVESTIR

Expo 02, Morat, (Suisse)
Architectures Jean Nouvel & GIMM Architekten, 2002
 © Philippe Ruault

QUATRE THÈMES, UN TERRITOIRE, UN SIÈCLE

Qu'elle s'établisse en belvédère (Contempler), se rapproche au plus près de la berge (Tutoyer), franchisse la ligne du rivage (Chevaucher) ou se glisse sur les lacs et les cours d'eau (Investir), l'architecture instaure, tout au long du XX^e, une relation féconde à l'eau qui s'amplifie encore depuis les années 2000.

L'exposition se concentre sur les relations visuelles ou physiques établies par l'habitat (individuel et collectif) et les équipements publics avec les étendues aquatiques. Elle écarte donc les thèmes historiques déjà étudiés tels la production d'énergie (barrages, conduites, usines...), la santé (stations thermales...), les aménagements de loisirs actuels (aménagements piétonniers de berges), l'eau métaphorique (l'effet miroir d'une construction dans une pièce d'eau) ou les propositions de fermes aquacoles...

L'exposition explore une centaine d'années (1930-2030) à travers une quarantaine de projets, références iconiques, réalisations ou projets prospectifs du XX^e siècle, édifices du début du XXI^e siècle, propositions ou projets pour les années 2020/2030.

Elle observe des exemples de réalisations dans l'espace franco-suisse de l'arc alpin, essentiellement autour des lacs de Savoie, de Haute-Savoie et d'Isère (Annecy, Le Bourget, Aiguebelette, Paladru), frontalier (Léman) et de Suisse (Quatre Cantons, Neuchâtel...).

Le journal de l'exposition propose un approfondissement de chacune des 4 thématiques en développant certains parmi les projets présentés dans l'exposition mais surtout en proposant de découvrir une centaine d'autres projets et réalisations françaises, suisses mais aussi internationales, et en allant à la rencontre de trois architectes talentueux ayant concrétisé les élans de leurs rêves ou manifestant leur volonté d'anticiper le monde à venir...

Textes : Dominique Amouroux

20 pages, édité à 2500 exemplaires et distribué gratuitement dans l'exposition.



LES PROJETS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

CONTEMPLER

- Villa E 1027, Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes, France), 1926-1929
Eileen Gray et Jean Badovici, architectes
- Prieuré du Mont Cenis, Val Cenis (Savoie, France), 1962-1968
Atelier d'architecture en montagne, Philippe Quinquet, architecte
- Nouvelle buvette de la source Cachat, Évian-les-Bains (Haute-Savoie, France), 1956
Maurice Novarina, architecte, Jean Prouvé ingénieur
- Les Marquisats, Annecy (Haute-Savoie, France), 1962-1974
André Wogenscky et Louis Miquel, architectes
- Point d'information de la vallée du Ferrand, Mizoën (Isère, France), 1994-1995
Hérault Arnod, architectures
- Maison individuelle, Thonon-les-Bains (Haute-Savoie, France), 2013-2014
Pierre Minassian (AUM), architecte
- Maison individuelle, Chardonne (Canton de Vaud, Suisse), 2011-2014
Pont 12, architectes
- Nestlé "Wellnes" Center, Vevey (Canton de Vaud, Suisse), 2005-2008
Richter-Dahl-Rocha et associés, architectes
- Maison individuelle, Châtillon (Savoie, France), 2004-2015
V+ architectes
- Extension urbaine, Soleure (Canton de Soleure, Suisse), 2011-2012
Herzog & de Meuron, architectes
- Centre des Congrès, Annecy (Haute-Savoie, France), 2012
Snøhetta et Atelier Wolff, architectes

TUTOYER

- Maison Edgar J. Kaufmann, Mill Run, Pennsylvanie (États-Unis), 1934-1939
Frank Lloyd Wright, architecte
- Centre nautique, Évian-les-Bains (Haute Savoie, France), 1968
Maurice Novarina, architecte
- Exposition nationale suisse 1964 Lausanne (Canton de Vaud, Suisse), secteur du Port *Marc Saugey, architecte*
- Villa "Le lac", Corseaux (Vevey, Suisse), 1923-1924
Le Corbusier et Pierre Jeanneret, architectes
- Port Ripaille, Thonon-les-Bains (Haute-Savoie, France), 1969-1985
ACAU (Atelier coopératif d'architecture et d'urbanisme)
- Palais de la culture et des congrès (KKL), Lucerne (Suisse), 1993-2000
Architectures Jean Nouvel, architectes
- Restaurant Schloss Oberhofen, Oberhofen-am-Thunersee (Canton de Berne, Suisse), 2013
Häberli architectes (Häberli, Loeffel)
- Musée des Confluences, Lyon (Rhône, France), 2001-2014
Coop Himmelb(l)au, architectes
- Musée du vin, Lavaux (Canton de Vaud, Suisse), 2011
Mauro Turin, architecte
- Maison de la rivière Chéran, Cusy (Haute-Savoie, France), 2006
Guyard Bregman (GBAU) architectes

CHEVAUCHER

- Paris spatial, perspective sur la Tour Eiffel, 1960
Yona Friedman, architecte
- Centre nautique, Thonon-les-Bains (Haute-Savoie, France) , 1949-1985
Maurice Novarina, architecte
- Théâtre flottant, Zurich (Suisse), 1968-1970
Justus Dahinden, architecte,
- Maisons de pêcheurs, Chanaz (Savoie, France), 2011
Richard Plottier et associés, architectes
- Maison "White Snake House", (Ain, France), 2009-2010
Pierre Minassian (AUM), architecte
- Hôtel Palafitte (Expo 02), Neuchâtel (Suisse), 2002
Kurt Hofmann, architecte
- Musée du lac de Paladru, Paladru (Isère, France), 2000
Hérault Arnod architectures

INVESTIR

- Expo 02, Morat (canton de Fribourg, Suisse), 2002
Architectures Jean Nouvel & GIMM Architekten
- Aixila, lac du Bourget (Savoie, France), 1962
Jean-Louis Chanéac, architecte
- Centre(s) culturel(s) flottant(s), Zurich (Suisse), 1965
Walter Jonas, architecte
- Piscine flottante, Lac de Côme (Lombardie, Italie), 2008
réalisation VE.MARE
- Le Nuage, Expo 02, Yverdon-les-Bains (Canton de Vaud, Suisse), 2002
Diller Scofidio + Renfro, architectes
- Murinsel café, Graz (Styrie, Autriche), 2003
Purpura et Vito Acconci, architectes
- Traversée de la rade, Genève (Suisse), 2017
Santiago Calatrava, architecte
- Maison du lac d'Aiguebelette, Nances (Savoie, France), 2010
Guyard Bregman (GBAU) architectes

UNE ARTISTE ASSOCIÉE, SYLVIE DE MEURVILLE

Afin d'ouvrir les horizons et de confronter les regards, le CAUE de Haute-Savoie associe régulièrement des plasticiens, des chorégraphes ou des vidéastes... à ses actions culturelles et pédagogiques. Après avoir invité Tania Mouraud et Slinkachu lors d'expositions précédentes, il a proposé à Sylvie de Meurville de ponctuer l'exposition de quatre sculptures originales.

Cette artiste travaille à partir d'une observation de la nature et de ses différentes échelles de temps, d'espaces et de structures afin de mettre en évidence les vibrations du paysage et leurs analogies avec le corps, l'organique. Les sculptures de la série "Veines d'eau" résultent de « l'extraction » des cours d'eau irriguant les territoires. Le dessin qui en résulte est découpé dans de la tôle d'acier puis mis en volume pour nous proposer une lecture renouvelée des réseaux hydrographiques.

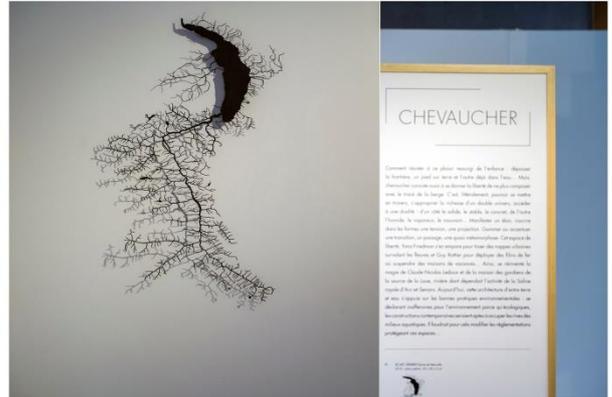
Sylvie de Meurville est sculpteur multimédia, scénographe et directrice artistique. Diplômée de l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, elle vit et travaille à Paris et Friville-Escarbotin, dans la Somme. Sylvie de Meurville expose dans différentes galeries et lieux d'art en France et collabore régulièrement avec des danseurs et des musiciens.

www.sylviedemeurville.fr

*Contempler (Lac d'Annecy et le Fier) – 2018
Laiton patiné – 28 x 19 x 2 cm*



*Chevaucher (Lac Léman) – 2018
Laiton patiné – 55 x 30 x 2 cm*



*Tutoyer (Du Lac de Constance au Lac des
Quatre Cantons) – 2018 - 12 éléments en acier
verni – 200 x 73 x 0,3 cm*



*Investir (Lac d'Aiguebelette) – 2018
Acier verni – 60 x 90 x 3 cm*

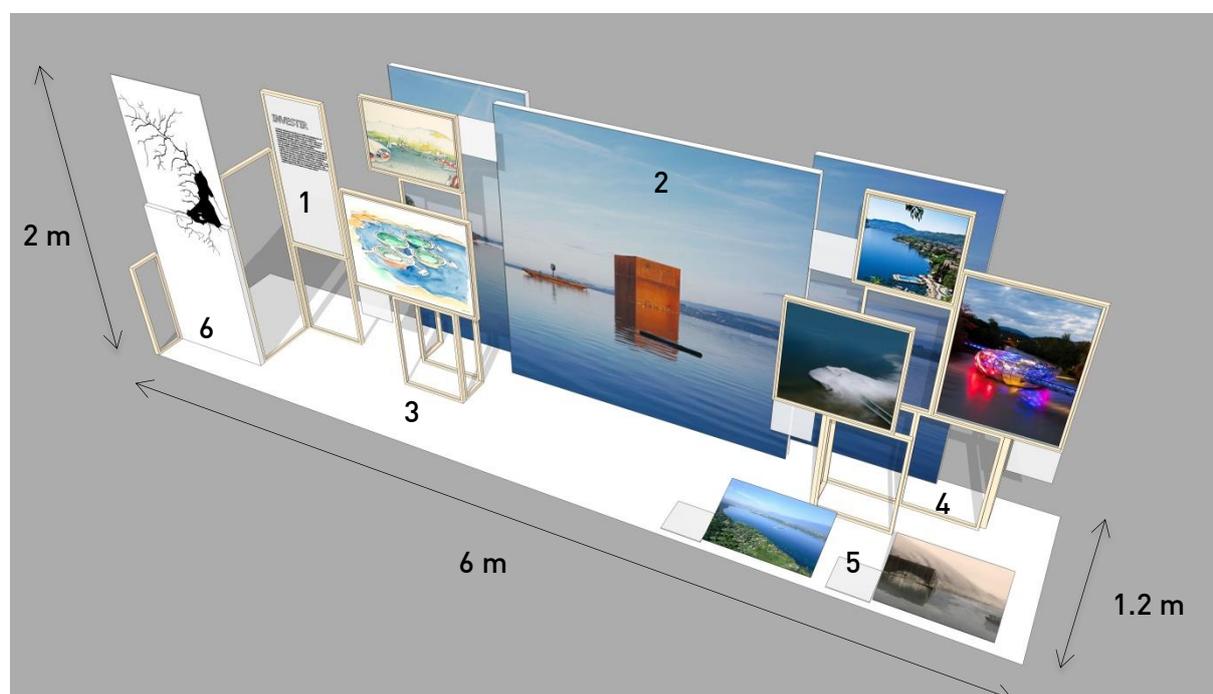


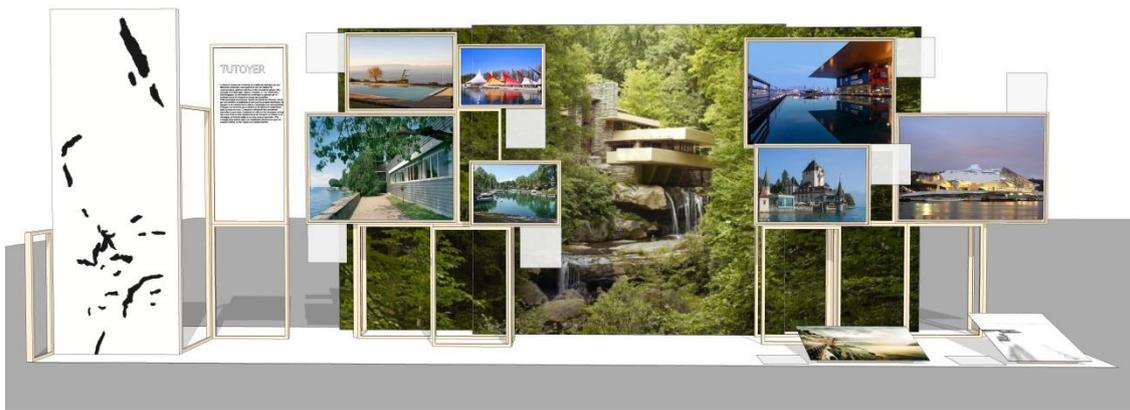
QUATRE MODULES POUR TRANSMETTRE LE PROPOS

L'exposition « Franchir la berge » procède à une sélection rigoureuse d'exemples de réalisations récentes ou actuelles afin de les présenter à l'aide de documents - essentiellement photographiques - porteurs d'une signification aisément communicable. La scénographie, dépouillée et forte, exprime cette rigueur tout en valorisant l'attractivité du thème et en facilitant l'accès aux propos développés dans l'exposition. Le principe scénographique met en perspective différents projets par une disposition dans l'espace de plusieurs strates géographiques et temporelles et de niveaux de lecture.

Les quatre thèmes développés par l'exposition « Franchir la berge » font chacun l'objet d'un module indépendant (6m x 2m x 0,7 m), chacun étant structuré selon le même principe :

- 1 • **un texte introductif** expliquant le thème, ses concepts et leurs évolutions au cours des années 1930/2030,
- 2 • **une référence iconique**, réalisation emblématique immédiatement identifiable par un large public, présentée sous forme d'un visuel de très grand format,
- 3 • **des réalisations ou projets prospectifs du XX^e siècle**, ayant marqué la création architecturale au cours du XX^e siècle et présentés sous une forme photos/légende,
- 4 • **des édifices du début du XXI^e siècle**, sélectionnées, chacune étant présentée à partir de quelques photographies sélectionnées pour leur capacité à transmettre leur relation au thème, complétées par un texte court, fondé sur la même intention,
- 5 • **des propositions ou projets pour les années 2020/2030**: études actuelles d'édifices ou d'opérations appelées à être construites, propositions prospectives ou recherches futuristes liées au thème du module.
- 6 • **Une œuvre de Sylvie de Meurville**











DESCRIPTIF TECHNIQUE

L'exposition est composée de grands châssis en aluminium sur lesquels sont tendus une toile avec une impression par sublimation (référence iconique) et de cadres en bois naturel faisant structure de l'exposition et accueillant les tirages photos.

Lieu : Cette exposition nécessite un espace minimum de 100 m², 36 mètres linéaires et 2.5 m sous plafond.

Transport : Utilitaire 20 m³ (hauteur minimum intérieure 2,10m)

Volume pour le transport (poids estimé de l'ensemble : 100 kg)

- cadres en bois emballés dans carton (1 exemplaire de 125 cm x 200 cm x 10 cm, 4 exemplaires de 155 cm x 200 cm x 10 cm, 2 exemplaires de 175 cm x 200 cm x 10 cm, 2 exemplaires de 195 cm x 200 cm x 10 cm)
- 4 panneaux titre emballés dans couverture (75 cm x 200 cm x 10 cm)
- 1 caisse contenant 7 tirages photos (45 cm x 65 cm x 35 cm)
- 4 rouleaux de pvc de sol (diamètre 20 cm x 120 cm)
- 5 tubes cartons contenant les profils aluminium (20 cm x 15 cm x 195 cm)
- 1 carton contenant les tissus imprimés (40 cm x 40 cm x 60 cm)
- 3 cartons contenant les pieds des cadres aluminium (30 cm x 55 cm x 10 cm)
- 1 caisse contenant les 4 œuvres de Sylvie de Meurville (60 cm x 110cm x 30 cm)

Montage : 1 journée à 2 personnes minimum.

Démontage : 1 journée à 2 personnes minimum en comptant l'emballage des châssis. Les toiles imprimées et les châssis en aluminium sont démontables. Chaque composition de cadres en bois forme un ensemble non démontable. Elles sont emballées dans des grands cartons.

Condition de prêt :

Une convention sera signée entre les deux parties pour préciser les conditions de prêt et de transport.

Le transport, l'assurance clous à clous, le montage et le démontage, la communication sont à la charge de l'emprunteur

Communication :

Des éléments graphiques sont fournis, sur demande, par le CAUE de Haute-Savoie pour la réalisation d'invitations, d'affiches ou tout autre support de communication. Le logo du CAUE et la mention « Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie » ainsi que les partenaires devront figurer sur l'ensemble des documents de promotion.

Pour tous renseignements complémentaires prendre contact avec Dany Cartron (tél : 04 50 80 21 12 / mail : culture@caue74.fr)



Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie
7, esplanade Paul Grimault
74000 ANNECY

Dany Cartron
culture@caue74.fr
04 50 88 21 12

www.caue74.fr